

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«29» 06 2021 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.10 Искусство костюма

Учебный план: z54.04.01_21_ЗАО Индустрия моды искусство, бизнес, технологии_ЗАО №2-3- 78.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность) 54.04.01 Дизайн

Профиль подготовки: Индустрия моды: искусство, бизнес, технологии
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
1	УП	20	184	12	6	Экзамен, Зачет
	РПД	20	184	12	6	
2	УП	8	92	8	3	Экзамен
	РПД	8	92	8	3	
Итого	УП	28	276	20	9	
	РПД	28	276	20	9	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1004

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Доцент

Цейтлина М.В.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

Ванькович Светлана
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ванькович Светлана
Михайловна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области истории развития костюма как составной части материальной культуры и всеобщей истории искусств

1.2 Задачи дисциплины:

- определять принадлежность костюма к конкретной исторической эпохе по его внешнему виду;
- творчески подходить к решению профессиональных задач на основе информации, приобретенной в процессе изучения исторического костюма и теории моды;

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Информационные технологии
- История Домов моды
- Проблемы развития отечественной моды XX века
- Проблемы формирования русского народного костюма
- Мировые культуры и межкультурные коммуникации

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-5: Способен интерпретировать и транслировать наследие классического искусства в области дизайна и индустрии моды в контексте экспертно-консультационной деятельности
Знать: - историю развития костюма как составной части материальной культуры и всеобщей истории искусства, теории происхождения и основные функции костюма, их зависимость от социально-экономических и региональных факторов
Уметь: – применять на практике композиционно-стилевой анализ исторического и современного костюма с целью атрибуции и экспертной оценки в контексте консультационной и выставочной деятельности;
Владеть: – навыками комплексного анализа, описания и презентации исторического и современного костюма в контексте мирового искусства.
ПК-6: Способен осуществлять профессиональную деятельность в ходе демонстрационной, экспозиционной и кураторской работы в области индустрии моды
Знать: - специфику презентации и экспонирования исторического и современного авторского костюма в формате показов, выставочных и музейных проектов;
Уметь: – осуществлять организационную деятельность разного формата в области проведения fashion-мероприятий в сфере индустрии моды и дизайна костюма;
Владеть: - навыками демонстрационной, экспозиционной, консультационной и кураторской работы в области дизайна костюма и индустрии моды;

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Пр. (часы)		
Раздел 1. Введение.	1			
Тема 1. История моды. Зыряб		2	30	ИЛ
Тема 2. Первые теоретики моды		2	34	ИЛ
Раздел 2. Мода 13-17 веков				
Тема 3. Костюм раннего средневековья, костюм и мода в эпоху проторенессанса, мода и костюм Флоренции эпохи раннего Возрождения, флорентийские художники и мода первой половины 15 века, бургундский двор и костюмы, костюмы других европейских стран. Костюмы в контексте развития книгопечатания		4	30	ИЛ
Тема 4. Костюм 16 века, Испания и Германия в контексте моды и костюма, костюм Италии и Англии, мода эпохи Людовика 13, мода эпохи Людовика 14, мода и костюм Англии 17 века, мода и костюм других западноевропейских стран		4	30	ИЛ

Раздел 3. Костюм и мода 18 века				
Тема 5. Французская мода 18 века: мода эпохи Регентства, мода и костюм эпохи Людовика 15 и мадам Помпадур, мода и искусство 2-й половины 18 века во Франции, творчество Р. Бертен Английская мода 18 века; мода и костюм других европейских стран		4	30	ИЛ
Тема 6. Мода и костюмы Великой французской революции, мода конца правления Людовика 16, костюм членов Национального конвента, костюмы Директории и консульства		4	30	ИЛ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		20	184	
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен, Зачет)		1,75	10,25	
Раздел 4. Костюм и мода 19 века				
Тема 7. Французская мода эпохи Наполеона, стиль трубадур и Жозефина, стиль ампир в контексте развития костюма и моды за передала Франции, романтизм и мода, стиль буржуа в контексте костюма и моды, историзм в контексте костюма и моды.	2	1	16	ИЛ
Тема 8. Английская мода: костюмы и моды эпохи Регентства, английский романтизм и мода, костюм эпохи правления королевы Виктории. Спорт и движение за реформирование костюма		2	16	ИЛ
Раздел 5. Костюм и мода 1-й половины 20 века				
Тема 9. Костюм Прекрасной эпохи Костюм эпохи Первой мировой войны		1	16	ИЛ
Тема 10. Костюм 1920-1930-годов Костюм эпохи Второй мировой войны		1	14	ИЛ

Раздел 6. Мода второй половины 20 – начала 21 века				
Тема 11. Мода 1950-х – 1960-х годов Мода 1970-х – 1980-х годов		1	14	ИЛ
Тема 12. Мода 1980х годов Мода 1990-х-2000-х годов		2	16	ИЛ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		8	92	
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		1,5	6,5	
Всего контактная работа и СР по дисциплине		31,25	292,75	

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
-----------------	--	----------------------------------

ПК-5	<p>– излагает основные этапы развития искусства костюма, особенности формирования и основные функции костюма, их зависимость от регионального аспекта;</p> <p>– анализирует исторический и современный костюм в контексте атрибуционной и экспертной деятельности при проведении выставочной деятельности;</p> <p>– применяет на практике навыки комплексного анализа исторического и современного костюма в контексте консультационной деятельности.</p>	<p>Вопросы для устного обсуждения</p> <p>Тестирование</p> <p>Практико-ориентированное задание</p>
ПК-6	<p>– излагает специфику экспонирования исторического и современного авторского костюма в контексте подготовки выставочного проекта;</p> <p>– осуществляет организационную и консультационную деятельность в контексте подготовки fashion-мероприятий в сфере индустрии моды и дизайна костюма;</p> <p>– применяет на практике навыки кураторской работы в области презентации и экспонирования объектов моды;</p>	<p>Вопросы для устного обсуждения</p> <p>Тестирование</p> <p>Практико-ориентированное задание</p>

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	<p>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание темы и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.</p>	
4 (хорошо)	<p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.</p>	

	<p>Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации. Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы.</p>	
--	--	--

3 (удовлетворительно)	<p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.</p> <p>Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов.</p>	
2 (неудовлетворительно)	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.</p> <p>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы.</p> <p>Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Содержание работы полностью не соответствует заданию.</p> <p>Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).</p> <p>Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.</p>	
Зачтено	<p>Обучающийся своевременно выполнил текущие работы; отвечал на зачете, возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.</p>	
Не зачтено	<p>Обучающийся не выполнил (выполнил частично) текущие работы; не смог изложить содержание и суть темы, обозначенной в вопросе, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.</p>	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 1	
1	Биография Зыряба и его теории
2	Теоретики моды – от эпохи Ренессанса до начала 21 века
3	Костюм в эпоху первобытнообщинного времени

4	Дайте общий обзор костюма и моды античности
5	Проанализируйте костюм и моду эпохи Древнего Египта
6	Проанализируйте костюм и моду эпохи Древней Греции
7	Проанализируйте костюм и моду эпохи Древнего Рима
8	Раскройте особенности византийского костюма
9	Проанализируйте становление и развитие костюма в эпоху раннего средневековья
10	Проанализируйте становление и развитие костюма эпохи 12-14 веков
11	Раскройте особенности костюма эпохи раннего Возрождения
12	Опишите костюм и моды Флоренции эпохи Возрождения
13	Проанализируйте становление и развитие бургундского костюма
14	Проанализируйте первые костюмные книги Европы
15	Дайте характеристику костюмам эпохи Высокого Возрождения
16	Проанализируйте основные особенности костюма 16 века
17	Объясните влияние немецкого и испанского костюма на моду 16 века
18	Охарактеризуйте моду и костюмы эпохи Людовика 13
19	Охарактеризуйте моду и костюмы эпохи Людовика 14
20	Проанализируйте английский костюм 17 века
21	Раскройте особенности костюма и моды 17 века
22	Перечислите основные виды женских платьев 17 века
23	Раскройте значение пандор
24	Охарактеризуйте влияние барокко и классицизма на моду 17 века
25	Определите характеристики костюма Англии 17 века
26	Охарактеризуйте костюм Испании 17 века
27	Раскройте особенности интерпретации костюма Габсбургов в работах Д. Веласкеса
28	Охарактеризуйте развитие модной графики 17 века
29	Охарактеризуйте творчество Ж. Калло в контексте моды и графики 17 века
30	Проанализируйте работы наиболее известных модных графиков 17 века
31	Проанализируйте особенности развитие костюмных книг 16-17 века
32	Проанализируйте значение первого журнала моды Галантный Меркурий
33	Объясните значение феномена «Большой стиль» Людовика 14
34	Охарактеризуйте жизнь и развлечения Версаля эпохи Людовика 14
35	Проанализируйте костюмы и моду 17 века в контексте творчества П. П. Рубенса
36	Проанализируйте костюмы и моду 17 века в контексте творчества И. Вермеера
37	Проанализируйте костюмы и моду 17 века в контексте творчества А. Дюрера
38	Проанализируйте костюмный дневник М. Шварца и его значение для развитие подобного рода изданий
39	Охарактеризуйте творчество Ч. Вечеллио
40	Дайте общую характеристику развития костюмных книг 16-17 века
41	Раскройте особенности костюма и моды 18 века
42	Перечислите основные виды женских платьев 18 века

43	Проанализируйте творчество Р. Бертен
44	Охарактеризуйте влияние Марии Антуанетты на моду 18 века
45	Определите характеристики костюма Англии 18 века
46	Охарактеризуйте костюм депутатов национального конвента
47	Раскройте особенности женского костюма эпохи Великой французской революции
48	Охарактеризуйте костюм санкюлотов
49	Охарактеризуйте костюмы членов Директории и консулов
50	Проанализируйте значение художников в развитии моды от Ренессанса до 18 века
51	Охарактеризуйте костюм и мода в контексте неоклассицизма
52	Охарактеризуйте костюм и мода эпохи рококо
53	Охарактеризуйте костюм и мода в контексте стиля ампир
54	Определите роль Наполеона в развитии костюма и моды 19 века
55	Определите значение коронации Наполеона Бонапарта в контексте костюма и изобразительного искусства Франции
56	Охарактеризуйте стиль трубадур времени правления Наполеона в контексте развития костюма
57	Этапы развития французских журналов мод XIX века

58	Определите значение личности Жозефины Богарне в развитии моды и костюма 1-й половины 19 века
59	Дайте характеристику художественного и эстетического платья
60	Определите особенности костюма и моды эпохи романтизма
61	Определите особенности костюма стиля буржуа
62	Проанализируйте творчество Ч. Ф. Уорта
63	Дайте характеристику стиля историзм и его значение в контексте развития костюма и моды 19 века
64	Объясните значение костюма Амелии Блумер
65	Раскройте значение военных конфликтов в моде 19 века
66	Раскройте значение новых технологий в моде 19 века
67	Охарактеризуйте работы Уильяма Морриса в контексте движения за реформирование одежды
68	Проанализируйте значение основных икон стиля в контексте моды 2й половины 19 века
69	Раскройте значение Бодлера в контексте дендизма
70	Проанализируйте значение Оскара Уайлда в контексте моды 19 века
71	Охарактеризуйте платье «шмиз»
72	Определите значение платья «шмиз» в моде 18-20 веков
73	Дайте анализ влияния неоклассицизма в моде 20 века
74	Проанализируйте одну из современных коллекций, навеянных неоклассицизмом 18-19 веков
75	Дайте анализ влияния барокко в моде 20 века
76	Проанализируйте одну из современных коллекций, навеянных барокко и рококо
77	Охарактеризуйте живописные портреты Е. Л. Виже-Лебрен
78	Охарактеризуйте работы Ж. Л. Давида в области проектирования костюмов
79	Охарактеризуйте коронационный костюм Наполеона в контексте влияния исторических стилей прошлого
80	Охарактеризуйте значение Жозефины Богарне и ее коронационного облачения в развитии женской моды Франции эпохи ампира

Курс 2

81	Раскройте особенности костюма и моды 20 века
82	Перечислите основные этапы моды 20 века
83	Проанализируйте общие характеристики моды 1900-х годов
84	Проанализируйте общие характеристики моды 1910-х годов
85	Проанализируйте общие характеристики моды 1920-х годов
86	Проанализируйте общие характеристики моды 1930-х годов
87	Проанализируйте общие характеристики моды 1940-х годов
88	Проанализируйте общие характеристики моды 1950-х годов
89	Проанализируйте общие характеристики моды 1960-х годов
90	Проанализируйте общие характеристики моды 1970-х годов
91	Проанализируйте общие характеристики моды 1980-х годов
92	Проанализируйте общие характеристики моды 1990-х годов
93	Проанализируйте общие характеристики моды 2000-х годов
94	Определите феномен «ню лук»

95	Проанализируйте творчество модельеров направления «ню лук»
96	Охарактеризуйте творчество К. Диора
97	Охарактеризуйте работу И. Сен-Лорана на посту главы модного дома Dior
98	Проанализируйте творчество К. Баленсиаги и П. Бальмена
99	Проанализируйте творчество К. Маккардел
100	Определите особенности феномена «american style»
101	Охарактеризуйте творчество И. Сен-Лорана в 1960-е годы
102	Охарактеризуйте творчество И. Сен-Лорана в 1970-е – 1980-е годы
103	Дайте характеристику движению битников и хиппи в контексте моды 20 века
104	Охарактеризуйте творчество М. Куант
105	Раскройте значение психоделики к моде 20 века
106	Раскройте значение глэм-рока и диско в контексте моды 20 века
107	Охарактеризуйте значение Д. Боуи в контексте моды 20 века
108	Проанализируйте развитие феномена prêt-à-porter
109	Раскройте значение творчества Э. Пуччи
110	Проанализируйте творчество К. Лагерфельда

111	Охарактеризуйте особенности японского деконструктивизма
112	Определите особенности феномена «Антверпенской шестерки»
113	Дайте анализ творчества Мартина Маржиелы
114	Проанализируйте феномен power dressing
115	Дайте анализ стилю яппи
116	Проанализируйте необарокко в моде 1980-х годов
117	Охарактеризуйте творчество Ж. П. Готье
118	Охарактеризуйте творчество К. Лакруа
119	Охарактеризуйте работы наиболее влиятельных современных модельеров
120	Назовите и проанализируйте основные направления развития моды 2010-х годов

5.2.2 Типовые тестовые задания

- В каком государстве жил Зыряб
 А. Кордовский халифат
 Б. Франция
 В. Месопотамия

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Составить хронологический ряд из предложенных костюмных иллюстраций, в соответствии с историей развития костюма (от самого раннего к более позднему)

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен по дисциплине, оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства у студентов, умение их применять при анализе произведений искусства, вкуче с корпусом искусствоведческого знания и методов. Экзаменационные вопросы составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к экзамену – 20 мин.

Зачет по дисциплине, оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства у студентов, умение их применять при анализе произведений искусства, вкуче с корпусом искусствоведческого знания и методов. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к зачету – 15 мин.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Тихонова, Н. В., Махоткина, Л. Ю., Коваленко, Ю. А.	Композиция костюма	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2017	http://www.iprbookshop.ru/79307.html
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С., Бердник, Т. О.	Мастера дизайна костюма	Саратов: Вузовское образование	2019	http://www.iprbookshop.ru/86445.html
Музалевская, Ю. Е.	Стилистика в создании образа. Костюм в контексте гендерных изменений	Саратов: Ай Пи Ар Медиа	2019	http://www.iprbookshop.ru/83277.html

Хорошилова О. А.	Война и мода	Москва: Этерна	2018	http://www.iprbookshop.ru/80956.html
Васильев А.	Детская мода Российской империи	Москва: Альпина Паблишер, Альпина нон-фикшн	2017	http://www.iprbookshop.ru/57879.html
Виниченко, И. В.	Советская мода в контексте социально-экономической и культурной жизни СССР от «оттепели» до «застоя». Традиции и новые реалии	Омск: Омский государственный технический университет	2017	http://www.iprbookshop.ru/78470.html
Благова, Т. Ю.	История русского костюма	Благовещенск: Амурский государственный университет	2019	http://www.iprbookshop.ru/103873.html

6.1.2 Дополнительная учебная литература

Хорошилова О. А.	Костюм и мода Российской империи: Эпоха Александра II и Александра III	Москва: Этерна	2015	http://www.iprbookshop.ru/45924.html
Хорошилова О. А.	История и теория моды в костюме	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3437
Ванькович С. М.	Костюм в плену эклектики: архитектурно-стилистические ассоциации	СПб.: СПбГУПТД	2012	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1504
Калашникова Н. М.	Народное искусство и костюм	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2883
Елизаров А. А.	Эволюция мужского классического костюма в XX - начале XXI вв.	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2816
Хорошилова О. А.	Костюм в системе истории искусств	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3414
Курбатова А. К.	История костюма	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3418
Под ред. Калашниковой Н. М.	Мода и дизайн: исторический опыт, новые технологии	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017463
Азиева, Е. В., Филатова, Е. В.	Зрительные иллюзии в дизайне костюма	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет	2014	http://www.iprbookshop.ru/32785.html
Васильев, А.	История моды: Парижская мода 1970-х годов: Выпуск 18	Москва: Этерна	2012	http://www.iprbookshop.ru/45954.html
Курбатова А.К.	История костюма и моды	СПб.: СПбГУПТД	2014	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2131
Пастухова М. А.	История стилей в костюме	СПб.: СПбГУПТД	2018	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018230
Судакова О. Н.	История костюма	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017579
Отв. Ванькович С. М.	Стиль, мода и дизайн в контексте синтеза искусств	СПб.: СПбГУПТД	2014	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1764
Кузнецова М. М.	Художественная структура современного авторского женского костюма	СПб.: СПбГУПТД	2011	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=998

Есаулова М. Б., Шпилова Т. В.	История костюма и прически	СПб.: СПбГУПТД	2014	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2173
Хорошилова О. А.	Костюм и мода Российской империи: Эпоха Николая II	Москва: Этерна	2012	http://www.iprbookshop.ru/45925.html
Черняева, Е. Н.	История костюма	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2014	http://www.iprbookshop.ru/55233.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, (http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

Приложение1
 рабочей программы дисциплины Искусство костюма
наименование дисциплины

по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн
 наименование ОП (профиля): Индустрия моды: искусство, бизнес, технологии

№	Тестовые вопросы, практико-ориентированные задания по дисциплине История и теория моды в костюме
1	В каком государстве жил Зыряб А. Кордовский халифат Б. Франция В. Месопотамия
2	Как переводится имя Зыряб? А) Соловей Б) Ворон В) Черный дрозд
3	В честь какого мыслителя был назван один из «эффектов» в искусстве интерьера и моде: А) Буало Б) Дидро В) Вольтера
4	Кто из художников был также теоретиком моды: А) Уильям Моррис Б) Илья Репин В) Франс Хальс
5	В какой стране появился первый журнал о моде А) Британия Б) Франция В) Россия
6	Оноре Бальзак работал в журнале: А) Vogue Б) La Mode В) Vanity Fair
7	Кто из российских ученых занимался изучением костюма и быта? А) Василий Стасов Б) Юрий Лотман В) Жорес Алферов

Приложение2
 рабочей программы дисциплины Искусство костюма
наименование дисциплины

по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн
 наименование ОП (профиля): Индустрия моды: искусство, бизнес, технологии

№ п/п	Условия типовых заданий (задач, кейсов)
1	Составить хронологический ряд из предложенных костюмных иллюстраций, в соответствии с историей развития костюма (от самого раннего к более позднему) <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;">    </div>

1

2

3

- A) 1,2,3
- Б) 2,1,3
- В) 2,1,2

2

По стилистической совокупности элементов костюма и кроя определите, к какому периоду времени относится этот костюм из журнала Vogue:



- A) 1970-е
- Б) 1940-е
- В) 1920-е