

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«29» 06 2021 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.02

Стилистические проблемы декоративно-прикладного искусства

Учебный план: ФГОС 3++54.04.01_Индустрия моды искусство, бизнес, технологии ОЗО №2-2- 78.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность) 54.04.01 Дизайн

Профиль подготовки: Индустрия моды: искусство, бизнес, технологии
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очно-заочная

План учебного процесса

| Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа | | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоём- кость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации |
|---------------------------|-------------------|--------|----------------|-------------------|---------------------------|--------------------------------------|
| | УП | Лекции | | | | |
| 4 | УП | 17 | 64 | 27 | 3 | Экзамен |
| | РПД | 17 | 64 | 27 | 3 | |
| Итого | УП | 17 | 64 | 27 | 3 | |
| | РПД | 17 | 64 | 27 | 3 | |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1004

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Доцент

Цейтлина Марина
Владимировна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

Ванькович Светлана
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ванькович Светлана
Михайловна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области стилистических проблем декоративно-прикладного искусства. Сформировать представление об основных этапах стилистической эволюции декоративно-прикладного искусства, условиях, особенностях и отличиях принципов его бытования в контексте мирового искусства. Дисциплина рассчитана на усвоение обучающимися теоретического и практического материала в области художественного текстиля

1.2 Задачи дисциплины:

- Рассмотреть основы декоративно-прикладного искусства.
- Расширить представление о формообразовании, декорирование и проектировании бытовых изделий.
- Сформировать проблемное, дискуссионное поле в анализе декоративно-прикладной деятельности и изделий ДПИ.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Мировые культуры и межкультурные коммуникации
- История и методология дизайна
- Проблемы формирования русского народного костюма
- Актуальные проблемы современного искусства

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| |
|---|
| ПК-2: Способен демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности, выбора исследовательских технологий в области интерпретации визуальной культуры |
| Знать: – этапы развития декоративно-прикладного искусства западной Европы и России, зарубежного Востока в разные исторические периоды; |
| Уметь: – анализировать на основе полученных знаний конкретные произведения декоративно-прикладного искусства с учетом технико-технологического аспекта; |
| Владеть: – навыками самостоятельного и последовательного проведения анализа материалов и технологий произведений декоративно-прикладного искусства в контексте региональных, исторических, социально-экономических аспектов. |
| ПК-5: Способен интерпретировать и транслировать наследие классического искусства в области дизайна и индустрии моды в контексте экспертно-консультационной деятельности |
| Знать: – место декоративно-прикладного искусства в системе архитектурных видов искусств, виды декоративно-прикладного искусства и их роль в организации жизненной среды разных исторических периодов; |
| Уметь: – выявлять в объекте декоративно-прикладного искусства художественные особенности, определять их стилистическую принадлежность; |
| Владеть: – навыками создания авторских программ и курсов, посвященных проблемам декоративно-прикладного искусства; |

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий | Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа | СР (часы) | Инновационные формы занятий | Форма текущего контроля |
|--|---------------------------|-------------------|--------------|-----------------------------|-------------------------|
| | | Лек. (часы) | | | |
| Раздел 1. Феномен стиля в искусстве. История введения понятия в практику искусствоведческого анализа предметов ДПИ. Изделие ДПИ в контексте синтеза искусств. Подобное и различное в синтезе художественного стиля. Стиль как синтез формальных характеристик предметно-пространственной среды. Целостный аспект ДПИ. Явление «стиля» эпохи. ДПИ в контексте историко-художественной динамики. | 4 | | | | Т |
| Тема 1. История вопроса. Универсальное понятие стиля, многообразие трактовок в искусствоведении и междисциплинарных областях. Классификация и типологизация изделий ДПИ на основе понятия стиль. | | 2 | 6 | ИЛ | |

| | | | | |
|---|---|----|----|--|
| Тема 2. Структурный анализ предметного мира; структура отдельного изделия; единство части и целого как главный принцип гармонизации. Формообразование в ДПИ. Методы формообразования. Его свойства и технологические решения в производстве изделий ДПИ. | 2 | 6 | ИЛ | |
| Тема 3. Проблема стиля в искусстве. Большой и малый синтез в искусстве. Энтропия стиля как толчок к стилизации. Виды малого синтеза, их отражение в изделиях ДПИ (ковка, керамика, текстиль, резьба). Идеология и формы в целостном анализе изделий ДПИ. Приемы и виды стилизации. Естественное и искусственное как ценность изделий ДПИ. | 3 | 10 | ИЛ | |
| Тема 4. Проблема иконографии стиля. Орнамент организующая составляющая стилистического целого; логика стилистического обобщения. Сюжет и мотив в структуре стиля. «Эпоха» в зеркале художественной рефлексии. Семантика предметно-пространственной среды. Функция вещи в культуре. Анализ изделий прото-дизайна. Космогонический контекст в системе формообразования. | 2 | 10 | ИЛ | |
| Тема 5. Анализ изделий ДПИ эпохи барокко и классицизма. | 2 | 8 | ИЛ | |
| Тема 6. Анализ изделий ДПИ эпохи рококо, бидермайер, историзма. | 2 | 8 | ИЛ | |

| | | | | |
|--|-------------|-------------|----|---|
| Раздел 2. Современное бытование понятие «стиль» в исследовании ДПИ в предметно-пространственной среде постмодернизма, индустриальная и индивидуальная продукция ДПИ. | | | | |
| Тема 7. Вещь в современной культуре. Символическое значение вещи в эпоху потребления. Медийная культура и мир вещей. «Симулякр» как форма существования вещи. ДПИ в эпохи тиражирования объектов культуры. Феномен «Стайлинга» в изделиях ДПИ в конце XX начале XXI вв. «Индустриальное» и «художественной» в производстве ДПИ сегодня. Образы «hand made» в современной индустрии прикладных изделий. | 2 | 8 | ИЛ | Т |
| Тема 8. Современные стили предметно-пространственной среды и формообразование изделий ДПИ. «Стиль» в контексте современных индустриальных технологий. Авторская манифестация, творческий неконформизм и творческий почерк в современном ДПИ. | 2 | 8 | ИЛ | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | 17 | 64 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен) | 2,5 | 24,5 | | |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | 19,5 | 88,5 | | |

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения | Наименование оценочного средства |
|-----------------|---|--|
| ПК-2 | <p>- воспроизводит художественные и технико-технологические особенности предметов прикладного искусства в зависимости от материала (металл, керамика, дерево, стекло, текстиль и т.д.);</p> <p>проводит стилистический анализ предметов декоративно-прикладного искусства, используя искусствоведческие, исторические, культурологические, подходы;</p> <p>применяет на практике принципы классификации памятников истории и культуры, соблюдая порядок и требования к оформлению научно-справочного аппарата исследования;</p> | <p>Вопросы к индивидуальному собеседованию</p> <p>Тестирование</p> <p>Практико-ориентированные задания</p> |
| ПК-5 | <p>- излагает применение в исследовании современных информационных технологий, используя индивидуальный творческий потенциал;</p> <p>- демонстрирует авторский подход к изучению стилистических проблем декоративно-прикладного искусства;</p> <p>- делает выводы на основе использования методологических теорий и принципов современной науки, с использованием современных информационных технологий</p> | <p>Вопросы к индивидуальному собеседованию</p> <p>Тестирование</p> <p>Практико-ориентированные задания</p> |

5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций | |
|------------------|--|-------------------|
| | Устное собеседование | Письменная работа |
| 5 (отлично) | <p>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание развития декоративно-прикладного искусства и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу.</p> <p>Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов развития декоративно-прикладного искусства, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.</p> | |
| 4 (хорошо) | <p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.</p> <p>Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации по развитию декоративно-прикладного искусства.</p> | |

| | | |
|-------------------------|---|--|
| 3 (удовлетворительно) | <p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.</p> <p>Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов. Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы.</p> | |
| 2 (неудовлетворительно) | <p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Отсутствие одного или нескольких</p> | |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы.</p> <p>Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Содержание работы полностью не соответствует заданию.</p> <p>Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).</p> <p>Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.</p> | |
|--|--|--|

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов |
|-----------|--|
| Семестр 4 | |
| 1 | История вопроса. |
| 2 | Универсальное понятие стиля. |
| 3 | Классификация и типологизация декоративно-прикладного искусства. |
| 4 | Структурный анализ декоративно-прикладного искусства. |
| 5 | Структурные принципы анализа артефакта ДПИ. |
| 6 | Единство целого и части в декоративно-прикладном искусстве. |
| 7 | Принципы формообразования ДПИ. |
| 8 | Методы формообразования ДПИ. |

| | |
|----|--|
| 9 | Свойства и технологические решения формообразования в ДПИ. |
| 10 | Проблема стиля в ДПИ. |
| 11 | Большой и малый синтез в ДПИ. |
| 12 | Энтропия стиля как толчок к стилизации. |
| 13 | Виды малого синтеза. |
| 14 | Идеология и формы в анализе ДПИ. |
| 15 | Приемы и виды стилизации. |
| 16 | Естественное и искусственное в ДПИ. |
| 17 | Проблема иконографии стиля. |
| 18 | Орнамент как стилистическая составляющая в ДПИ. |
| 19 | Логика стилистического обобщения. |
| 20 | Сюжет и мотив в структуре стиля. |
| 21 | Эпоха в «зеркале» художественной рефлексии. |
| 22 | Семантика предметно-пространственной среды. |
| 23 | Анализ произведений ДПИ барокко и классицизма. |
| 24 | Анализ произведений ДПИ рококо, бидермейера, историзма. |
| 25 | Индустриальные и художественные идеи в современном ДПИ. |

5.2.2 Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания находятся в Приложении к данной РПД

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в Приложении к данной РПД.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен по дисциплине «Стилистические проблемы ДПИ», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом дизайноведения, искусствоведения, музееведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики развития декоративно-прикладного искусства у студентов, умение их применять в практической деятельности, при анализе произведений ДПИ вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Вопросы к экзамену составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента на экзамене – 30 минут

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|--|---|--|-------------|---|
| 6.1.1 Основная учебная литература | | | | |
| Шауро, Г. Ф., Малахова, Л. О. | Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство | Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО) | 2019 | http://www.iprbookshop.ru/93428.html |
| Молотова В. Н. | Декоративно-прикладное искусство | Москва: Форум | 2019 | https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=361234 |
| Приказчикова, Н. П. | Декоративно-прикладное искусство | Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ | 2019 | http://www.iprbookshop.ru/93076.html |

| | | | | |
|-----------------------------------|---|-----------------------------|------|---|
| Соколов, М. В. Соколова, М. С. | Декоративно-прикладное искусство | Саратов: Ай Пи Эр Медиа | 2017 | http://www.iprbookshop.ru/71803.html |
| Окладникова, Е. А. | Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы | Санкт-Петербург: Петрополис | 2019 | http://www.iprbookshop.ru/84663.html |

6.1.2 Дополнительная учебная литература

| | | | | |
|------------------------------------|--|--|------|---|
| Григорьев А. В. Филатова М. А. | Декоративно-прикладное искусство в современном интерьере. Самостоятельная работа студентов | СПб.: СПбГУПТД | 2014 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1701 |
| Асланова, Е. С. Леватаев, В. В. | Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы | Саратов: Профобразование | 2019 | http://www.iprbookshop.ru/86134.html |
| Шауро Г. Ф., Малахова Л. О. | Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство | Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО) | 2015 | http://www.iprbookshop.ru/67663.html |
| Литвина И.П. | Декоративно-прикладное искусство в современном интерьере | СПб.: СПбГУПТД | 2016 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3457 |

| | | | | |
|------------------|--|----------------------|------|---|
| Кошаев В.Б. | Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство» | Москва: ВЛАДОС-ПРЕСС | 2014 | https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=350798 |
| Коренькова И. Ю. | Декоративно-прикладное искусство в дизайне | СПб.: СПбГУПТД | 2015 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3000 |

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, (http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional
Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория | Оснащение |
|----------------------|---|
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |
| Учебная аудитория | Специализированная мебель, доска |

Приложение

рабочей программы дисциплины Стилистические проблемы декоративно-прикладного искусства
наименование дисциплины

по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн

наименование ОП (профиля): Индустрия моды: искусство, бизнес, технологии

| № | Тестовые вопросы, практико-ориентированные задания по дисциплине Стилистические проблемы ДПИ |
|---|--|
| 1 | К декоративно-прикладному искусству НЕ относится: А) ювелирные украшения Б) живопись В) керамика |
| 2 | Во второй половине XIX века утвердилась классификация изделий ДПИ по: А) материалу, технике выполнения, функциональным признакам Б) автору изделия, периоду создания В) стоимости изделия |
| 3 | Вид декоративно-прикладного искусства, инкрустация, выполняемая деревом по дереву: А) литье Б) набойка В) интарсия |
| 4 | Какого вид витража в соответствии с устоявшейся классификацией является имитацией классической витражной техники? А) мозаичный Б) литой В) накладной |
| 5 | Художественный метод в ДПИ, подразумевающий сознательный отказ от полной достоверности изображения и его подробной детализовки: А) декоративная стилизация Б) деконструкция В) подражание |
| 6 | Какой из данных видов ДПИ НЕ имеет отношения к работе с текстилем? А) батик Б) лицевое шитье В) лаковая миниатюра |
| 7 | Отличительной чертой барочной мебели НЕ являлась: А) тяжеловесность форм Б) богатый орнаментальный декор В) криволинейность форм Г) все варианты характерны для мебели эпохи барокко |

Приложение

рабочей программы дисциплины Стилистические проблемы декоративно-прикладного искусства
наименование дисциплины

по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн

наименование ОП (профиля): Индустрия моды: искусство, бизнес, технологии

| № п/п | Условия типовых заданий (задач, кейсов) |
|-------|---|
| 1 | <p>На основе стилистического анализа распределите данные изображения в хронологическом порядке (от самого раннего к более позднему):</p> <p>1. </p> <p>2. </p> <p>3. </p> <p>А) 1, 2, 3 Б) 3, 1, 2 В) 2, 3, 1</p> |
| 2 | На основе стилистического анализа изображенных ювелирных изделий определите эпоху: |



- A) Ренессанс
- Б) Барокко
- В) Рококо