

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«29» 06 2021 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.06**

Современные проблемы развития художественного текстиля

Учебный план: ФГОС 3++54.04.01\_Индустрия моды искусство, бизнес, технологии ОЗО №2-2- 78.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 54.04.01 Дизайн

Профиль подготовки: Индустрия моды: искусство, бизнес, технологии  
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очно-заочная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоём- кость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции				
4	УП	17	90,75	0,25	3	Зачет
	РПД	17	90,75	0,25	3	
Итого	УП	17	90,75	0,25	3	
	РПД	17	90,75	0,25	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1004

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Доцент

\_\_\_\_\_

Цейтлина Марина  
Владимировна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции у обучающихся в области художественного текстиля. Сформировать представление об основных этапах развития этого вида декоративно-прикладного искусства, условиях, особенностях и отличиях принципов его бытования в контексте мирового искусства (изобразительное, декоративно-прикладное, народное). В рамках дисциплины изучаются важные явления и выдающиеся мастера текстильного искусства, а также принципы и способы анализа тканей и их декоративных принципов оформления (стилистические, жанровые, технологические, технико-технологические особенности). Дисциплина рассчитана на усвоение обучающимися теоретического и практического материала в области художественного текстиля.

### 1.2 Задачи дисциплины:

- Рассмотреть место и роль художественного текстиля в системе мирового искусства;
- Расширить представление об основных особенностях и принципах развития художественного текстиля;
- Сформировать навыки самостоятельного анализа студентом артефактов текстильного искусства на основе знаний особенностей основных техник и технологий мирового текстиля.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Проблемы формирования русского народного костюма

Проблемы развития отечественной моды XX века

Методика научных исследований в дизайне

История Домов моды

Актуальные проблемы современного искусства

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПК-1: Способен проводить предпроектные исследования в области дизайна и индустрии моды</b>
<b>Знать:</b> – основные условия, особенности и этапы развития художественного текстиля в контексте эволюции различных культур мировой цивилизации, истории развития декоративно-прикладного и народного искусства;
<b>Уметь:</b> - применять на практике современные исследовательские технологии в области истории искусства текстиля в контексте изучаемого периода;
<b>Владеть:</b> – навыками анализа библиографических источников по истории и практике искусства текстиля;
<b>ПК-3: Способен проводить научно-исследовательский анализ, как этап продвижения творческого продукта на рынке услуг индустрии моды</b>
<b>Знать:</b> – особенности и тенденции развития текстильного производства в настоящее время в западной Европе, России, требования кадровой политики в области индустрии моды;
<b>Уметь:</b> – прогнозировать тенденции развития текстиля для успешной реализации творческого продукта в сфере индустрии моды;
<b>Владеть:</b> – навыками анализа адаптации искусства художественного текстиля к современным потребностям с учетом региональных, политических, социально-экономических факторов;

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)			
Раздел 1. Эпоха историзма в художественном текстиле. Художественный текстиль эпохи Арт-Деко и конструктивистские идеи школы Баухауза. Развитие мировой текстильной индустрии во второй половине XX в.	4				Т

<p>Тема 1. Эпоха историзма в художественном текстиле. Движение «Искусства и ремесла». Художественный текстиль Уильяма Морриса. Историзм в европейской культуре и искусстве. Художественные и стилистические особенности текстиля эпохи историзма. Стили «неоготика», «необарокко», «неоклассицизм» др. в европейском текстиле второй половины XIX в. Основные центры производства тканей в историческом стиле. Движение «Искусства и ремесла». Деятельность Уильяма Морриса. Художественный текстиль Морриса и его новаторские идеи в области дизайна тканей.</p>		1	14	ИЛ	
<p>Тема 2. Западноевропейские ткани эпохи модерна. Формирование эстетики модерна в конце XIX в. Главные направления в развитии стиля и его периодизация. Отражение идей модерна в художественном текстиле. Костюм и ткань эпохи модерна. Влияние высокой моды на ткани модерна. Творчество французских художников: П.Пуаре, А. Муха. Текстиль Венских художественных мастерских. Творчество английских художников – Ч. Войзи, А.Силвер, Крайн и др. Деятельности фирмы «Либерти». Текстильные дизайны Ч. Макинтоша. Расцвет вышивки в эпоху модерна.</p>		2	14	ИЛ	

<p>Тема 3. Художественный текстиль эпохи Арт-Деко и конструктивистские идеи школы Баухауза. Формирование стиля Арт -Деко. Основные тенденции в развитии моды и художественного текстиля. Франция – как наиболее яркий представитель стиля Арт-Деко. Творчество Дюфи, Эрте, Делоне, Фортунни, Сежу, Родье и др. Дома вышивки Лалемант, Уго де Монако и др. Школа Баухауза. Развитие идей функциональности и рациональности в текстиле как антитеза стилю Арт-Деко. Основные этапы развития текстиля в Баухауза. Наиболее значительные имена текстильщиков Баухауза – Штольц, Альберс, Отте. Расцвет вышивки в эпоху арт-деко. Творчество ведущих европейских художников в области шпалеры XX вв. Жан Люрса и его ученики. Лозанские Биеннале.</p>		3	14	ИЛ	
--	--	---	----	----	--

<p>Тема 4. Развитие мировой текстильной индустрии во второй половине XX в. Основные тенденции в развитии современного художественного текстиля. Инновационный текстиль. Основные тенденции развития орнаментации тканей в Европе и США во второй пол. XX в. Влияние новых технологий изготовления тканей на костюм. Влияние Японии на развитие мировой текстильной индустрии и моды. Обзор наиболее значительных европейских, американских и японских фирм по производству текстильной продукции. Обзор наиболее значимых выставок художественного текстиля. Анализ последних тенденций в развитии современного художественного текстиля. Понятие инновационного текстиля. Нанотехнологии в современном текстиле. Современные тенденции в развитии вышивки. Высокая мода и вышивка. Новации в технологии изготовления набойки в XX в. Эволюция техники трикотажа. Технические новации XX в. Трикотаж в современной моде. Техники аппликации, коллажа, квилта. Особенности техник, основные материалы. Возрождение квилта в США в XX в. Как самостоятельного вида искусства. Современные тенденции в развитии квилта. Искусство войлоковаления. История и современность. Войлок в современной моде.</p>		3	16	ИЛ	
<p>Раздел 2. Развитие текстиля в России (XVIII-XX вв.)</p>					Т

<p>Тема 5. Русский традиционный текстиль. Ткачество. Набойка. Вышивка. Кружево. Ткань и костюм в русской культуре. Культура ткачества в Древней Руси. Основные виды текстиля, техники производства, материалы. Традиционная русская набойка. Набивные ткани в традиционном и современном костюме. Основные виды традиционной и профессиональной русской вышивки. Лицевое шитье XIV – XVII вв. Строгановское шитье. Наиболее значительные центры изготовления. Техники, материалы, используемые в золотном шитье. Традиционное шитье жемчугом, перламутром, стеклярусом, бисером. Традиционная крестьянская вышивка. Счетные и строчевые вышивки, гладь, тамбурный шов, вышивки крестом и полукрестом. Используемые материалы. Основные стилистические этапы развития и центры изготовления. Русская вышивка в традиционном и светском костюме. Русское кружево. Русское кружево в традиционном и светском костюме</p>		3	14	ИЛ	
---	--	---	----	----	--

Тема 6. Русские художественно-промышленные ткани XVIII-XIX вв. Реформы Петра I в области текстильной промышленности. Первые русские текстильные мануфактуры - суконные, полотняные, шелковые, ситцевые. Дальнейшее развитие текстильной индустрии в XVIII в. Основные виды русских тканей эпохи барокко и рококо. Декор, техники исполнения. Формирование основных промышленных текстильных районов и механизация производства в XIX в. Основные виды тканей, техники, материалы. Появление искусственных красителей. Расцвет русской текстильной промышленности на рубеже XIX – XX вв. Санкт-Петербургская шпалерная мануфактура. Основные этапы развития и стилистические признаки. Русская шпалера в музеях Санкт-Петербурга. Современное состояние отечественной шпалеры.	3	9,75	ИЛ	
Тема 7. Советский «агиттекстиль» – ткани 1920 – 1930-х гг. Отечественный текстиль второй половины XX вв. Постреволюционная ситуация в советском текстиле. Появление новых мотивов в отечественных тканях 1920- годов. Творчество Л. Поповой и В. Степановой в области текстиля. Борьба «предметников» с «беспредметниками». Появление агитационного текстиля. Технологии, материалы. «Арт Деко» в русском текстиле 1930-х годов. Советский текстиль второй половины XX вв. Развитие индустриального текстиля на рубеже XX- XXI вв. Обзор современного состояния русского художественного текстиля.	2	9	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	17	90,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	0,25			

<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>	17,25	90,75		
---	-------	-------	--	--

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- описывает основные условия, особенности и этапы развития художественного текстиля в контексте и взаимосвязи различных культур мировой цивилизации, истории развития декоративно- прикладного искусства, в контексте истории костюма;</li> <li>- анализирует историю текстильного искусства в контексте изучаемого периода и региона;</li> <li>- применяет на практике знания по истории и практике текстильного искусств с учетом экономического, регионального и политического контекста;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>вопросы к индивидуальному собеседованию</li> <li>тестирование</li> <li>практико-ориентированные задания</li> </ul>

ПК-3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспроизводит закономерности развития декоративно-прикладного, в том числе текстильного искусства, его связь с исторической действительностью, социальными и экономическими факторами;</li> <li>- анализирует на основе полученных знаний конкретные произведения текстильного искусства;</li> <li>- творчески подходит к популяризации и анализу произведений текстильного искусства;</li> </ul>	<p>вопросы к индивидуальному собеседованию</p> <p>тестирование</p> <p>практико-ориентированные задания</p>
------	--	--

### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил текущие работы; отвечал на зачете, возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	
Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) текущие работы; не смог изложить содержание и суть темы, обозначенной в вопросе, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 4	
1	Русский текстиль в XX веке.
2	Обзор современного состояния русского художественного текстиля.
3	Советский текстиль второй половины XX вв. Развитие индустриального текстиля на рубеже XX-XXI вв.
4	Появление агитационного текстиля. Технологии, материалы. «Арт Деко» в русском текстиле 1930-х годов.
5	Борьба «предметников» с «беспредметниками».

6	Постреволюционная ситуация в советском текстиле. Появление новых мотивов в отечественных тканях 1920- годов. Творчество Л. Поповой и В. Степановой в области текстиля.
7	Отечественный текстиль второй половины XX вв.
8	Советский «агиттекстиль» – ткани 1920 – 1930-х гг.
9	Основные тенденции развития орнаментации тканей в Европе и США во второй пол. XX в.
10	Инновационный текстиль.
11	Основные тенденции в развитии современного художественного текстиля.
12	Развитие мировой текстильной индустрии во второй половине XX в.
13	Текстиль модерна
14	Текстиль прерафаэлитов
15	Текстиль историзма
16	Художественный текстиль Уильяма Морриса.
17	Движение «Искусства и ремесла».
18	Эпоха историзма в художественном текстиле.

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания находятся в Приложении к данной РПД

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в Приложении к данной РПД.

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине «Современные проблемы развития художественного текстиля», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики развития искусства текстиля у студентов, умение их применять при анализе произведений декоративно-прикладного искусства, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к зачету – 20 мин.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Кумпан, Е. В., Залялютдинова, Г. Р.	Виды декорирования текстильных материалов и готовых изделий	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/79280.html">http://www.iprbookshop.ru/79280.html</a>
Музалевская, Ю. Е.	Композиция текстильного рисунка	Саратов: Вузовское образование	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/83821.html">http://www.iprbookshop.ru/83821.html</a>

Васильева Е. К.	Методы исследований в текстильной и легкой промышленности	СПб.: СПбГУПТД	2018	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018399">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018399</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Митрофанова Н. Ю.	Художественно-колористическое оформление текстильных материалов	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3508">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3508</a>
Тихомирова Н.А.	Текстильное колорирование	СПб.: СПбГУПТД	2018	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018140">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018140</a>
Мальгунова Н.А., Болдырева А.В.	Орнаментальное искусство в оформлении текстильных изделий	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017662">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017662</a>
Мальгунова Н. А.	Шрифтовая и художественная графика в текстильных изделиях	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017595">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017595</a>
Буринская А. А.	Узорчатая расцветка текстильных материалов	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2021	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2021145">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2021145</a>
Музалевская Ю. Е.	Композиция текстильного рисунка	СПб.: СПбГУПТД	2018	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018151">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018151</a>
Тихомирова Н. А.	Основы текстильного цветоведения	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3555">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3555</a>
Музалевская Ю. Е.	Композиция текстильного рисунка	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2296">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2296</a>
Антонова, М. В., Гарифуллина, А. Р.	Технология производства нетканых текстильных материалов	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/64020.html">http://www.iprbookshop.ru/64020.html</a>



Труевцев, А. В., Агапов, В. А.	Краткий курс истории текстильной техники	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/73874.html">http://www.iprbookshop.ru/73874.html</a>
Антонова, М. В., Красина, И. В.	Нетканые текстильные материалы	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/62207.html">http://www.iprbookshop.ru/62207.html</a>
Григорьева Е. Г.	Мода и художественное оформление текстильных изделий	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2204">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2204</a>
Лебедева Г.Г., Бызова Е. В., Андреева И. В., Дресвянина Е. Н.	Текстильное материаловедение	СПб.: СПбГУПТД	2014	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1870">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1870</a>
Тихомирова Н. А.	Основы текстильного цветоведения и колористика	СПб.: СПбГУПТД	2014	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2047">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2047</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, ([http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/))

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

## Приложение1

рабочей программы дисциплины Современные проблемы художественного текстиля  
наименование дисциплины

по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн

наименование ОП (профиля): Индустрия моды: искусство, бизнес, технологии

№	Тестовые вопросы
1	Какой материал в Древнем Египте был наиболее распространен? А) Шерсть Б) Хлопок В) Шелк Г) Лен
2	Выберите наиболее распространенные материалы Древней Греции А) Шерсть Б) Лен В) Хлопок Г) Шелк
3	Двухсторонняя китайская вышивка называется А) Гобеленом Б) Хсиу хуа В) Кэсы Г) Хуа-чунг
4	Какой материал в Японии был наиболее распространен в древности для беднейших слоев населения А) Лен Б) Шерсть В) Хлопок Г) Рами
5	Японская техника набойки называется А) Кайокехи Б) Рокехи В) Шибори Г) Сибори
6	Техника росписи текстиля полым инструментом называется А) Кхади Б) Каламкари В) Мирабалам Г) Бандхнари
7	Техника древнеиндийского ткачества, где используется пряжа, окрашенная резервированием, называется А) Икат Б) Бенарес В) Зардози Г) Кантха

## Приложение 2

рабочей программы дисциплины Современные проблемы художественного текстиля  
наименование дисциплины

по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн

наименование ОП (профиля): Индустрия моды: искусство, бизнес, технологии

№№	Условия типовых заданий
1	<p data-bbox="263 459 1420 504">Составить хронологический ряд из предложенных изображений произведений текстильного искусства</p> <p data-bbox="263 515 845 548">1.....2.....3</p> <div data-bbox="263 548 1157 851"></div> <p data-bbox="263 851 790 884">4.....5</p> <div data-bbox="263 884 1125 1153"></div> <p data-bbox="263 1176 399 1265">А)3-4-5-2-1 Б)2-4-1-5-3 В)1-2-3-4-5</p>