

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«29»06 2021 года

## Рабочая программа дисциплины

**ФТД.02** Редакционно-издательское дело

Учебный план: ФГОС 3++54.04.01\_Индустрия моды искусство, бизнес, технологии ОЗО №2-2- 78.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 54.04.01 Дизайн

Профиль подготовки: Индустрия моды: искусство, бизнес, технологии  
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очно-заочная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
	Лекции	Практ. занятия				
3	УП	17	17	37,75	0,25	Зачет
	РПД	17	17	37,75	0,25	
Итого	УП	17	17	37,75	0,25	
	РПД	17	17	37,75	0,25	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1004

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Доцент

\_\_\_\_\_

Цейтлина Марина  
Владимировна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области редакционно-издательского дела.

**1.2 Задачи дисциплины:**

- Рассмотреть этапы становления и развития редакционно-издательского дела;
- Проанализировать общепринятые стандарты создания и редактирования текстов профессионального назначения;
- Изучить традиционные и современные средства получения, хранения, обработки и предъявления информации;
- Продемонстрировать основные исторические этапы развития искусства, стилей, видов и жанров текстов и способов их редактирования;

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Мировые культуры и межкультурные коммуникации
- Информационные технологии
- Методика научных исследований в дизайне

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</b>
<b>Знать:</b> – правовую базу издательской деятельности; - принципы и методы редактирования текстов профессионального назначения;
<b>Уметь:</b> – работать с макетом изданий различных издательских форматов; - осуществлять редакторскую правку профессиональных текстов в соответствии со стратегией и тактикой предполагаемого издания
<b>Владеть:</b> – навыками подготовки редакционно-издательского проекта в профессиональной сфере;

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Письменность и её место в системе коммуникаций	3					Т
Тема 1. Знак и символ. Мнемонические системы и предписьменность в разных культурах. Предметное и пиктографическое письмо. Предмет – рисунок – знак Проблема появления письменности		2	2	8	ИЛ	
Тема 2. Исторические системы письма и их дешифровка Материалы и инструменты письма, исторические формы документов		4	2	6	ИЛ	
Раздел 2. Развитие искусства книги и книгоиздания. Современные технологии в редакционно-издательском деле						Т
Тема 3. Книга-кодекс. Материалы, технология, структура Искусство рукописной книги европейского средневековья Византийские и ранние русские рукописные памятники Станок Гутенберга и развитие книгопечатания в Европе и России		4	2	8	ИЛ	
Тема 4. Современный издательские бизнес Известные зарубежные и российские издательства Компьютерные технологии в современном издательстве		3	2	6	ИЛ	

Тема 5. Программы вёрстки и графические редакторы. Шрифты, растровая и векторная графика	2	4	6	ИЛ	
Тема 6. Основы редакторской работы. Работа над текстом. Виды правки Редактирование научной литературы Редактирование художественной литературы	2	5	3,75	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	17	17	37,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	0,25				
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>	34,25		37,75		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
УК-2	- излагает историко-культурологические и правовые принципы	вопросы к

	<p>редакционно- издательской деятельности, описывает различные формы и методы редакторской работы (в прошлой и современной практике);</p> <p>- осуществляет на практике технологические приемы редактуры профессионального текста и его подготовку к изданию;</p> <p>- применяет на практике современные программы по методам редакционной и издательской работы в контексте решения профессиональных задач;</p>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>тестирование</p> <p>практико-ориентированные задания</p>
--	--	--

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил текущие работы; отвечал на зачете, возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	
Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) текущие работы; не смог изложить содержание и суть темы, обозначенной в вопросе, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	

##### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

##### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 3	
1	Опишите особенности искусства рукописной книги европейского средневековья
2	Опишите особенности Книги-кодекса
3	Дайте общую характеристику развитию искусства книги
4	Перечислите и охарактеризуйте исторические формы документов
5	Перечислите основные материалы и инструменты письма
6	Дайте характеристику историческим системам письма и их дешифровке

7	Проанализируйте процесс появления письменности
8	Охарактеризуйте предметное и пиктографическое письмо
9	Охарактеризуйте мнемонические системы и предписьменность в разных культурах
10	Охарактеризуйте такие понятия, как знак и символ
11	Перечислите особенности редактирования художественной литературы
12	Перечислите особенности редактирования научной литературы
13	Обозначьте программы вёрстки и графические редакторы
14	Охарактеризуйте компьютерные технологии в современном издательстве
15	Перечислите и проанализируйте работу основных российских издательств
16	Перечислите и проанализируйте работу основных зарубежных издательств
17	Проанализируйте современный издательский бизнес
18	Опишите основные современные технологии в редакционно-издательском деле
19	Охарактеризуйте развитие книгопечатания в Европе и России
20	Опишите значение изобретения Гутенберга

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Искусство оформления при помощи наборного (не рисованного) текста, базирующееся на определенных правилах, присущих конкретному языку, посредством набора и верстки называется:

- инфографика;
- типографика;
- оба варианта ошибочны?

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Расположите перечисленные ниже варианты верстки по мере возрастания сложности:

- Вёрстка простого (сплошного) текста;
- Вёрстка текста с выделениями, таблицами, формулами, иллюстрациями с подписью, многоколодная вёрстка;
- Вёрстка текста с не шрифтовыми выделениями, таблицами, формулами;
- Сложная вёрстка (дополнительно - композиционные выделения).

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине «Редакционно-издательское дело» призван выявить уровень владения этими знаниями процесса издательской деятельности у студентов, умение их применять в практической деятельности. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки к зачету 20 мин.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Посохина М. В.	История искусства. Русское искусство	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179162">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179162</a>
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени	Саратов: Вузовское образование	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/86442.html">http://www.iprbookshop.ru/86442.html</a>

Мамонова В. А.	История зарубежного искусства XX века: историческая динамика развития авангардного искусства в системе культуры	СПб.: СПбГУПТД	2018	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018411">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018411</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Давидова М. Г.	История искусства Средних веков	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3440">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3440</a>
Давидова М. Г.	История искусства и архитектуры Древнего Мира	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3439">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3439</a>
Цейтлина М. В.	История искусства Возрождения	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3466">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3466</a>

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, ([http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/))

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

### Приложение1

рабочей программы дисциплины Издательская деятельность  
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.04.03 История искусств  
наименование ОП (профиля): Изобразительное, прикладное искусство и архитектура

#### 5.2.2 Типовые тестовые задания

№ п/п	Формулировки тестовых заданий	Ответ
1	Искусство оформления при помощи наборного (не рисованного) текста, базирующееся на определенных правилах, присущих конкретному языку, посредством набора и верстки называется: а) инфографика; б) типографика; в) оба варианта ошибочны?	б
2	Первые формы для набора текста, примененные в Китае (около 1040 г.), были выполнены из: а) фаянса; б) металла; в) оба варианта верны?	а
3	Издания семейства голландских печатников, занимавших доминирующее положение в европейском книгопечатании XVII в. назывались: а) эльзевирь; б) альдины; в) инкунабулы?	а
4	На какие типы подразделяются инкунабулы: а) ксилографические; б) типографические; в) оба варианта верны?	в
5	Первая печатная книга, созданная на Руси, это: а) Псалтирь; б) Апостол; в) Букварь?	б
6	Авторским правом на библиотечно-библиографическую классификацию на территории Российской Федерации обладают: а) Библиотека Российской Академии наук; б) Библиотека Российской Академии наук и Российская национальная библиотека; в) Библиотека Российской Академии наук, Российская национальная библиотека и Российская государственная библиотека?	в
7	Созданная бельгийскими библиографами Полем Отле и Анри Лафонтеном система классификации информации, широко используемая во всем мире для систематизации произведений науки, литературы и искусства, периодической печати, различных видов документов и организации картотек, называется: а) ББК б) УДК в) оба варианта ошибочны?	б

### Приложение2

рабочей программы дисциплины Издательская деятельность  
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.04.03 История искусств  
наименование ОП (профиля): Изобразительное, прикладное искусство и архитектура

#### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)	Ответ
1	По представленному изображению определите, верно ли обозначена классификация вида графики:  А – да; Б – нет.	А
2	Расположите перечисленные ниже варианты верстки по мере возрастания сложности: 1. Верстка простого (сплошного) текста;	1-3-2-4

	<p>2. Вёрстка текста с выделениями, таблицами, формулами, иллюстрациями с подписью, многоколодная вёрстка;</p> <p>3. Вёрстка текста с не шрифтовыми выделениями, таблицами, формулами;</p> <p>4. Сложная вёрстка (дополнительно - композиционные выделения).</p>									
3	<p>Установите соответствие между представленными понятиями:</p> <table border="1" data-bbox="240 241 1185 360"> <tr> <td>1. количество точек на дюйм</td> <td>А. dpi</td> </tr> <tr> <td>2. количество семплов на дюйм</td> <td>Б. lpi</td> </tr> <tr> <td>3. количество линий на дюйм</td> <td>В. rpi</td> </tr> <tr> <td>4. количество пикселей на дюйм</td> <td>Г. spi</td> </tr> </table>	1. количество точек на дюйм	А. dpi	2. количество семплов на дюйм	Б. lpi	3. количество линий на дюйм	В. rpi	4. количество пикселей на дюйм	Г. spi	<p>1-А 2-Г 3-Б 4-В</p>
1. количество точек на дюйм	А. dpi									
2. количество семплов на дюйм	Б. lpi									
3. количество линий на дюйм	В. rpi									
4. количество пикселей на дюйм	Г. spi									