

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«29» 06 2021 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.03 Научно-практический семинар

Учебный план: ФГОС 3++54.04.01_Индустрия моды искусство, бизнес, технологии ОЗО №2-2- 78.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность) 54.04.01 Дизайн

Профиль подготовки: Индустрия моды: искусство, бизнес, технологии
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очно-заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
2	УП	17	54,75	0,25	2	Зачет
	РПД	17	54,75	0,25	2	
3	УП	17	54,75	0,25	2	Зачет
	РПД	17	54,75	0,25	2	
Итого	УП	34	109,5	0,5	4	
	РПД	34	109,5	0,5	4	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1004

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Доцент

Цейтлина Марина
Владимировна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

Ванькович Светлана
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ванькович Светлана
Михайловна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области самостоятельной научно-исследовательской работы

1.2 Задачи дисциплины:

- Рассмотреть различные формы осмысления и реферирования научного текста
- Раскрыть принципы построения научного и художественно-критического текста искусствоведческой направленности
- Познакомить с различными литературными жанрами в области искусствоведческих исследований
- Продемонстрировать особенности художественного анализа в кратких научных исследованиях, таких как обзор выставки, критический отзыв на произведения современного искусства, научная статья с докладом на конференции и тезисы к ней

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Мировые культуры и межкультурные коммуникации

История и теория академической живописи

История и теория академического рисунка

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-1: Способен проводить предпроектные исследования в области дизайна и индустрии моды
Знать: - основные методы изучения и анализа объектов моды и дизайна разных исторических периодов
Уметь: – использовать научно-методологический инструментарий при анализе тенденций развития современной моды и дизайна.
Владеть: - навыками анализа направлений развития тенденций моды, основываясь на актуальных материалах Бюро прогнозирования стиля в контексте проведения предпроектных исследований в области индустрии моды;
ПК-2: Способен демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности, выбора исследовательских технологий в области интерпретации визуальной культуры
Знать: – основные, традиционные и современные, методы изучения и анализа объектов моды и дизайна;
Уметь: – использовать научно-методологический инструментарий при анализе объектов моды и дизайна конкретного исторического периода;
Владеть: - навыками интерпретации фактического материала с учетом применения современных исследовательских технологий искусствоведения и культурологии;

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Резюме научной работы.	2				С
Тема 1. Основные приемы аудирования. Конспектирование научной литературы		4	12	ИЛ	
Тема 2. Резюме в библиографии магистерской диссертации		4	14	ИЛ	
Раздел 2. Композиция и построение искусствоведческого текста					С,Т
Тема 3. Обзор выставки. Критический анализ произведения современного искусства		5	14,75	ИЛ	
Тема 4. Рекламный буклет модного		4	14	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)			17	54,75	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Раздел 3. Жанр научной статьи в исследовательской работе	3				С

Тема 5. Научная статья в форме реферативного пересказа 3-4 библиографических источников. Особенности составления научной статьи с авторскими искусствоведческими описаниями Редакционная правка несовершенных вариантов описаний	4	14	ИЛ	
Тема 6. Научная статья с элементами сравнительного анализа. Научная статья и тезисы по теме магистерской диссертации для выступления на конференции. Редакционная правка тезисов, представленных другими учащимися. Научная статья с элементами иконографического анализа	5	14,75	ИЛ	
Раздел 4. Научные статьи различных концепций				
Тема 7. Научная статья, включающая тематическую (иконаграфическую, типовую, жанровую) классификацию	4	14	ИЛ	С
Тема 8. Особенности составления научной статьи с исследовательской концепцией и оригинальными выводами	4	12	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	17	54,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	0,25			
Всего контактная работа и СР по дисциплине	34,5	109,5		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-1	- обосновывает научные суждения с помощью выработанных в изучаемой области понятий;	Вопросы к индивидуальному собеседованию
	- создает аргументированные, логически выстроенные научные тексты в разных жанрах;	Тестирование
	- готовит научный текст по методам профессионального исследования в сфере искусствоведения	Практико-ориентированные задания
ПК-2	- описывает особенности формирования структуры научной работы и правила написания курсового проекта или научной статьи, использует методы и методику профессионального анализа и синтеза по проблемам исследования;	Вопросы к индивидуальному собеседованию
	- составляет план организации проведения научных дискуссий и искусствоведческой полемики;	Тестирование
	- предоставляет написанные и отредактированные критические статьи в контексте их подготовки к публикации в печатных изданиях по профилю деятельности.	Практико-ориентированные задания

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа

Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил текущие работы; отвечал на зачете, возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	
Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) текущие работы; не смог изложить содержание и суть темы, обозначенной в вопросе, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 2	
1	Основные понятия о композиции искусствоведческого текста
2	Реферирование краткого текста с подробным раскрытием всех разделов (текст предлагается преподавателем)
3	Реферирование пространного текста в краткой свободной версии (текст предлагается преподавателем)
4	Редактирование критической статьи по современному искусству (текст предлагается преподавателем)
5	Композиция буклета художественной выставки. Собственные концепции и предложения. Возможно представление собственных дизайнерских предложений в программе Power Point
6	Основные критерии искусствоведческого обзора выставки живописи, скульптуры, арт-объектов
7	Терминология магистерской диссертации. Какие общие понятия используются как термины в магистерской диссертации (если есть)
8	Введение научной работы, основные разделы и их наполнение
9	Структура магистерской диссертации. Общая характеристика всех разделов
10	Основные критерии реферирования искусствоведческого текста
11	Основные критерии редактирования искусствоведческого текста
12	Жанры искусствоведческого текста

5.2.2 Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания находятся в Приложении к данной РПД

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в Приложении к данной РПД.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

- не возможность пользоваться словарями, справочниками, иными материалами;
- время на подготовку – 45 мин., ответ – 20 мин., по окончании ответа сообщение результатов обучающемуся.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				

Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. Просвещение. Ф. Шеллинг и Г. Гегель	Москва: Академический проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/110021.html
Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение	Москва: Академический проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/110018.html
Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм	Москва: Академический проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/110020.html
Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Формальная школа	Москва: Академический проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/110019.html
Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология	Москва: Академический проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/110022.html

6.1.2 Дополнительная учебная литература

Арсланов В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология	Москва: Академический Проект	2015	http://www.iprbookshop.ru/36742.html
Смекалов, И. В., Шлеюк, С. Г.	Изучение классических произведений живописи дизайнерами	Саратов: Профобразование	2020	http://www.iprbookshop.ru/91867.html
Арсланов В. Г.	Русская культура XX века. Tertium datur	Москва: Академический Проект	2015	http://www.iprbookshop.ru/36743.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, (http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

Приложение

рабочей программы дисциплины Научно-практический семинар

наименование дисциплины

по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн

наименование ОП (профиля): Индустрия моды: искусство, бизнес, технологии

№	Тестовые вопросы, практико-ориентированные задания по дисциплине
1	Раздел семиотики, изучающий структуру сочетания знаков и правила их образования и преобразования безотносительно к их значениям и функциям: а) иконография; б) синтактика; в) знаточество.
2	Швейцарский лингвист, заложивший основы семиологии и структурной лингвистики: а) Аби Варбург; б) А. В. Степанов; в) Фердинанд де Соссюр.
3	Какое понятие не относится к «теории модусов» Н. Пуссена: а) лидийский лад; б) дорийский лад; в) италийский лад.
4	Анализ отношения между языковыми выражениями и миром, реальным или воображаемым, а также само это отношение: а) семантика; б) иконология; в) синтактика.
5	Что не является композиционным декоративным стилем римской живописи: а) архитектурный; б) метафорический; в) канделябрный.
6	Прагматика – это а) исследовательское направление в истории искусств, изучающее символические аспекты художественного произведения; б) строго регламентированная система изображения персонажей или сюжетных сцен в изобразительном искусстве; в) область исследований, в которой изучаются отношения знаков к субъектам, которые их производят и интерпретируют.
7	Швейцарский историк культуры, стоявший у истоков культурологии как самостоятельной дисциплины, автор «Культура Италии в эпоху Возрождения»: а) Я. Буркгардт; б) К. Шнаазе; в) М. Дворжак.

Приложение

рабочей программы дисциплины Научно-практический семинар
наименование дисциплины

по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн
наименование ОП (профиля): Индустрия моды: искусство, бизнес, технологии

№ п/п	Условия типовых заданий (задач, кейсов)	Ответ
1	<p>Задание 1.</p> <p>Описать основные критерии редактирования искусствоведческого текста</p>	<p>Основной предмет творческих усилий редактора – искусствоведческий текст.</p> <p>Одна из основных функций редактора – контроль качества искусствоведческого текста. Помогают его осуществлению соблюдение целесообразной последовательности редакторских действий с рукописью, и учет психологических закономерностей редакторского труда.</p> <p>Общая схема работы редактора над искусствоведческим текстом:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на первом этапе происходит знакомство с произведением и постановка задачи редактирования. При этом редактор анализирует, насколько соблюдены заданные заранее параметры материала: объем, жанр, тематика, выявляет достоинства и недостатки текста, составляет представление о том, каков мог бы быть текст в идеале, исходя из представленного варианта. Затем он решает, вернуть ли материал на доработку с соответствующими замечаниями и рекомендациями или принять его в работу, как и в какой степени править. Сам процесс редактирования, последний этап работы, обычно наиболее длительный. Для каждого искусствоведческого текста необходима своя мера редакторского вмешательства, которая зависит от того, насколько качественно проработаны автором содержание и стиль материала. - труд редактора творческий, но это творчество своеобразно и проявляется как в анализе, так и в правке искусствоведческого текста. В отличие от автора, который, создавая искусствоведческий текст, отражает проблематику темы, редактор в качестве основы для работы имеет уже готовый текст. И этот текст лишь опосредованно представляет всю полноту проблемы. Сам отбор упомянутых анализируемых фактов, их оценка, ' установление взаимосвязей, обобщения и выводы отражают авторское видение ситуации, всегда в большей или меньшей степени субъективное и, возможно, неполное. И хотя авторская точка зрения, его позиция и цели входят в ряд важнейших критериев анализа и правки любого искусствоведческого текста, редактор, исследуя текст, не может ограничиться только ими. - редактор анализирует искусствоведческий текст как элемент системы коммуникации в целом, соотнося его содержание и с собственными наблюдениями, знаниями, жизненным и профессиональным опытом, и с тем, что сообщают по данному предмету другие источники информации. Редактор в работе следует психологической установке на активное восприятие произведения, активное отношение к авторскому и своему труду. - литературное редактирование искусствоведческого текста представляет собой одну из тех областей деятельности, в которой общая и профессиональная эрудиция, высокий интеллект – не просто основа общей культуры, профессионального престижа, а необходимое технологическое требование. Чем больше знает редактор, чем активнее он может применить свои знания при анализе текста, тем успешнее будет его работа. <p>Редактор не может сравняться в узкопрофессиональных знаниях со специалистом, но он должен стремиться к тому, чтобы знать о предмете текста как можно больше, тогда ему будет легче оценить точность и</p>

		<p>глубину выводов и обобщений, задать вопросы автору, найти дополнительные источники информации по предмету и, наконец, в случае необходимости привлечь экспертов.</p>
--	--	---

- анализ литературной формы искусствоведческого текста требует от редактора немалых специальных знаний в области литературоведения, теории жанров, стилистики, психологии читательского восприятия, а также чутья и вкуса. Его задача – сохраняя авторский стиль, следовать существующим традициям, нормам, а если отступить от них, то делать это обоснованно, не оскорбляя ни автора, ни аудиторию. Сами же исправления не должны выглядеть чужеродными вкраплениями, заплатами. Если правка сделана грубо, ее заметит не только автор, но и читатели.