

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«29» 06 2021 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.01 История Домов моды

Учебный план: ФГОС 3++54.04.01_Индустрия моды искусство, бизнес, технологии ОЗО №2-2- 78.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность) 54.04.01 Дизайн

Профиль подготовки: Индустрия моды: искусство, бизнес, технологии
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очно-заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции				
2	УП	17	64	27	3	Экзамен
	РПД	17	64	27	3	
Итого	УП	17	64	27	3	
	РПД	17	64	27	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1004

Составитель (и):

кандидат географических наук, Доцент

Цейтлина Марина
Владимировна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

Ванькович Светлана
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ванькович Светлана
Михайловна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области исторического развития и современного состояния индустрии модных товаров (в части, касающейся деятельности Домов моды), сориентировать в мировом пространстве моды и развить навыки профессиональной оценки явлений в этой области.

1.2 Задачи дисциплины:

- сформировать видение и понимание процесса эволюционного развития отрасли изготовления одежды, костюма;
- представить историю возникновения и развития Домов моды в контексте исторического времени и социокультурных условий;
- развить навыки критического и аналитического подхода к изучению и освещению процессов моды.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История и методология дизайна

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-1: Способен проводить предпроектные исследования в области дизайна и индустрии моды
Знать: - современные комплексные подходы в изучении и анализе истории и тенденций развития ведущих Домов моды;
Уметь: – использовать полученные знания в контексте исследовательской деятельности в области индустрии моды и теории дизайна
Владеть: – навыками понимания истоков, концептуальных особенностей работы ведущих Домов моды;
ПК-6: Способен осуществлять профессиональную деятельность в ходе демонстрационной, экспозиционной и кураторской работы в области индустрии моды
Знать: – историю моды от возникновения первых Домов моды и рождения модной индустрии до наших дней, особенности развития известных Домов «высокой моды» и фирм, выпускающих одежду класса «прет-а-порте», творчество крупнейших модельеров XX–XXI веков;
Уметь: – анализировать взаимодействие и взаимовлияние творческих концепций ведущих Домов моды с важными проблемами эпохи, эволюцией образа человека, потребительской политикой общества, с учетом национальных и региональных традиций, развития дизайна и течений современного искусства;
Владеть: – навыками разработки научной и презентационной концепций мероприятий демонстрационного, экспозиционного формата в области индустрии моды и дизайна, в кураторской работе при проведении fashion-мероприятий с применением современных технологий

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)			
Раздел 1. Становление индустрии модных товаров во Франции. Модные дома Италии, Америки, Великобритании и Японии	2				Т
Тема 1. Введение. Основные понятия и термины дисциплины. История портновского ремесла и инструментов. Становление портновских профессий: от безымянного портного к кутюрье		2	8	ИЛ	
Тема 2. Французские модные дома второй половины XIX – начала XX века. Французские модные дома 1920-х – 1950-х гг. Французские модные дома 1960-х. Эпоха стилистов. Модные дома Франции 1970-х – 2000-х гг.		2	8	ИЛ	
Тема 3. Французский профсоюз создателей моды: история, деятельность, значение.		2	8	ИЛ	

Тема 4. История итальянской индустрии модных товаров. Становление итальянского стиля. История американской индустрии модных товаров. Голливуд. Ready-to-wear и американские дизайнеры одежды. Минимализм и практицизм американского стиля. Ведущие модные дома и авторы.	2	8	ИЛ	
Тема 5. Дизайн одежды в Великобритании и английский стиль. Традиции классического костюма в Англии. Протестные культуры и их влияние на моду. Ведущие дизайнеры и модные дома Великобритании.	2	8	ИЛ	
Тема 6. Ведущие дизайнеры и модные дома Японии. Истоки японской культуры и японский дизайн одежды. Японские дизайнеры одежды в Европе.	2	8	ИЛ	
Раздел 2. История и специфика дизайна костюма в России				
Тема 7. История дизайна и производства одежды в России. Модные дома и авторы конца XIX – начала XX вв. Формирование нового типа костюма в 1920 -е гг. Деятельность Н. П. Ламановой. Становление отрасли и первые проектные организации в сфере дизайна и производства одежды в СССР.	2	8	ИЛ	Т
Тема 8. Проектные организации в области моделирования костюма в СССР. Система Домов моделей и специфика профессии дизайнера одежды в СССР. Структура Дома моделей одежды. Ведущие российские дизайнеры	3	8	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	17	64		

Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)	2,5	24,5		
Всего контактная работа и СР по дисциплине	19,5	88,5		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-1	<ul style="list-style-type: none"> - освещает особенности эволюции профессии портной-кутюрье-стилист в процессе формирования института Модных домов - классифицирует творческую деятельность Модных домов в контексте развития индустрии моды и технических новаций в области легкой промышленности; - применять на практике анализ современных модных тенденций в контексте дискуссии по вопросам развития стиля и моды в костюме; 	<ul style="list-style-type: none"> Вопросы к индивидуальному собеседованию Тестирование Практико-ориентированные задания

ПК-6	<p>- - излагает основные этапы истории моды, описывает особенности развития известных Домов «высокой моды» и фирм, выпускающих одежду класса «прет-а-порте», особенности деятельности крупнейших представителей модельного бизнеса XX–XXI веков;</p> <p>- анализирует взаимодействие творческих концепций ведущих Домов моды с историческими и культурными тенденциями эпохи с учетом национальных и региональных традиций;</p> <p>– применяет на практике концепции мероприятий демонстрационного, экспозиционного формата в области индустрии моды и дизайна, в кураторской работе;</p>	<p>Вопросы к индивидуальному собеседованию</p> <p>Тестирование</p> <p>Практико-ориентированные задания</p>
------	---	--

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	<p>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание развития модных домов и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу.</p> <p>Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов развития ведущих домов моды, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.</p>	
4 (хорошо)	<p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.</p> <p>Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют.</p>	
	<p>Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации;</p>	

3 (удовлетворительно)	<p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.</p> <p>Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов. Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы.</p>	
2 (неудовлетворительно)	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.</p> <p>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы.</p> <p>Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Содержание работы полностью не соответствует заданию.</p> <p>Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.</p>	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 2	
1	ОДМО – история, структура, виды деятельности, художники-модельеры
2	Деятельность художников 20-х гг. XX в. - В. Мухиной, А. Экстер, А.Родченко, В. Степановой, Л. Поповой по созданию и пропаганде советского костюма.
3	Деятельность Н. П. Ламановой (практика и теория).
4	Японские дизайнеры – проводники японской культуры в европейскую моду.
5	Английский панк и его влияние на моду. Модный дом Вивьен Вествуд – история и специфика.
6	Классический стиль одежды в Великобритании. История и современные марки.
7	Американский минимализм в моде. Клэр МакКарделл, Рой Хальстон Фровик, Билл Бласс.
8	Американский кутюр в работах Адриана и Чарльза Джеймса.

9	Ведущие дизайнеры Италии Джанни Версаче и Джорджио Армани – две составляющих итальянского стиля.
10	Становление итальянского стиля и индустрии моды в 1930-1960-е гг. Деятельность Эмилио Пуччи. Становление prêt-à-porter и Max Mara.
11	Французская федерация Высокой моды и Готовой одежды от кутюрье и создателей моды (структура и направления деятельности).
12	История Французского профсоюза создателей моды до 1973 года.
13	Ив Сен Лоран и эпоха стилистов в моде.
14	Christian Dior – феномен индустрии моды послевоенной эпохи. Значение для истории моды и для французской индустрии модных товаров.
15	Г. Шанель, Ж. Пату и другие модные дома Франции 1920-х-1930-х гг.
16	П. Пуаре, специфика моды и роль кутюрье в жизни общества в начале XX века.
17	Первые модные дома Франции во второй половине XIX века
18	Роль Франции в становлении индустрии моды. Деятельность Ч.-Ф. Ворта по становлению профессии «кутюрье».
19	Развитие портновского ремесла в Европе: причины и основные этапы.
20	Кутюрье, дизайнер, стилист – определение и специфика профессий.

5.2.2 Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания находятся в Приложении к данной РПД

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в Приложении к данной РПД.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен по дисциплине «История домов моды», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики работы ведущих домов моды у студентов, умение их применять в практической деятельности, в контексте оценки и анализа, собственно, деятельности ведущих представителей модной индустрии, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Экзаменационные вопросы составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента на экзамене – 20 минут

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Васильев А.	Детская мода Российской империи	Москва: Альпина Паблицер, Альпина нон-фикшн	2017	http://www.iprbookshop.ru/57879.html
Виниченко, И. В.	Советская мода в контексте социально-экономической и культурной жизни СССР от «оттепели» до «застоя». Традиции и новые реалии	Омск: Омский государственный технический университет	2017	http://www.iprbookshop.ru/78470.html
Хорошилова О. А.	Война и мода	Москва: Этерна	2018	http://www.iprbookshop.ru/80956.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Хорошилова О. А.	Костюм и мода Российской империи: Эпоха Николая II	Москва: Этерна	2012	http://www.iprbookshop.ru/45925.html
Под ред. Калашниковой Н. М.	Мода и дизайн: исторический опыт, новые	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.ph

Васильев А.	История моды: Пляжная мода: Выпуск 6	Москва: Этерна	2006	http://www.iprbookshop.ru/45955.html
Васильев, А.	История моды: Парижская мода 1970-х годов: Выпуск 18	Москва: Этерна	2012	http://www.iprbookshop.ru/45954.html
Ванькович С. М., Калашникова Н. М.	Материалы международной научной конференции "Мода и дизайн"	СПб.: СПбГУПТД	2011	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1581
Жабрева А. Э. (сост.), Калашникова Н. М. (отв. ред.)	Мода и дизайн: исторический опыт – новые технологии: материалы 2-15-й международных научных конференций (1998-2012): библиогр. указ.	СПб.: СПбГУПТД	2012	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1299
Отв. Ванькович С. М.	Стиль, мода и дизайн в контексте синтеза искусств	СПб.: СПбГУПТД	2014	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1764
Хорошилова О. А.	Костюм и мода Российской империи: Эпоха Александра II и Александра III	Москва: Этерна	2015	http://www.iprbookshop.ru/45924.html
Григорьева Е. Г.	Мода и художественное оформление текстильных изделий	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2204

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, (http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

MicrosoftOfficeProfessional

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

Приложение
рабочей программы дисциплины История домов моды
наименование дисциплины

по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн

наименование ОП (профиля): Индустрия моды: искусство, бизнес, технологии

Тестовые вопросы по дисциплине История домов моды	
1	Кто во Франции в XVIII веке получил «звание» министра моды? а) Людовик XVI б) Мария Антуанетта в) Роза Бертен г) Куафер Леонард
2	В каком году Чарлз-Фредерик Ворт открыл модный дом? а) 1848 б) 1858 в) 1868 г) 1878
3	Кто впервые использовал живых манекенщиц для показа моделей? а) Роза Бертен б) Чарльз-Фредерик Ворт в) Габриэль Шанель г) Кристиан Диор
4	В каком году был создан Профсоюз Высокой моды и Готовой одежды во Франции? а) 1858 б) 1868 в) 1968 г) 1973
5	Назовите имя владельца и сооснователя модного дома Christian Dior. а) Марсель Буссак б) Кристиан Диор в) Ив Сен Лоран г) Пьер Карден
6	Назовите имя третьего арт-директора модного дома Christian Dior. а) Ив Сен Лоран б) Джон Гальяно в) Джанфранко Ферре г) Марк Боан
7	Назовите самый старый из ныне действующих французских модных домов. а) Chanel б) Lanvin в) Christian Dior г) Balenciaga

Приложение
рабочей программы дисциплины История домов моды
наименование дисциплины

по направлению подготовки 54.04.01. Дизайн

наименование ОП (профиля): Индустрия моды: искусство, бизнес, технологии

№ п/п	Условия типовых заданий (задач, кейсов)
----------	--

1

Расставьте в хронологическом порядке произведения французских модельеров.

1.



2.



3.

