

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«29» 06 2021 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.01.01 Проблемы развития отечественной моды XX века

Учебный план: ФГОС 3 54.04.01_Индустрия моды искусство, бизнес, технологии №2-1-78.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность) 54.04.01 Дизайн

Профиль подготовки: Индустрия моды: искусство, бизнес, технологии
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
2	УП	51	30	27	3	Экзамен
	РПД	51	30	27	3	
Итого	УП	51	30	27	3	
	РПД	51	30	27	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1004

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Доцент

Цейтлина Марина
Владимировна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

Ванькович Светлана
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ванькович Светлана
Михайловна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в сфере анализа механизмов и функций отечественной моды, сориентировать в европейском пространстве моды и развить навыки профессиональной оценки явлений в этой области.

1.2 Задачи дисциплины:

- сформировать видение и понимание основных процессов развития и трансформации отечественной моды в XX столетии;
- привить навыки самостоятельного отслеживания, изучения и анализа отраслевых процессов индустрии советской моды;
- развить навыки критического и аналитического подхода к изучению и освещению процессов отечественной моды в XX столетии.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Мировые культуры и межкультурные коммуникации

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-5: Способен интерпретировать и транслировать наследие классического искусства в области дизайна и индустрии моды в контексте экспертно-консультационной деятельности
Знать: – социокультурный и идеологический контекст развития моды в России и СССР, ключевые тенденции в формообразовании костюма XX века;
Уметь: - формулировать цель и задачи, выделять объект и предмет изучения, применять различные методы исследования в области развития отечественной моды XX века в контексте решения консультационных задач;
Владеть: - навыками обобщения, анализа и применения профессиональных и междисциплинарных знаний в области отечественной моды XX века в контексте экспертной деятельности;
ПК-6: Способен осуществлять профессиональную деятельность в ходе демонстрационной, экспозиционной и кураторской работы в области индустрии моды
Знать: - основные этапы социально-исторической эволюции отечественной моды, базовые концепты культурных исследований и основные подходы к изучению особенностей отечественной моды XX века;
Уметь: – анализировать и аргументированно интерпретировать явления отечественной моды в культурологическом и искусствоведческом аспектах;
Владеть: - навыками оценки и проведения экспертизы феноменов отечественной моды в контексте развития советской культуры и искусства и других факторов культурной динамики при осуществлении консультационной деятельности;

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Основные этапы становления и развития отечественной моды в XX в.	2				Т
Тема 1. Три периода в развитии моды 1917 -1929гг. Отечественные журналы мод этого периода. Централизация швейного производства. Нивелирование сословных традиций в костюме. Задачи развития швейной индустрии в СССР. Мастерская современных художественных костюмов. Ателье мод, 1923г. Принципы формирования советского костюма. Творчество Н.П. Ламановой		8	4	ИЛ	

<p>Тема 2. Возрождение мануфактурной промышленности. Создание новых орнаментальных мотивов для текстильных изделий; творчество А. Экстер, Л. Поповой, В. Степановой. Деятельность В. Мухиной, Н. Макаровой и др. мастеров в области моделирования костюма. Участие СССР во Всемирной выставке 1925 года.</p>	8	4	ИЛ	
<p>Тема 3. Советская мода в 1930-е – 1940-е гг. Отставание от общемировых культурных процессов. Опыт создания собственной школы советского моделирования костюма. Первый Дом Моделей в Москве. Легкая промышленность в период второй мировой войны. Советская мода конца 1940-х – начала 1960-х гг. Эпоха «стиляг». Развитие уличной моды.</p>	8	4	ИЛ	
<p>Тема 4. ЛДМО – история создания и развития. Национальные мотивы в костюме современных авторов. Мода – как элемент плановой экономики. Создание столичных институтов моды и их методическое руководство легкой промышленностью в СССР. Международный Фестиваль моды в Москве 1967 года «Направляющие коллекции» лабораторий моды – достояния подиумов. Известные советские манекенщицы. Открытие Домов моделей в республиканских центрах. Журналы мод социалистических стран в СССР. Создание костюмов для Олимпийских игр в Москве 1980 г. Возникновение первых Театров моды.</p>	9	6	ИЛ	
<p>Раздел 2. Состояние отечественной моды конца XX – начала XXI вв.</p>				Т

<p>Тема 5. Кризис плановой экономики в СССР. Децентрализация производства, упадок легкой промышленности во всех областях после 1980-х гг.. Интерес массовой публики к проведению демонстраций одежды. Многочисленные конкурсы молодых модельеров. Фестивали авангардной моды. Российские производители модной одежды. Система образования и обучения кадров для промышленности в 1990-е гг. Первые частные Салоны и Дома мод в Москве, Петербурге.</p>	9	6	ИЛ	
<p>Тема 6. Анализ российских журналов мод, дефиле и презентаций одежды. Вопросы пропаганды модных тенденций в России. Проблемы восприятия стиля, деятельность СМИ Участие отечественных авторов в международных выставках и конкурсах моды. Отечественные топ-модели. Новые профессии в сфере российской моды. Массовая и элитарная мода. Пути развития и перспективы современной</p>	9	6	ИЛ	
<p>Итого в семестре (на курсе для ЗАО)</p>	51	30		

Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Всего контактная работа и СР по дисциплине		53,5	54,5		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-5	<ul style="list-style-type: none"> - раскрывает особенности социокультурного развития индустрии одежды в СССР; - дифференцирует технологические и образные решения в отечественной моде; - создает научный текст в рамках проблематики в области отечественной моды в XX веке; 	<ul style="list-style-type: none"> Вопросы к индивидуальному собеседованию Тестирование Практико-ориентированные задания
ПК-6	<ul style="list-style-type: none"> - освещает особенности формообразования в индустрии одежды в различные периоды XX столетия; - анализирует ключевые тенденции в формообразовании костюма XX века; - использует исследовательские технологии, сбора и анализа научной информации в области отечественной моды XX века; 	<ul style="list-style-type: none"> Вопросы к индивидуальному собеседованию Тестирование Практико-ориентированные задания

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание развития декоративно-прикладного искусства и широкую эрудицию	
	<p>воцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу.</p> <p>Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов развития декоративно-прикладного искусства, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.</p>	

4 (хорошо)	<p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.</p> <p>Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют.</p> <p>Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации по развитию декоративно-прикладного искусства.</p>	
3 (удовлетворительно)	<p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.</p> <p>Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов. Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы.</p>	
2 (неудовлетворительно)	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.</p> <p>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы.</p> <p>Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Содержание работы полностью не</p>	
	<p>соответствует заданию.</p> <p>Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).</p> <p>Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.</p>	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 2	
1	Проблемы формирования отечественной индустрии моды в конце XX – начале XXI вв.
2	Выставки костюма и моды в отечественных музеях. Особенности экспонирования.
3	Первые частные Модные дома в Петербурге.
4	Первые частные Модные дома в Москве.
5	Отечественная мода в условиях кризиса легкой промышленности.
6	Конкурсы молодых модельеров, фестивали авангардной моды 1980–1990-е гг.
7	Учебные заведения в СССР, готовившие специалистов в области моды.
8	Образ и костюм представителей отечественной массовой культуры.
9	Театр моды Вячеслава Зайцева в Москве.
10	Отечественные журналы мод, периодика, проблема формирования советского стиля жизни.
11	Лаборатории моды в областных городах СССР, их задачи и структура.
12	Журналы мод социалистических стран.
13	Дома моделей в республиканских центрах СССР, их задачи и структура.
14	ОДМО – международная деятельность.
15	Национальные мотивы в костюме современных авторов.
16	Творчество художников-модельеров ОДМО.
17	Международный фестиваль моды в Москве 1967 года.
18	Отставание СССР от общемировых тенденций моды – причины и последствия.
19	1950-60-е гг. Эпоха «стиляг». Развитие уличной моды.
20	Визит Дома моды Кристиана Диора в Москву с показом коллекции
21	Международный фестиваль молодежи и студентов в СССР 1957 год
22	Советская мода 1950-х гг. Период «оттепели» после 1953 года.
23	Создание ОДМО в Москве
24	Легкая промышленность СССР в период второй мировой войны.
25	Первые журналы Дома Моделей в Москве.
26	Визит Э. Скиапарелли в Москву 1936 год.
27	Двойные стандарты в создании советской моды
28	История создания Дома Моделей в Москве.
29	Государственная система планирования ассортимента одежды
30	Модели Н.П. Ламановой 1920-1930-х гг. в собраниях музеев и коллекционеров.
31	Работа Н.П. Ламановой над театральными костюмами и в кино
32	Творчество Н.П. Ламановой (советский период).
33	Всемирная выставка 1925 года в Париже, ее участники от СССР.
34	«Центр по становлению нового советского костюма» – Ателье мод 1923 г. Выпуск одноименного журнала.
35	Художники-конструктивисты и их роль в создании нового функционального направления в советской моде.
36	Формирование принципов советского костюма. Массовая мода победившего пролетариата.
37	Принципы распределения одежды среди населения в первые годы советской власти
38	Частные мастерские и ателье по изготовлению одежды в Петербурге
39	Эпоха НЭПа. Иностранная периодика и отечественные модные журналы 1920-х гг.
40	Начальные этапы формирования советского моделирования, как самостоятельной отрасли. Главодежда.

5.2.2 Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания находятся в Приложении к данной РПД

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в Приложении к данной РПД.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

- не возможность пользоваться словарями, справочниками, иными материалами;
- время на подготовку – 45 мин., ответ – 20 мин., по окончании ответа сообщение результатов обучающемуся.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Виниченко, И. В.	Советская мода в контексте социально-экономической и культурной жизни СССР от «оттепели» до «застоя». Традиции и новые реалии	Омск: Омский государственный технический университет	2017	http://www.iprbookshop.ru/78470.html
Хорошилова О. А.	Война и мода	Москва: Этерна	2018	http://www.iprbookshop.ru/80956.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Хорошилова О. А.	Костюм и мода Российской империи: Эпоха Александра II и Александра III	Москва: Этерна	2015	http://www.iprbookshop.ru/45924.html
Григорьева Е. Г.	Мода и художественное оформление трикотажа	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019288
Под ред. Калашниковой Н. М.	Мода и дизайн: исторический опыт, новые технологии	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017463
Жабрева А. Э. (сост.), Калашникова Н. М. (отв. ред.)	Мода и дизайн: исторический опыт – новые технологии: материалы 2-15-й международных научных конференций (1998-2012): библиогр. указ.	СПб.: СПбГУПТД	2012	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1299
Ванькович С. М., Калашникова Н. М.	Материалы международной научной конференции "Мода и дизайн"	СПб.: СПбГУПТД	2011	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1581
Васильев, А.	История моды: Парижская мода 1970-х годов: Выпуск 18	Москва: Этерна	2012	http://www.iprbookshop.ru/45954.html
Отв. Ванькович С. М.	Стиль, мода и дизайн в контексте синтеза искусств	СПб.: СПбГУПТД	2014	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1764
Григорьева Е. Г.	Мода и художественное оформление текстильных изделий	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2204
Хорошилова О. А.	Костюм и мода Российской империи: Эпоха Николая II	Москва: Этерна	2012	http://www.iprbookshop.ru/45925.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>)
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, (http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

Приложение

рабочей программы дисциплины Проблемы развития отечественной моды XX века
наименование дисциплины

по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн

наименование ОП (профиля): Индустрия моды: искусство, бизнес, технологии

№	Тестовые вопросы
1	К какому периоду относится централизация швейного производства и нивелирование сословных традиций в костюме? А) конец XIX века Б) первая половина XX века В) вторая половина XX века
2	В каком году советский модельер Н. П. Ламанова получила гран-при на Всемирной выставке «за костюм, основанный на народном творчестве»? А) 1900 Б) 1925 В) 1937
3	Какое учреждение, основанное в 1923 году стало прообразом Домов моделей в СССР? А) Ателье мод Б) Центротекстиль В) Главодежда
4	В каком году был основан Общесоюзный Дом моделей одежды? А) 1934 Б) 1944 В) 1945
5	Какой модный стиль, господствовавший во всем мире, с опозданием пришел в Советский Союз во второй половине 1950-х ? А) гаремный стиль Б) унисекс В) нью-лук
6	К какому периоду относится возникновение понятия «молодежная мода» А) 1940-е Б) 1950-е В) 1960-е
7	Какая зарубежная фирма занималась разработкой спортивной формы для советской сборной на Олимпиаде 1980 года? А) Adidas Б) Reebok В) Nike

Приложение

рабочей программы дисциплины Проблемы развития отечественной моды XX века
наименование дисциплины

по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн

наименование ОП (профиля): Индустрия моды: искусство, бизнес, технологии

№ п/п	Условия типовых заданий (задач, кейсов)
1	<p>Определите, к какому периоду времени относятся данные костюмы</p>  <p>Дачный стиль 1950х г.</p> <p>A. 1930-е Б. 1940-е В. 1950-е</p>