

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«29» 06 2021 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.02.01 История журналов мод

Учебный план: ФГОС 3 54.04.01_Индустрия моды искусство, бизнес, технологии №2-1-78.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность) 54.04.01 Дизайн

Профиль подготовки: Индустрия моды: искусство, бизнес, технологии
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа Практ. занятия	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
3	УП	51	56,75	0,25	Зачет
	РПД	51	56,75	0,25	
Итого	УП	51	56,75	0,25	
	РПД	51	56,75	0,25	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1004

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Доцент

Цейтлина Марина
Владимировна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

Ванькович Светлана
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ванькович Светлана
Михайловна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области истории журналов мод, ознакомиться с историей развития иллюстрации моды, костюмных книг и журналов моды, дать базовые основы критического анализа объектов моды и "модной" графики, способствовать развитию навыков критического письма в сфере модной журналистики.

1.2 Задачи дисциплины:

- Рассмотреть этапы становления журналистики в области моды и модной фотографии;
- Классифицировать основные исторические типы журналов мод, виды иллюстраций и фотографий моды;
- Показать особенности и специфику современной журналистики и рекламы в области моды на примере статей, авторских колонок, фотосессий;
- дать основы анализа особенностей современного подхода к критике модного продукта при написании критических статей.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- История и методология дизайна
- Проблемы развития отечественной моды XX века
- Современная индустрия моды
- История Домов моды
- История и теория художественной критики

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-6: Способен осуществлять профессиональную деятельность в ходе демонстрационной, экспозиционной и кураторской работы в области индустрии моды
Знать: – массив печатных изданий, посвященных моде, политику модных изданий, типологию графических решений модных журналов, коммуникативные, коммерческие и художественные задачи, решаемые с их
Уметь: – связывать текстовой и графический контент журналов мод с явлениями культуры, политики, экономики, искусства на основе художественно эстетических и коммуникативных критериев в контексте решения кураторских задач;
Владеть: – навыками демонстрации возможностей многоконтекстной интерпретации содержания полиграфических изданий в сфере моды и их влияния на формирование тенденций развития современной индустрии моды;

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. "Модная" иллюстрация в Западной Европе. Костюмные книги 15 – 17 века. Европейские журналы мод 18 века.	3				Т
Тема 1. Журналистика в области моды. Основные характеристики и понятия. Fashion-журналист. Его цели, задачи, функции.		6	7	ИЛ	
Тема 2. Западноевропейская иллюстрация моды и костюмные книги 15 -16 века		5	7	ИЛ	
Тема 3. Костюмные книги и первый журнал моды 17 века		6	7	ИЛ	
Тема 4. Французские, английские журналы мод 18 века		8	7	ИЛ	
Раздел 2. Европейские журналы мод 19 века. Журналы и журналистика в области моды 20 – начала 21 века					
Тема 5. Французские, английские журналы мод 19 века	8	7	ИЛ		
Тема 6. Австрийские, немецкие и американские журналы мод 19 века	6	7	ИЛ		

Тема 7. Главные журналы мод 20 века		6	7	ИЛ	
Тема 8. Современные критики моды. Современные мастера fashion-фотографии		6	7,75	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		51	56,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Всего контактная работа и СР по дисциплине		51,25	56,75		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-6	- описывает адресность изданий (страна, год выпуска, издательский дом, периодичность выхода) в контексте конкретного исторического периода; - анализирует основные тенденции развития отечественной и зарубежной моды различных исторических этапов на основе анализа специализированных периодических изданий изучаемых периодов в контексте демонстрационной, экспозиционной и кураторской работы и проведения «fashion» мероприятий;	Вопросы к индивидуальному собеседованию Тестирование Практико-ориентированные задания

	- демонстрирует навыки анализа силуэтных форм и цветовой гаммы, представленных ведущими Бюро стилей в соответствии с существующими трендами в конкретный период, в контексте профессиональной деятельности;	
--	---	--

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками.	
Не зачтено	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. многочисленные грубые ошибки. Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 3	
1	Охарактеризуйте цели и задачи журналистики в области моды
2	Перечислите основные цели и задачи журналиста в области моды

3	Охарактеризуйте западноевропейскую иллюстрацию моды и костюмные книги 15 века
4	Раскройте значение Ч. Вичеллио в развитии искусства костюмной книги
5	Проанализируйте западноевропейскую иллюстрацию моды и костюмные книги 15 века и 16 века
6	Охарактеризуйте журналы моды 17 века
7	Перечислите и охарактеризуйте французские журналы мод 18 века
8	Перечислите и охарактеризуйте английские журналы мод 18 века
9	Перечислите и охарактеризуйте французские журналы мод 19 века
10	Перечислите и охарактеризуйте русские журналы мод 19 века
11	Перечислите и охарактеризуйте немецкие, австрийские, американские журналы мод 19 века
12	Определите характеристики журналистики в области моды 20 века
13	Определите характеристики журналистики в области моды начала 21 века
14	Охарактеризуйте французские журналы моды 20 века
15	Проанализируйте работу английских журналов моды 20 века
16	Охарактеризуйте американские журналы моды 20 века
17	Проанализируйте творчество Э. Штайхена
18	Дайте характеристику творчеству барона де Майера
19	Проанализируйте творчество Р. Аведона
20	Охарактеризуйте творчество fashion-журналистов 1980-х – 1990-х годов
21	Охарактеризуйте творчество современных фотографов в области моды

5.2.2 Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания находятся в Приложении к данной РПД

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в Приложении к данной РПД.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

- Разрешается пользоваться словарями, справочниками и конспектами во время подготовки ответов на вопросы к зачету
- Время на подготовку ответов на зачете – 20 минут

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Аипова, М. К., Джикия, Л. А.	Модная иллюстрация	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2019	http://www.iprbookshop.ru/102648.html
Аипова М. К., Джикия Л. А.	Модная иллюстрация	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019275
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Васильев, А.	История моды: Кристиан Диор: Выпуск 14	Москва: Этерна	2012	https://www.iprbooksshop.ru/45950.html
Васильев, А.	История моды: Парижская мода 1970-х годов: Выпуск 18	Москва: Этерна	2012	http://www.iprbookshop.ru/45954.html

Васильев, А.	История моды: Кристиан Диор: Выпуск 14	Москва: Этерна	2012	http://www.iprbookshop.ru/45950.html
--------------	--	----------------	------	---

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, (http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

Приложение1

рабочей программы дисциплины История журналов мод
наименование дисциплины

по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн
 наименование ОП (профиля): Индустрия моды: искусство, бизнес, технологии

Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№	Тестовые вопросы по дисциплине История журналов мод
1	В какой стране появилось книгопечатание? А. Британия Б. Германия В. Франция
2	Кто бы первым книгопечатником Европы? А) Элленберг Б) Шенберг В) Гутенберг
3	Чезаре Вичеллио был: А) Графиком Б) Политиком В) Химиком
4	В каком веке была напечатана первая костюмная книга? А) В XX Б) В XVI В) В XIX
5	В какой стране появился первый журнал о моде? А) Британия Б) Франция В) Россия
6	Кто из редакторов дал название коллекции К. Диора «нюу лук»? А) Анна Винтур Б) Кармел Сноу В) Виктория Давыдова
7	Какой из современных журналов является наиболее влиятельным в области моды? А) Elle Б) Vogue В) Cosmopolitan

Приложение2

рабочей программы дисциплины История журналов мод
наименование дисциплины

по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн
 наименование ОП (профиля): Индустрия моды: искусство, бизнес, технологии

1	Составить хронологический ряд из предложенных костюмных иллюстраций, в соответствии с историей развития костюма (от самого раннего к более позднему)
	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;"> <p>1</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>2</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>3</p>  </div> </div>
	A) 1,2,3

Б) 2, 1, 3
В) 3, 2, 1

2

По стилистической совокупности элементов костюма и кроя определите, к какому периоду времени относится исторический костюм:



А) 17 век
Б) 9 век
В) 19 век