

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е.Рудин

«29» 06 2021 года

Программа практики

Б2.О.03(У) Учебная практика (педагогическая практика)

Учебный план: z54.04.01_21_ЗАО Индустрия моды искусство, бизнес, технологии_ЗАО №2-3- 78.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность) 54.04.01 Дизайн

Профиль подготовки: Индустрия моды: искусство, бизнес, технологии
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

Семестр		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
2	УП	106,55	1,45	3	Зачет с оценкой
	ПП	106,55	1,45	3	
Итого	УП	106,55	1,45	3	
	ПП	106,55	1,45	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1004

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Доцент

Цейлина Марина
Владимировна

От выпускающей кафедры:
Заведующий кафедрой

Ванькович Светлана
Михайловна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

1.1 Цель практики: Развить способность к определению целей, отбору содержания, организации образовательного процесса, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов

1.2 Задачи практики:

- изучить проблематику и методику проведения занятий по дизайн-проектированию;
- освоить методы отбора конкретного материала по выбранной проблематике занятий;
- выработать навыки создания педагогического продукта в области истории интерьера, дизайн-проектирования.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Актуальные проблемы современного искусства

Научно-практический семинар

История и теория художественной критики

Учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы))

История и методология дизайна

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
Знать: проблематику и методику проведения занятий по направлению «Дизайн», учитывая ценностно-смысловые ориентации различных профессиональных групп;
Уметь: формулировать цели и задачи элективных и прочих курсов по направлению «Дизайн» в контексте создания авторского педагогического проекта, ориентированного на работу творческого коллектива;
Владеть: навыками создания и реализации педагогического продукта в области истории и теории дизайна, ориентированного на работу команды.
ОПК-5: Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования
Знать: современные педагогические технологии и условия их эффективного применения в процессе преподавания; технологию использования и методику применения форм, средств и методов профессионального обучения.
Уметь: использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии с учетом специфики образовательных программ и особенностей преподаваемых учебных дисциплин.
Владеть: методикой проектирования и адаптации педагогических технологий, форм, средств и методов профессионального обучения.

3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Наименование и содержание разделов (этапов)	Семестр	СР (часы)
Раздел 1. Введение в дизайн-творчество на примере деятельности Детского дизайн-центра	2	
Этап 1. Педагогические принципы развития творческого мышления у детей и подростков		9,55
Этап 2. Особенности проектно-художественной подготовки на начальном этапе обучения		8
Этап 3. Методика развития практических навыков в макетной работе		8
Раздел 2. Специфика подготовки дизайнеров в СУЗах на примере деятельности Художественного училища им. Н.К. Рериха		

Этап 4. Специфика методик творческой подготовки на уровне СПО	8
Этап 5. Участие педагога в определении сферы деятельности в дизайне	8
Этап 6. Сфера применения компетенций и трудоустройства для выпускников СУЗов	8
Раздел 3. Подготовка дизайнеров в классических творческих ВУЗах на примере деятельности СПбГХПА им. А.Л.Штигица	
Этап 7. Этапы развития художественно-промышленного образования в России	8
Этап 8. Методические различия в подготовке художников ДПИ и дизайнеров	11
Этап 9. Особенности подготовки дизайнеров интерьера в СПб ГХПА им. А.Л. Штигица	8
Раздел 4. Перспективы послевузовской дополнительной подготовки на примере деятельности СПб Академии постдипломного педагогического образования	
Этап 10. Цели и задачи деятельности Академии	8
Этап 11. Актуальные методики повышения педагогической квалификации в сфере творческого образования	12
Этап 12. Практика систематизация педагогического опыта в образовательном пространстве Академии	10
Итого в семестре	106,55
Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)	1,45
Всего контактная работа и СР по дисциплине	106,55

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

4.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
УК-3	излагает содержание лекций и семинарских занятий, разработанных на основе методик преподавания истории дизайна и моды. описывает образовательные технологии и методики трансляции искусствоведческого содержания, дизайн-проектирования - предоставляет структуру лекционных и практических занятий по выбранной проблеме;
ОПК-5	- излагает технологию использования и методику применения форм, средств и методов профессионального обучения - использует педагогические технологии для подготовки самостоятельных разработок курсов; - применяет современные технические средства обучения и образовательные технологии.

4.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Устное собеседование
5 (отлично)	Адекватное изложение материала с пониманием внутренних взаимосвязей. Допускаются незначительные ошибки – оговорки из-за невнимательности студента, упущение из вида какого-либо нехарактерного факта.

4 (хорошо)	Несущественные ошибки – неполнота ответа (например, упущение из вида какого-либо нехарактерного факта, дополнения при описании процесса, явления, закономерностей и т.д.) , оговорки из-за невнимательности.
3 (удовлетворительно)	Существенные ошибки – недостаточная глубина и осознанность ответа (например, студент не смог применить теоретические знания для объяснения явлений, для установления причинно-следственных связей, сравнения и классификации явлений и т.д.).
2 (неудовлетворительно)	Существенные ошибки – студент не смог применить теоретические знания для объяснения явлений, для установления причинно-следственных связей, сравнения и классификации явлений и т.д.). У студента много пропусков аудиторных занятий, вследствие чего он не в состоянии адекватно отвечать на вопросы

4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

4.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 2	
1	Дайте определение педагогической системе. Раскройте сущность нескольких моделей педагогических систем.
2	Раскройте смысл и содержание пропедевтики дизайн-образования в системе дополнительного образования одарённых школьников.
3	Образование как модель социального проектирования. Ценности образовательного процесса.
4	Модели формального и информального образования в сфере дизайна.
5	Становление профессионального дизайн-образования за рубежом.
6	Становление профессионального дизайн-образования в СССР.
7	Современное профессиональное дизайн-образование в России.
8	Система студийной и кружковой работы с подростками в области дизайна. Опыт. Технологии.
9	Знакомство с предметно-пространственной средой в системе дополнительного образования школьников. Технология "образовательного путешествия".
10	Педагогический потенциал музея в образовательном учреждении. Методы образовательной работы педагогического музея.
11	Творчество как предмет педагогической работы. Развитие творческого потенциала личности.
12	Дизайн как сфера творческой деятельности. Развитие творческого потенциала детей и юношества в области дизайна.
13	Опыт подготовки дизайнера в высшем учебном заведении. Из опыта российских ВУЗов.
14	Методика как педагогическая дисциплина. Методики подготовки профессионального дизайнера.
15	Педагогические технологии в структуре педагогических систем. Педагогические технологии в дизайн-образовании.
16	Учебное проектирование, клаузуры, креативные тренинги в системе подготовки дизайнера.
17	Конференции, семинары, мастер-классы в системе совершенствовании профессиональной культуры дизайнера.
18	Профессиональная культура и пути её совершенствования в системе ВУЗ'овского и дополнительного образования. Совершенствование профессиональной культуры дизайнера.
19	Непрерывное образование как социальная концепция. Непрерывное образование в педагогике и дизайне.
20	Повышение квалификации как образовательная система. Технологии образования взрослых.

4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

4.3.3 Требования к оформлению отчётности по практике

Письменный отчет должен быть оформлен в программе MS Word в соответствии с требованиями к соответствующим учебным документам (аналогично с требованиями к оформлению ВКР). Объем отчета зависит от объема заданий по семестрам, но не может быть менее 15 страниц. Отчет должен содержать титульный лист, содержание, введение с обоснованием цели и задач практики, основной текст (в соответствии с заданиями), заключение, список литературы и источников, приложение с иллюстрациями (при наличии соответствующего задания).

4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике

К аттестации по "Учебной практике (педагогическая практика)" допускаются полностью выполнившие программу практики и прошедшие предусмотренные графиком практики этапы. Необходимо представить материалы отчета и ответить на заданные преподавателем вопросы.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
5.1.1 Основная учебная литература				
Ступина, С. Б., Ширяева, В. А.	Деятельностная педагогика в профессиональном образовании	Саратов: Издательство Саратовского университета	2019	http://www.iprbookshop.ru/106261.html
Сухонина, Н. С., Ушакова, В. Р.	Психолого-педагогическая помощь детям с ограниченными возможностями здоровья методами арт-терапии	Саратов: Вузовское образование	2020	http://www.iprbookshop.ru/87588.html
Аббасов И. Б., Барвенко В. И., Волощенко В. Ю., Гривцов В. В., Дорошенко С. А., Земляная Т. Н., Калашникова Т. Г., Корецкая С. С., Красновская Н. В., Ли В. Г., Орехов В. В.	Дизайн-проекты: от идеи до воплощения	Москва: ДМК Пресс	2021	https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=372289
Кириллова, О. С., Рамзаева, Е. Н.	Современные проблемы художественно-педагогических исследований	Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена»	2020	http://www.iprbookshop.ru/96745.html
Самойлов, В. Д.	Педагогика и психология высшей школы	Москва, Вологда: Инфра-Инженерия	2021	http://www.iprbookshop.ru/114950.html
Безрукова, В. С.	Педагогика	Москва, Вологда: Инфра-Инженерия	2021	http://www.iprbookshop.ru/115241.html
Кулагина, И. Ю.	Педагогическая психология	Москва: Академический проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/110166.html

5.1.2 Дополнительная учебная литература

Митина, Н.	Дизайн интерьера	Москва: Альпина Паблишер	2020	http://www.iprbookshop.ru/93036.html
Шатилов Д. А.	Дизайн экспозиционной среды историко-архитектурных комплексов: опыт, концепции, подходы	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2021	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202194
Ефимова, А. В.	Особенности психологического развития детей раннего возраста и педагогические методы раннего развития. Современный подход	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2021	http://www.iprbookshop.ru/110121.html
Смекалов, И. В., Шлеюк, С. Г.	Изучение классических произведений живописи дизайнерами	Саратов: Профобразование	2020	http://www.iprbookshop.ru/91867.html

Гамов, Е. С., Жердев, Е. В., Заева-Бурдонская, Е. А., Зараковский, Г. М., Лапин, А. В., Мазурина, Т. А., Мамедов, Ю. А., Тимофеева, М. В., Калиничева, М. М., Решетова, М. В., Калиничева, М. М.	Техническая эстетика и дизайн	Москва: Академический проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/110066.html
--	-------------------------------	------------------------------	------	---

5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, (http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)

5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска