

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е.Рудин

«29» 06 2021 года

Программа практики

Б2.О.01(У) Учебная практика (музейная практика)

Учебный план: z54.04.01_21_ЗАО Индустрия моды искусство, бизнес, технологии_ЗАО №2-3- 78.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность) 54.04.01 Дизайн

Профиль подготовки: Индустрия моды: искусство, бизнес, технологии
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

Семестр		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
1	УП	106,55	1,45	3	Зачет с оценкой
	ПП	106,55	1,45	3	
Итого	УП	106,55	1,45	3	
	ПП	106,55	1,45	3	

Санкт-Петербург
2021

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1004

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Доцент

Цейлина Марина
Владимировна

От выпускающей кафедры:
Заведующий кафедрой

Ванькович Светлана
Михайловна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

1.1 Цель практики: - приобретение навыков сбора, систематизации и анализа информации по тематике проводимых исследований.

1.2 Задачи практики:

1. Знакомство с крупнейшими мировыми собраниями костюма.
2. Анализ структур коллекций костюма и особенностей представления экспонатов в ведущих музеях мира.
3. Анализ научной работы по изучению костюма в рамках музеев (по публикациям).
3. Изучение особенностей атрибуции экспонатов костюмного комплекса.
4. Составление подробного описания образцов исторического костюма и проведение композиционно-стилевого анализа.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Информационные технологии
- Мировые культуры и межкультурные коммуникации

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
Знать: - основные принципы ведения самостоятельной исследовательской работы в контексте музейного пространства с применением современных коммуникативных технологий и профессионального взаимодействия;
Уметь: - собирать и анализировать, фиксировать информацию по проблеме изучения музейного предмета с применением современных коммуникативных технологий;
Владеть: – понятийно-терминологическим аппаратом, связанным с музейной и выставочной деятельностью для профессионального взаимодействия; - навыками составления аннотаций и описания предметов произведений искусства, в том числе, на иностранном языке;
ОПК-3: Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи
Знать: - принципы классификации арт-объектов дизайна;
Уметь: - планировать и организовывать проведение научно-исследовательской работы по изучению и атрибуции объектов дизайна, обеспечить документальное сопровождение музейных экспонатов;
Владеть: - навыками корректного использования в творческом и научном процессе документов и материалов музейных фондов РФ в контексте создания авторского научного проекта;
ОПК-4: Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу
Знать: - основные принципы реализации инновационных авторских проектов в контексте проведения выставочных мероприятий;
Уметь: - вести диалог с представителями различных областей и профессий с целью сбора необходимого материала для реализации публичного мероприятия (семинара, конференции) по вопросам дизайна;
Владеть: - опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями в контексте проведения художественно-творческих мероприятий по вопросам дизайна;

3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Наименование и содержание разделов (этапов)	Семестр	СР (часы)
Раздел 1. Знакомство с экспозициями музея или галереи. Рекомендации по выполнению описания костюмного комплекса	1	
Этап 1. Знакомство с коллекцией и ее историей. Экскурсионные занятия и лекции.		16
Этап 2. Выполнение топографии 1-2 залов. Фрагментарные зарисовки и описание предмета (коллекции) 2-3 примера.		18

Раздел 2. Основы композиционно-стилевого анализа музейного арт-объекта. Анализ выставочного проекта	
Этап 3. Анализ костюма в произведениях изобразительного искусства музея. Зарисовки костюмов, аксессуаров, обуви, головных уборов.	20
Этап 4. Костюм в произведениях изобразительного искусства музея. Составление аннотации (2-3 предмета)	20
Этап 5. Выполнение индивидуального задания в научной библиотеке музея.	20
Этап 6. Анализ артефактов в соответствии с критериями искусствоведческого исследования предметов дизайна и материальной культуры на примерах музейных собраний.	12,55
Итого в семестре	106,55
Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)	1,45
Всего контактная работа и СР по дисциплине	106,55

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

4.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
УК-4	- излагает специфику исследовательской работы в пространстве музея; - анализирует, классифицирует собранный материал по теме научного исследования; - применяет на практике понятийный аппарат в контексте научного исследования
ОПК-3	- описывает особенности и принципы каталогизации и классификации арт-объектов; - анализирует арт-объект в контексте атрибуционной деятельности; - применяет на практике навыки работы с архивными материалами;
ОПК-4	- описывает принципы разработки и реализации авторского проекта в сфере музейной деятельности; - аккумулирует деятельность представителей смежных областей деятельности с целью сбора материала для реализации публичного мероприятия (семинара, конференции) по вопросам дизайна; - применяет на практике навыки подготовки публичных выступлений с научными докладами и сообщениями в контексте проведения художественно-творческих мероприятий по вопросам дизайна;

4.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Устное собеседование
5 (отлично)	Представленная работа выполнена в полном объеме, сдана в соответствии с графиком выполнения задания и полностью отвечает предъявляемым требованиям. Все разделы отчета содержат аналитический материал, дающий всеобъемлющее представление об изучаемом объекте. Текст написан хорошим литературным языком, подобран необходимый иллюстративный материал, работа оформлена в соответствии с нормативными требованиями. Ответ на заданный вопрос обнаруживает эрудицию и интерес обучающегося к практике

4 (хорошо)	Представленная работа выполнена в полном объеме, сдана в соответствии с графиком выполнения задания и полностью отвечает техническому заданию. Все разделы отчета содержат аналитический материал, но имеются погрешности в оформлении работы. Ответ на заданный вопрос правильный, но стандартный. Представленная работа выполнена в полном объеме, но не все разделы работы сделаны обстоятельно. Оформление работы выполнено с незначительными ошибками. Ответ на заданный вопрос правильный, присутствуют неточности.
3 (удовлетворительно)	Представленная работа выполнена не в полном объеме, отчет изобилует неточными формулировками, представленный иллюстративный материал не соответствует заявленной стилистике и функции объекта. Ответ на заданный вопрос недостаточно полный, приблизительный, ощущается небрежное отношение к практике. Представленная работа выполнена не в полном объеме, отчет изобилует неточными формулировками и стилистическими ошибками. Ответ на заданный вопрос неуверенный, ощущается недостаточное понимание его сути.
2 (неудовлетворительно)	Представленная работа не отвечает профессиональным требованиям, обнаруживает непонимание поставленной задачи. Ответ на заданный вопрос неправильный, фразы строятся бессвязно. Представленная работа неудовлетворительного качества, обнаруживает незнание сути вопроса. Ответ на заданный вопрос неправильный, обнаруживает отсутствие знаний. Работа не представлена или использован чужой отчет. Нет ответа на заданный вопрос.

4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

4.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 1	
1	Подготовить сообщение или доклад об особенностях экспонирования объектов дизайна и костюма на постоянной или временной выставке
2	Составить экспликацию экспозиции временной выставки народного костюма на базе коллекции РЭМ
3	Составить этикетаж к четырем экспонатам – объектам дизайна и костюма в музее ЭРАРТА
4	Описать особенности выразительных средств костюма в произведениях графики художников «Мира искусства»
5	Провести сравнительный анализ двух экспозиций дизайна и моды (на примере петербургских музеев)
6	Составить три аннотации к костюмам XIX- XX вв.
7	Рассмотреть особенности экспонирования аксессуаров в музее V&A
8	Проаннотировать каталог выставки костюма В.Зайцева в ГЭ
9	Описать принципы создания коллекции костюма на примере музея Института Киото
10	Изучение каталогов и библиотечных фондов музея как фактор успешной музейной деятельности
11	Составление экспликаций на постоянных и временных выставках костюма
12	Принципы и условия хранения объектов дизайна в реставрационно-художественном центре
13	Этикетаж, как составляющая презентации артефакта в пространстве музея
14	Каталогизация музейной коллекции костюма на примере мировых музеев моды
15	Публикация артефакта в музейной коллекции
16	Особенности эксподизайна в презентации культуры костюма
17	Специфика формирования музеев моды в России
18	Проблемы экологии в современной моде

4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

4.3.3 Требования к оформлению отчётности по практике

Студент допускается к промежуточной аттестации (зачету) при наличии всех необходимых работ и отчета по практике. Просмотр и анализ работ производится преподавателем кафедры. В случае возникновения академической задолженности, ее ликвидация должна происходить в максимально кратчайшие сроки, но не более двух раз в пределах одного года. Для пересдачи следует представить практические работы, выполненные в полном объеме, соответствующем учебной программе, на необходимом профессиональном уровне и отчет по практике

4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике

Процедура аттестации представляет собой просмотр преподавателем кафедры отчета, выполненного студентом, с последующим выставлением оценок (зачет с оценкой). Студент, представляющий отчет по производственной практике к оценке дает пояснения решениям принятым им при выполнении поставленных задач. Аргументированность пояснений и способность ответить на встречные вопросы также являются критерием оценки работы.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
5.1.1 Основная учебная литература				
Маслак, Е. Н.	Музейный менеджмент	Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета	2020	http://www.iprbookshop.ru/107963.html
Глушкова, П. В., Родионова, Д. Д., Кимеева, Т. И., Насонов, А. А.	Основные направления музейной деятельности	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2019	http://www.iprbookshop.ru/95564.html
Майстровская, М. Т.	Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля	Москва: Прогресс-Традиция	2018	http://www.iprbookshop.ru/73798.html
Сизова, И. А.	Информационные технологии в музейной деятельности	Томск: Издательский Дом Томского государственного университета	2017	http://www.iprbookshop.ru/109030.html
5.1.2 Дополнительная учебная литература				
Иевлева Н. В., Потапова М. В.	Музей и публика	Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена	2014	http://www.iprbookshop.ru/22558.html
Неверова И.А.	Основы музейного дела	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2928
Майстровская М. Т.	Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля	Москва: Прогресс-Традиция	2016	http://www.iprbookshop.ru/54461.html
Сафронова И. Н., Балланд Т. В.	Музейная и музейная искусствоведческая практики	СПб.: СПбГУПТД	2014	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1652
Блюмин М. А.	Основы музейного дела	СПб.: СПбГУПТД	2014	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2074

5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, (http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)

5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional
Microsoft Windows

5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска