

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е.Рудин

«29» 06 2021 года

## Программа практики

**Б2.В.02(Пд)** Производственная практика (преддипломная практика)

Учебный план: ФГОС 3++54.04.01\_Индустрия моды искусство, бизнес, технологии ОЗО №2-2- 78.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 54.04.01 Дизайн

Профиль подготовки: Индустрия моды: искусство, бизнес, технологии  
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очно-заочная

### План учебного процесса

| Семестр |    | Сам.<br>работа | Контроль,<br>час. | Трудоё<br>мкость,<br>ЗЕТ | Форма<br>промежуточной<br>аттестации |
|---------|----|----------------|-------------------|--------------------------|--------------------------------------|
| 5       | УП | 833,5          | 30,5              | 24                       | Зачет с оценкой                      |
|         | ПП | 833,5          | 30,5              | 24                       |                                      |
| Итого   | УП | 833,5          | 30,5              | 24                       |                                      |
|         | ПП | 833,5          | 30,5              | 24                       |                                      |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1004

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Доцент

\_\_\_\_\_

Цейлина Марина  
Владимировна

От выпускающей кафедры:  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

**1.1 Цель практики:** выработать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способность представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, а также овладеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями.

### 1.2 Задачи практики:

- раскрыть современные комплексные методы отбора информации для ВКР;
- изучить редактирование научно-исследовательских текстов.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Научно-практический семинар

Производственная практика (научно-исследовательская работа)

Редакционно-издательское дело

Методика научных исследований в дизайне

Учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы))

История и методология дизайна

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

### УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

**Знать:** современные комплексные методы отбора и анализа информации в контексте создания авторского научного проекта с учетом разнообразия культур;

**Уметь:** анализировать, применять на практике современные знания в области искусства, дизайна и теории моды в различных культурных пространствах в контексте научно-исследовательской деятельности;

**Владеть:** навыками модификации существующих исследовательских методов, разработки новых методов научного исследования с учетом разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия;

### ПК-1: Способен проводить предпроектные исследования в области дизайна и индустрии моды

**Знать:** современные комплексные подходы к описанию и анализу произведений искусства, моды и дизайна;

**Уметь:** осуществлять на практике самостоятельный поиск информации, ориентироваться в информационном пространстве в области дизайна и индустрии моды;

**Владеть:** навыками индивидуального подхода к анализу объектов моды и дизайна в процессе подготовки научно-исследовательского проекта.

### ПК-2: Способен демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности, выбора исследовательских технологий в области интерпретации визуальной культуры

**Знать:** основные принципы ведения самостоятельной исследовательской работы с привлечением современных методов анализа и интерпретации объектов визуальной культуры разных исторических периодов;

**Уметь:** собирать, анализировать и структурировать информацию для создания текста профессионального назначения, фиксировать и обобщать полученные результаты с учетом современных требований;

**Владеть:** навыками составления искусствоведческих описаний изучаемых объектов моды и дизайна с привлечением современных технологий.

### ПК-3: Способен проводить научно-исследовательский анализ, как этап продвижения творческого продукта на рынке услуг индустрии моды

**Знать:** методологические основы, специфику продвижения и особенности потребительского спроса арт-объектов, дизайнерской одежды на рынке услуг;

**Уметь:** проводить сравнительный анализ различных способов и методов продвижения объектов дизайна и моды на рынке услуг;

**Владеть:** навыками сбора и обработки информации для решения профессиональных задач, навыками фиксации и обобщения полученных результатов с использованием профессионального терминологического аппарата.

### ПК-4: Способен применять информационные технологии с привлечением Интернет-ресурсов для реализации экспертно-консультационной деятельности в области истории дизайна и индустрии моды

**Знать:** основополагающие принципы развития костюма на примерах живописи, графики, скульптуры и архитектуры в контексте эволюции материально-художественной культуры;

**Уметь:** анализировать систему ценностных ориентаций общества различных исторических периодов, определяющих его эстетические, духовные потребности, нашедшие свое выражение в костюме (одежда, аксессуары и дополнения);

**Владеть:** навыками критического мышления при отборе профессиональных баз данных в контексте научно-исследовательской деятельности в области теории и истории дизайна и индустрии моды.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ПК-5: Способен интерпретировать и транслировать наследие классического искусства в области дизайна и индустрии моды в контексте экспертно-консультационной деятельности</b>                                                                                                             |
| <b>Знать:</b> правила написания научно-исследовательской работы, посвященной проблемам дизайна и индустрии моды, с применением знаний из области различных фундаментальных и прикладных наук;                                                                                              |
| <b>Уметь:</b> выстраивать диалог с представителями различных областей и профессий (в том числе музейными работниками, кураторами выставок, организаторами fashion-мероприятий в области индустрии моды и дизайна) с целью сбора необходимого материала для решения профессиональных задач; |
| <b>Владеть:</b> навыками организации экспертной деятельности, выбора исследовательских технологий в области истории и теории дизайна и индустрии моды.                                                                                                                                     |
| <b>ПК-6: Способен осуществлять профессиональную деятельность в ходе демонстрационной, экспозиционной и кураторской работы в области индустрии моды</b>                                                                                                                                     |
| <b>Знать:</b> особенности построения структуры и а разработки научно-исследовательского проекта, посвященного проблемам теории дизайна и индустрии моды;                                                                                                                                   |
| <b>Уметь:</b> применять на практике, в контексте подготовки исследовательского проекта, посвященного проблемам дизайна и индустрии моды, профессиональные сетевые ресурсы и базы электронных данных;                                                                                       |
| <b>Владеть:</b> навыками использования современных исследовательских приемов и методов организации научных текстов, посвященных проблемам в области дизайна и индустрии моды (кураторская деятельность, организатор fashion мероприятий и т.д.).                                           |

### 3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

| Наименование и содержание разделов (этапов)                                                                                                                                                 | Семестр | СР (часы) | Форма текущего контроля |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-----------|-------------------------|
| Раздел 1. Выбор и формулировка темы выпускной квалификационной работы                                                                                                                       | 5       |           | О                       |
| Этап 1. Вводная беседа организационного характера, уточняющая детали прохождения практики, цели и задачи, планируемый результат.                                                            |         | 4         |                         |
| Этап 2. Обзор возможных тем дипломных работ.                                                                                                                                                |         | 20        |                         |
| Этап 3. Обоснование выбора темы диссертации. Согласование тем с преподавателем, ведущим практику.                                                                                           |         | 70        | О                       |
| Раздел 2. Содержание и структура преддипломного исследования                                                                                                                                |         |           |                         |
| Этап 4. Выявление различных аспектов проблематики изучаемой темы.                                                                                                                           |         | 80        |                         |
| Этап 5. Сбор и подготовка к использованию иллюстративного и текстового материала, для выполнения ВКР.                                                                                       |         | 200       |                         |
| Этап 6. Выявление актуальных подходов к решению аналогичных объектов.                                                                                                                       |         | 70        | О                       |
| Раздел 3. «Научно-исследовательская работа»                                                                                                                                                 |         |           |                         |
| Этап 7. Подготовка аналитических аннотаций, статей и/или докладов по теме диссертационной работы.                                                                                           | 70      |           |                         |
| Этап 8. Систематизация и подготовка к использованию материалов по собственным художественным, проектным и творческим работам, выполненным за период обучения в бакалавриате и магистратуре. |         | 70        | О,Пр                    |
| Этап 9. Анализ, обобщение и интерпретации эмпирического материала в соответствии с тематикой выпускной магистерской работой.                                                                |         | 89,5      |                         |
| Раздел 4. Оформление отчета о проделанной работе                                                                                                                                            |         |           |                         |

|                                                                                                                     |              |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|--|
| Этап 10. Подготовка текста отчета, редаKTуpa и выполнение дизайн-макета отчета и издательского проекта (портфолио). | 80           |  |
| Этап 11. Выполнение портфолио и сопроводительного текста, как единого издательского проекта.                        | 70           |  |
| Этап 12. Представление и защита отчета по практике.                                                                 | 10           |  |
| Итого в семестре                                                                                                    | 833,5        |  |
| Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)                                                                          | 0,65         |  |
| <b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>                                                                   | <b>833,5</b> |  |

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 4.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| УК-5            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ведет самостоятельную исследовательскую работу, используя искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства;</li> <li>- собирает и обрабатывает информацию для выполнения индивидуального задания;</li> <li>- применяет навыки модификации существующих исследовательских методов и разрабатывает собственные, актуальные для научного исследования с учетом разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия;</li> <li>- обобщает полученные результаты исследования в контексте собственной научной деятельности.</li> </ul>                       |
| ПК-1            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявляет информацию из разнообразных областей культуры и искусства,</li> <li>- определяет комплексные методы описания и анализа произведений искусства,</li> <li>- анализирует научные тексты, созданные на основе различных подходов к изучению искусства; интерпретировать научные труды, созданные в рамках различных школ искусствоведения в контексте организации научно-исследовательской деятельности.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                        |
| ПК-2            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- творчески подходит к описанию и анализу произведений искусства;</li> <li>- самостоятельно осуществляет поиск информации;</li> <li>- ориентируется в методологии прикладных наук;</li> <li>- грамотно структурирует текстовую и иллюстративную информацию в ходе исследования.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| ПК-3            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- излагает процесс подготовки научно- исследовательского проекта, а так же способы продвижения его на рынке услуг;</li> <li>- составляет научно-справочного аппарата исследования;</li> <li>- компетентно пользуется алгоритмами научно-архивного поиска в профессиональной деятельности в контексте реализации приоритетов собственной деятельности.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| ПК-4            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализирует изучаемые объекты искусства и дизайна,</li> <li>- выявляет информацию из разнообразных областей культуры и искусства,</li> <li>- определяет комплексные методы описания и анализа произведений искусства,</li> <li>- осуществляет отбор профессиональных электронных ресурсов, посвященных проблемам культуры, искусства, моды, в контексте атрибуции конкретных произведений искусства</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                  |
| ПК-5            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- взаимодействует с представителями различных областей и профессий (музейными работниками, владельцами галерей, бизнесменами, рекламщиками и др.) с целью сбора необходимого материала для подготовки научно-исследовательского проекта;</li> <li>- обобщает полученные результаты исследования в контексте собственной научной</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>деятельности;</li> <li>- использует актуальный терминологический и теоретический инструментарий при отображении стилиевой характеристики произведений моды и дизайна,</li> <li>- способен последовательно и логично изложить исследуемый материал.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| ПК-6            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- описывает создание научного текста о современном состоянии сферы дизайна и индустрии моды на основе методологии, принципов и методик искусствоведческого анализа в контексте экспертно- консультационной деятельности;</li> <li>- систематизирует и интерпретирует произведения искусства на основе использования источников из различных информационных пространств,</li> <li>- выбирает оптимальные пути реализации задач научно-исследовательского проекта с использованием методологии искусствоведческих и дизайноведческих исследований;</li> <li>- грамотно структурирует полученные результаты исследования.</li> </ul> |

#### 4.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания        | Критерии оценивания сформированности компетенций                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                         | Устное собеседование                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 5 (отлично)             | Представленная работа выполнена в полном объеме, сдана в соответствии с графиком выполнения и полностью отвечает тематике задания. Все разделы отчета содержат аналитический материал, дающий всеобъемлющее представление об изучаемом объекте. Текст написан хорошим литературным языком, подобран необходимый иллюстративный материал, работа оформлена в соответствии с нормативными требованиями. Ответ на заданный вопрос обнаруживает эрудицию и интерес обучающегося к практике. |
| 4 (хорошо)              | Представленная работа выполнена в полном объеме, сдана в соответствии с графиком выполнения задания и полностью отвечает тематике задания. Все разделы отчета содержат аналитический материал, но имеются погрешности в оформлении работы. Ответ на заданный вопрос правильный, но стандартный или содержит неточности.                                                                                                                                                                 |
| 3 (удовлетворительно)   | Представленная работа выполнена не в полном объеме, отчет изобилует неточными формулировками, представленный иллюстративный материал не соответствует заявленной стилистике и функции объекта. Ответ на заданный вопрос недостаточно полный, приблизительный, ощущается небрежное отношение к практике.                                                                                                                                                                                 |
| 2 (неудовлетворительно) | Представленная работа не отвечает профессиональным требованиям, обнаруживает непонимание поставленной задачи.<br>Ответ на заданный вопрос неправильный, фразы строятся бессвязно.<br>Работа не представлена или использован чужой отчет.<br>Нет ответа на заданный вопрос.                                                                                                                                                                                                              |

#### 4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

##### 4.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п     | Формулировки вопросов                                                                                                                                                     |
|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Семестр 5 |                                                                                                                                                                           |
| 1         | В чем заключается цель и задачи преддипломной практики?                                                                                                                   |
| 2         | Что является достаточным основанием для выбора темы ВКР?                                                                                                                  |
| 3         | Чем отличается магистерская диссертация от преддипломного исследования?                                                                                                   |
| 4         | Что должна содержать магистерская диссертация?                                                                                                                            |
| 5         | Какие профессиональные проблемы должны быть отражены в ВКР?                                                                                                               |
| 6         | Какие этапы включает в себя процесс выполнения магистерской диссертации?                                                                                                  |
| 7         | Какие аргументы могут служить обоснованием актуальности выбранной темы?                                                                                                   |
| 8         | В чем может заключаться новизна исследования?                                                                                                                             |
| 9         | Что является целью исследования магистерской диссертации?                                                                                                                 |
| 10        | Что такое предмет исследования?                                                                                                                                           |
| 11        | Что такое объект исследования?                                                                                                                                            |
| 12        | Какие методы исследования целесообразно применять в диссертационной работе?                                                                                               |
| 13        | В чем различие объекта и предмета исследования как категории научного процесса?                                                                                           |
| 14        | Какие требования предъявляются к содержанию диссертации?                                                                                                                  |
| 15        | Сколько глав должно содержаться в основной части диссертации?                                                                                                             |
| 16        | Нужно ли критически анализировать функционирование аналогов объекта исследования, как в российской, так и в зарубежной практике?                                          |
| 17        | Какие информационные источники необходимо использовать для написания диссертации?                                                                                         |
| 18        | Что должен содержать основной раздел диссертации?                                                                                                                         |
| 19        | Как соотносятся представленные в заключении выводы и результаты исследования с задачами, поставленными во введении?                                                       |
| 20        | Какие существуют способы переработки научной информации?                                                                                                                  |
| 21        | Как формулируются обобщения авторской информации?                                                                                                                         |
| 22        | Возможно ли при освещении исследуемой проблемы пересказывать содержания учебников, учебных пособий, монографий, интернет-ресурсов без соответствующих ссылок на источник? |
| 23        | От какого лица обычно ведется изложение в научных трудах?                                                                                                                 |
| 24        | С чего начать написание научной статьи?                                                                                                                                   |
| 25        | Почему выбранная тема должна быть узконаправленной, затрагивать конкретную проблему?                                                                                      |
| 26        | Что включает структура научной статьи?                                                                                                                                    |
| 27        | По каким критериям выбирается заголовок статьи?                                                                                                                           |

|    |                                                                                                                       |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 28 | Нужно ли заранее знать, кому адресована научная статья?                                                               |
| 29 | Чем отличается текст доклада от текста статьи?                                                                        |
| 30 | Нужно ли доклад сопровождать иллюстративным материалом?                                                               |
| 31 | Предполагаются ли ответы на вопросы по теме доклада?                                                                  |
| 32 | Зачем после написания доклада следует провести хронометраж будущего выступления?                                      |
| 33 | Для чего магистру нужно участвовать в межвузовских научных конференциях?                                              |
| 34 | Нужно ли учитывать особенности аудитории, которой адресован ваш доклад?                                               |
| 35 | Какова основная цель создания тезисов доклада?                                                                        |
| 36 | Нужно ли участие в конференциях и публикации по теме диссертации включать в отчет по прохождению практики?            |
| 37 | Для чего создается портфолио?                                                                                         |
| 38 | По каким критериям нужно отбирать материал для портфолио?                                                             |
| 39 | Что должно войти в структуру содержания портфолио?                                                                    |
| 40 | В какой форме должно быть представлено портфолио?                                                                     |
| 41 | Какой сопроводительный текст необходимо включить в портфолио?                                                         |
| 42 | Что нужно отразить на обложке портфолио?                                                                              |
| 43 | Какими методическими материалами вы пользовались при написании отчета?                                                |
| 44 | Существует ли межгосударственный стандарт о структуре и правилах оформления отчета о научно-исследовательской работе? |
| 45 | Какие требования к оформлению отчета необходимо соблюдать?                                                            |
| 46 | Требуется ли согласование презентации отчета с ведущим преподавателем?                                                |
| 47 | При каких условиях студент допускается к защите отчета по практике?                                                   |
| 48 | В какой форме представляется отчет по практике?                                                                       |
| 49 | Сколько времени отводится на защиту отчета по практике?                                                               |

#### 4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

##### 4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

##### 4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

##### 4.3.3 Требования к оформлению отчёта по практике

Отчет представляет итог проделанной исследовательской работы и ориентирован на практическое использование в ВКР. В Отчете обосновывается актуальность научного исследования, определяются цель и задачи, объект и предмет исследования, которые соотносятся с темой.

Письменный отчет должен быть оформлен в программе MS Word в соответствии с требованиями к соответствующим учебным документам (аналогично с требованиями к оформлению ВКР). Объем отчета зависит от объема заданий по семестрам, но не может быть менее 15 страниц. Отчет должен содержать титульный лист, содержание, введение с обоснованием цели и задач практики, основной текст (в соответствии с заданиями), заключение, список литературы и источников, приложение с иллюстрациями (при наличии соответствующего задания).

##### 4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике

К аттестации по "Производственной практике (преддипломная практика)" допускаются студенты, полностью выполнившие программу практики и прошедшие предусмотренные графиком практики этапы. Материалы отчета представляются в письменной форме. Сдача зачета заключается также в прохождении устного собеседования по вопросам и оценивания презентации по теме исследования.

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### 5.1 Учебная литература

| Автор                                    | Заглавие                    | Издательство                                                                       | Год издания | Ссылка                                                                                  |
|------------------------------------------|-----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>5.1.1 Основная учебная литература</b> |                             |                                                                                    |             |                                                                                         |
| Пивоварова, О. П.                        | Основы научных исследований | Челябинск, Саратов: Южно-Уральский институт управления и экономики, Ай Пи Эр Медиа | 2019        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/81487.html">http://www.iprbookshop.ru/81487.html</a> |

|                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                          |                                |      |                                                                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Аббасов И. Б.,<br>Барвенко В. И.,<br>Волощенко В. Ю.,<br>Гривцов В. В.,<br>Дорошенко С. А.,<br>Земляная Т. Н.,<br>Калашникова Т. Г.,<br>Корецкая С. С.,<br>Красновская Н. В.,<br>Ли В. Г., Орехов В. В. | Дизайн-проекты: от идеи до воплощения                                                                                    | Москва: ДМК Пресс              | 2021 | <a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=372289">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=372289</a> |
| Былинский К.И.,<br>Розенталь Д.Э.                                                                                                                                                                       | Литературное редактирование. Учебное пособие                                                                             | Москва: Флинта                 | 2017 | <a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=25372">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=25372</a>   |
| Набатов, В. В.                                                                                                                                                                                          | Методы научных исследований                                                                                              | Москва: Издательский Дом МИСиС | 2020 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/106886.html">http://www.iprbookshop.ru/106886.html</a>                                           |
| Кузнецова М. М.                                                                                                                                                                                         | Научно-исследовательская работа (практика по получению профессиональных навыков и опыта научно-исследовательской работы) | Санкт-Петербург: СПбГУПТД      | 2020 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2016336">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2016336</a>     |

### 5.1.2 Дополнительная учебная литература

|                                                              |                                                                 |                                                                                                    |      |                                                                                                                                     |
|--------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Вильчинская-Бутенко М. Э.                                    | Стилистика и литературное редактирование                        | Санкт-Петербург: СПбГУПТД                                                                          | 2021 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202152">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202152</a>       |
| Санникова И. И., сост.                                       | Редактирование практикум. — 2-е изд., стер. Практикум           | Москва: Флинта                                                                                     | 2020 | <a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=352506">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=352506</a> |
| Арутюнова А. Г.                                              | Арт-рынок в XXI веке: пространство художественного эксперимента | Москва: ВШЭ                                                                                        | 2018 | <a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=370362">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=370362</a> |
| Ванькович С. М.,<br>Цейтлина М. В.                           | Преддипломная практика                                          | СПб.: СПбГУПТД                                                                                     | 2017 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017863">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017863</a>     |
| Н.В.Дроботун,<br>Е.Н.Якуничева,<br>И.С.Костюк,<br>П.А.Чучмий | Производственная практика (преддипломная практика)              | Санкт-Петербург: СПбГУПТД                                                                          | 2021 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2021119">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2021119</a>     |
| Гаврилов, В. А.,<br>Игнатов, В. А.                           | Арт-дизайн                                                      | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна | 2019 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/102606.html">http://www.iprbookshop.ru/102606.html</a>                                           |

### 5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, ([http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/))

### 5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

### 5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

| Аудитория            | Оснащение                                                     |
|----------------------|---------------------------------------------------------------|
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |
| Учебная аудитория    | Специализированная мебель, доска                              |