

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е.Рудин

«29» 06 2021 года

Программа практики

Б2.В.01(П) Производственная практика (научно-исследовательская работа)

Учебный план: ФГОС 3++54.04.01_Индустрия моды искусство, бизнес, технологии ОЗО №2-2- 78.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность) 54.04.01 Дизайн

Профиль подготовки: Индустрия моды: искусство, бизнес, технологии
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очно-заочная

План учебного процесса

Семестр		Контактн	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
4	УП	68	147,35	0,65	6	Зачет с оценкой
	ПП	68	147,35	0,65	6	
Итого	УП	68	147,35	0,65	6	
	ПП	68	147,35	0,65	6	

Санкт-Петербург
2021

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1004

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Доцент

Цейтлина Марина
Владимировна

От выпускающей кафедры:
Заведующий кафедрой

Ванькович Светлана
Михайловна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

1.1 Цель практики: овладеть методами авторского надзора, способами продвижения творческого продукта на рынке услуг и иметь целостное представление о проведении процедуры консультационного характера

1.2 Задачи практики:

- актуализировать художественный материал в целях постановки проблемы научно-теоретического исследования;

- познакомить с маркетинговыми приемами продвижения творческого продукта на арт-рынке;

- выработать навыки консультационной работы в профессиональных организациях.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Арт-рынок в индустрии моды

Научно-практический семинар

Методика научных исследований в дизайне

Современная индустрия моды

Учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы))

Управление проектами

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
Знать: основные принципы ведения самостоятельной исследовательской работы, используя искусствоведческие, исторические и коммуникативные подходы;
Уметь: структурировать текстовой и иллюстративный материал в рамках исследовательской работы по обозначенной теме, основываясь на намеченной стратегии;
Владеть: механизмами организации научной полемики (защита диссертации, научные конференции, научные публикации и др.).
ПК-1: Способен проводить предпроектные исследования в области дизайна и индустрии моды
Знать: основные принципы ведения самостоятельной исследовательской работы, используя искусствоведческие, исторические, культурологические, подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий;
Уметь: анализировать информацию для выполнения узкоспециализированных задач, фиксировать и обобщать полученные результаты с учетом современных требований;
Владеть: навыками искусствоведческого анализа изучаемых объектов моды и дизайна с привлечением современных информационных технологий.
ПК-2: Способен демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности, выбора исследовательских технологий в области интерпретации визуальной культуры
Знать: комплексные методы описания и анализа объектов моды и дизайна в контексте создания научно-исследовательского проекта, посвященного проблемам дизайна и индустрии моды;
Уметь: использовать информацию из разнообразных сфер культуры и искусства в научно-исследовательской практике, находить индивидуальные подходы в исследовании и анализе объектов моды и дизайна разных исторических периодов;
Владеть: навыками написания собственных исследовательских текстов с учетом специфики области дизайна и индустрии моды.
ПК-3: Способен проводить научно-исследовательский анализ, как этап продвижения творческого продукта на рынке услуг индустрии моды
Знать: структуру и правила написания оригинального исследовательского проекта, основы технологических процессов выполнения объектов дизайна и моды, сопутствующих товаров, особенностей их промышленного производства;
Уметь: использовать на практике новые знания в области дизайна и индустрии моды для прохождения производственной практики, применять навыки модификации существующих исследовательских методов и разработкой новых методов;
Владеть: навыками привлечения методологии научного исследования на этапе подготовки проекта в области продвижения арт на рынке услуг.
ПК-4: Способен применять информационные технологии с привлечением Интернет-ресурсов для реализации экспертно-консультационной деятельности в области истории дизайна и индустрии моды
Знать: профессиональные сетевые ресурсы, посвященные современному состоянию индустрии моды, теории и практике дизайна;

Уметь: анализировать и структурировать профессиональные источники информации, в том числе интернет ресурсы, в области индустрии моды с последующим их использованием при решении экспертно-консультационных задач;
Владеть: навыками разработки методик создания научноисследовательских проектов в области дизайна и индустрии моды с использованием современных интернет-технологий.
ПК-5: Способен интерпретировать и транслировать наследие классического искусства в области дизайна и индустрии моды в контексте экспертно-консультационной деятельности
Знать: особенности исследовательских технологий, направленных на сотрудничество в команде при создании научно-исследовательского проекта в сфере теории дизайна и индустрии моды;
Уметь: анализировать и атрибутировать объекты моды и дизайна с учетом стилистических особенностей в контексте исторического времени, формулировать выводы, имеющие научную и практическую значимость в контексте создания научно-исследовательского проекта;
Владеть: навыками структурирования полученной информации с последующим ее применением в экспертно-консультационной деятельности в области истории и теории дизайна и индустрии моды.
ПК-6: Способен осуществлять профессиональную деятельность в ходе демонстрационной, экспозиционной и кураторской работы в области индустрии моды
Знать: содержание профессиональных проблем, способы аргументации или опровержения тех или иных научных взглядов, методы подтверждения выработанных гипотез о современных тенденциях развития дизайна и индустрии моды;
Уметь: создавать научный текст о современном состоянии сферы дизайна и индустрии моды на основе методологии, принципов и методик искусствоведческого анализа в контексте экспертно-консультационной деятельности;
Владеть: навыками практического применения теоретического инструментария при отображении стилевой характеристики костюма в контексте создания научного исследования по проблемам моды и дизайна.

3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Наименование и содержание разделов (этапов)	Семестр	Контактная работа	СР (часы)	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)		
Раздел 1. Введение и сбор информации	4			О
Этап 1. Вводная беседа организационного характера, уточняющая детали прохождения практики, цели и задачи, планируемый результат, выдача индивидуальных заданий		4	8	
Этап 2. Обобщение и интерпретация эмпирического материала в соответствии с тематикой выпускной магистерской работы		8	25	
Раздел 2. «Научно-исследовательская работа»				О,Пр
Этап 3. Отбор художественного материала в целях постановки проблемы научно-теоретического исследования		20	30	
Этап 4. Структурирование собранного материала, выстраивание текста в логической последовательности с учетом сформулированных ранее цели и задач исследования. Подготовка текста отчета и его редакция.		10	30	
Этап 5. Подготовка презентации, сопровождающей отчет по практике		12	22,35	
Раздел 3. Подведение итогов практики				
Этап 6. Выполнение в полном объеме индивидуального задания на практику, представление отчета руководителю практики для предварительного просмотра и определения допуска к его		10	20	
Этап 7. Защита отчета по практике с презентацией		4	12	

Итого в семестре	68	147,35	
Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)	0,65		
Всего контактная работа и СР по дисциплине	68,65	147,35	

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

4.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
УК-1	- излагает план по структурированию текстового и иллюстративного материала в рамках исследовательской работы; - применяет методы и методологии исследований; - планирует порядок проведения научной полемики.
ПК-1	- грамотно излагает результаты исследования - использует искусствоведческие, исторические, культурологические, подходы в исследовании произведений искусства, с привлечением современных информационных технологий; проводит искусствоведческий анализ изучаемых объектов моды и дизайна с привлечением современных информационных технологий
ПК-2	описывает процесс подготовки научно-исследовательского проекта, а так же способы продвижения его на рынке услуг - пользуется сетевыми ресурсами и базами данных, содержащих информацию о произведениях искусства, выставках и так далее; - создает тексты, используя междисциплинарный подход.
ПК-3	излагает материал по исследовательскому проекту; - применяет полученные знания в научно-исследовательской работе из области технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров, их промышленного производства; - ведет подготовку проекта в области продвижения арт на рынке услуг.
ПК-4	описывает подход к отбору важных тематических сетевых ресурсов, баз данных, информационно-поисковых систем, содержащих информацию по теории искусства и дизайна; - взаимодействует с представителями различных областей и профессий (музейными работниками, владельцами галерей, бизнесменами, рекламщиками и др.) с целью сбора необходимого материала для подготовки научно-исследовательского проекта; - разрабатывает научно-исследовательский проект в области дизайна и индустрии моды с использованием современных интернет-технологий.
ПК-5	- формулирует полученные результаты исследования - использует возможности сотрудничества с профессиональным сообществом при работе над проектом; - проводит атрибуцию объектов моды и дизайна с учетом стилистических особенностей;
ПК-6	- объясняет свою позицию, подтверждает выдвинутые гипотезы о современных тенденциях развития дизайна и индустрии моды; - создает научный текст о современном состоянии сферы дизайна и индустрии моды на основе методологии, принципов и методик искусствоведческого анализа в контексте экспертно-консультационной деятельности; - использует актуальный терминологический и теоретический инструментарий при отображении стилиевой характеристики произведений моды и дизайна.

4.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Устное собеседование
5 (отлично)	Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики; отчетные материалы полностью соответствуют программе практики; индивидуальное задание выполнено полностью и на высоком уровне; качество оформления отчета и презентации
	соответствуют требованиям. В процессе защиты отчета обучающийся дал полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области.

4 (хорошо)	Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики; отчетные материалы в целом соответствуют программе практики, содержат стандартные выводы и рекомендации практиканта; индивидуальное задание выполнено; качество оформления отчета и презентации соответствуют требованиям. В процессе защиты отчета обучающийся дал полный ответ, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.
3 (удовлетворительно)	Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики; отчетные материалы в целом соответствуют программе практики, собственные выводы и рекомендации практиканта по итогам практики отсутствуют; индивидуальное задание выполнено с существенными ошибками; качество оформления отчета и / или презентации имеют многочисленные несущественные ошибки. В процессе защиты отчета обучающийся дал ответ с существенными ошибками или пробелами в знаниях по некоторым разделам практики. Демонстрирует понимание содержания практики в целом, без углубления в детали.
2 (неудовлетворительно)	Обучающийся систематически нарушал сроки прохождения практики; не смог справиться с практической частью индивидуального задания; отчетные материалы частично не соответствуют программе практики; качество оформления отчета и / или презентации не соответствует требованиям. В процессе защиты отчета обучающийся продемонстрировал неспособность ответить на вопрос без помощи преподавателя, незнание значительной части принципиально важных практических элементов, многочисленные грубые ошибки. Отчет к защите не представлен.

4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

4.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 4	
1	Определение и виды научных исследований
2	Основные направления научных исследований в профессиональной сфере (в соответствии с профилем подготовки)
3	Факторы, определяющие выбор темы научного исследования. Критерии обоснования темы НИР
4	Структура НИР. Содержание этапов научного исследования
5	Основные особенности структурирования текстового и иллюстративного материала
6	Вспомогательный материал научного произведения – перечислить его виды и дать основные характеристики.
7	Основные методы реализации теоретических знаний: аксиоматический, конструктивистский, гипотетико-индуктивный и прагматический.
8	Общенаучные понятия, применимые в специальных науках: «модель», «структура», «функция», «система», «элемент»
9	Общенаучные понятия, применимые в специальных науках: «информация», «вероятность», «оптимальность».
10	Методы эмпирического исследования: наблюдение, сравнение, измерение, эксперимент
11	Общепознавательное, теоретическое и практическое значение научного факта.
12	Характеристика основных библиотечных ресурсов. Организация поиска информации.
13	Интернет как источник научной информации.
14	Электронный каталог и электронная библиотека.
15	Этические нормы научной работы. Заимствования и плагиат как результат доступности контента интернета

4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

4.3.3 Требования к оформлению отчётности по практике

Отчет представляет итог проделанной исследовательской работы и ориентирован на практическое использование в ВКР. В Отчете обосновывается актуальность научного исследования, определяются цель и задачи, объект и предмет исследования, которые соотносятся с темой.

Письменный отчет должен быть оформлен в программе MS Word в соответствии с требованиями к соответствующим учебным документам (аналогично с требованиями к оформлению ВКР). Объем отчета зависит от объема заданий по семестрам, но не может быть менее 15 страниц. Отчет должен содержать титульный лист, содержание, введение с обоснованием цели и задач практики, основной текст (в соответствии с заданиями), заключение, список литературы и источников, приложение с иллюстрациями (при наличии соответствующего задания).

4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике

К аттестации по "Производственной практике (научно-исследовательская работа)" допускаются студенты, полностью выполнившие программу практики и прошедшие предусмотренные графиком практики этапы. Материалы отчета представляются в письменной форме. Сдача зачета заключается также в прохождении устного собеседования по вопросам и оценивания презентации по теме исследования.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
5.1.1 Основная учебная литература				
Гаврилов, В. А., Игнатов, В. А.	Арт-дизайн	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2019	http://www.iprbookshop.ru/102606.html
Набатов, В. В.	Методы научных исследований	Москва: Издательский Дом МИСиС	2020	http://www.iprbookshop.ru/106886.html
Арутюнова А. Г.	Арт-рынок в XXI веке: пространство художественного эксперимента — 3-е изд. (эл.).	Москва: ВШЭ	2018	https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=370362
Земляной К. Г., Павлова И. А.	Основы научных исследований и инженерного творчества (учебно-исследовательская и научно-исследовательская работа студента) : учебно-методическое пособие по выполнению исследовательской работы	Москва: Флинта	2017	https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=354687
Королев, Е. В., Иноземцев, А. С., Гришина, А. Н., Иноземцев, С. С., Смирнов, В. А.	Методология научных исследований	Москва: МИСИ-МГСУ, ЭБС АСВ	2019	http://www.iprbookshop.ru/101801.html
Кузнецова М. М.	Научно-исследовательская работа (практика по получению профессиональных навыков и опыта научно-исследовательской работы)	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2016336
5.1.2 Дополнительная учебная литература				
Чигиринова, М. В., Титова, М. Н., Любименко, А. И.	Менеджмент в индустрии моды и арт-объектов	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2020	http://www.iprbookshop.ru/103958.html
Томасова, Д. А.	Развитие и применение дизайн-мышления в маркетинговых исследованиях	Саратов: Вузовское образование	2021	http://www.iprbookshop.ru/110122.html

Аббасов И. Б., Барвенко В. И., Волощенко В. Ю., Гривцов В. В., Дорошенко С. А., Земляная Т. Н., Калашникова Т. Г., Корецкая С. С., Красновская Н. В., Ли В. Г., Орехов В. В.	Дизайн-проекты: от идеи до воплощения	Москва: ДМК Пресс	2021	https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=372289
Гамов, Е. С., Жердев, Е. В., Заева- Бурдонская, Е. А., Зараковский, Г. М., Лапин, А. В., Мазурина, Т. А., Мамедов, Ю. А., Тимофеева, М. В., Калиничева, М. М., Решетова, М. В., Калиничева, М. М.	Техническая эстетика и дизайн	Москва: Академический проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/110066.html
Заславская, А. Ю.	Теоретические концепции и основы мирового дизайна	Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ	2021	http://www.iprbookshop.ru/111724.html

5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, (http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)

5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска

Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска
-------------------	----------------------------------