

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е.Рудин

«29» 06 2021 года

Программа практики

Б2.В.02(Пд)

Производственная практика (преддипломная практика)

Учебный план: ФГОС 3 54.04.01_Индустрия моды искусство, бизнес, технологии №2-1-78.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность) 54.04.01 Дизайн

Профиль подготовки: Индустрия моды: искусство, бизнес, технологии
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

План учебного процесса

| Семестр | | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоё мкость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации |
|---------|----|----------------|-------------------|--------------------------|--------------------------------------|
| 4 | УП | 863,35 | 0,65 | 24 | Зачет с оценкой |
| | ПП | 863,35 | 0,65 | 24 | |
| Итого | УП | 863,35 | 0,65 | 24 | |
| | ПП | 863,35 | 0,65 | 24 | |

Санкт-Петербург
2021

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1004

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Доцент

Цейтлина Марина
Владимировна

От выпускающей кафедры:
Заведующий кафедрой

Ванькович Светлана
Михайловна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

1.1 Цель практики: выработать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способность представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, а также овладеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями.

1.2 Задачи практики:

- раскрыть современные комплексные методы отбора информации для ВКР;
- изучить редактирование научно-исследовательских текстов.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Научно-практический семинар

Производственная практика (научно-исследовательская работа)

Редакционно-издательское дело

Методика научных исследований в дизайне

Учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы))

История и методология дизайна

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Знать: современные комплексные методы отбора и анализа информации в контексте создания авторского научного проекта с учетом разнообразия культур;

Уметь: анализировать, применять на практике современные знания в области искусства, дизайна и теории моды в различных культурных пространствах в контексте научно-исследовательской деятельности;

Владеть: навыками модификации существующих исследовательских методов, разработки новых методов научного исследования с учетом разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия;

ПК-1: Способен проводить предпроектные исследования в области дизайна и индустрии моды

Знать: современные комплексные подходы к описанию и анализу произведений искусства, моды и дизайна;

Уметь: осуществлять на практике самостоятельный поиск информации, ориентироваться в информационном пространстве в области дизайна и индустрии моды;

Владеть: навыками индивидуального подхода к анализу объектов моды и дизайна в процессе подготовки научно-исследовательского проекта.

ПК-2: Способен демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности, выбора исследовательских технологий в области интерпретации визуальной культуры

Знать: основные принципы ведения самостоятельной исследовательской работы с привлечением современных методов анализа и интерпретации объектов визуальной культуры разных исторических периодов;

Уметь: собирать, анализировать и структурировать информацию для создания текста профессионального назначения, фиксировать и обобщать полученные результаты с учетом современных требований;

Владеть: навыками составления искусствоведческих описаний изучаемых объектов моды и дизайна с привлечением современных технологий.

ПК-3: Способен проводить научно-исследовательский анализ, как этап продвижения творческого продукта на рынке услуг индустрии моды

Знать: методологические основы, специфику продвижения и особенности потребительского спроса арт-объектов, дизайнерской одежды на рынке услуг;

Уметь: проводить сравнительный анализ различных способов и методов продвижения объектов дизайна и моды на рынке услуг;

Владеть: навыками сбора и обработки информации для решения профессиональных задач, навыками фиксации и обобщения полученных результатов с использованием профессионального терминологического аппарата.

ПК-4: Способен применять информационные технологии с привлечением Интернет-ресурсов для реализации экспертно-консультационной деятельности в области истории дизайна и индустрии моды

Знать: основополагающие принципы развития костюма на примерах живописи, графики, скульптуры и архитектуры в контексте эволюции материально-художественной культуры;

Уметь: анализировать систему ценностных ориентаций общества различных исторических периодов, определяющих его эстетические, духовные потребности, нашедшие свое выражение в костюме (одежда, аксессуары и дополнения);

Владеть: навыками критического мышления при отборе профессиональных баз данных в контексте научно-исследовательской деятельности в области теории и истории дизайна и индустрии моды.

| |
|--|
| ПК-5: Способен интерпретировать и транслировать наследие классического искусства в области дизайна и индустрии моды в контексте экспертно-консультационной деятельности |
| Знать: правила написания научно-исследовательской работы, посвященной проблемам дизайна и индустрии моды, с применением знаний из области различных фундаментальных и прикладных наук; |
| Уметь: выстраивать диалог с представителями различных областей и профессий (в том числе музейными работниками, кураторами выставок, организаторами fashion-мероприятий в области индустрии моды и дизайна) с целью сбора необходимого материала для решения профессиональных задач; |
| Владеть: навыками организации экспертной деятельности, выбора исследовательских технологий в области истории и теории дизайна и индустрии моды. |
| ПК-6: Способен осуществлять профессиональную деятельность в ходе демонстрационной, экспозиционной и кураторской работы в области индустрии моды |
| Знать: особенности построения структуры и а разработки научно-исследовательского проекта, посвященного проблемам теории дизайна и индустрии моды; |
| Уметь: применять на практике, в контексте подготовки исследовательского проекта, посвященного проблемам дизайна и индустрии моды, профессиональные сетевые ресурсы и базы электронных данных; |
| Владеть: навыками использования современных исследовательских приемов и методов организации научных текстов, посвященных проблемам в области дизайна и индустрии моды (кураторская деятельность, организатор fashion мероприятий и т.д.). |

3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

| Наименование и содержание разделов (этапов) | Семестр | СР (часы) | Форма текущего контроля |
|---|---------|-----------|-------------------------|
| Раздел 1. Выбор и формулировка темы выпускной квалификационной работы | 4 | | О |
| Этап 1. Вводная беседа организационного характера, уточняющая детали прохождения практики, цели и задачи, планируемый результат. | | 4 | |
| Этап 2. Обзор возможных тем дипломных работ. | | 50 | |
| Этап 3. Обоснование выбора темы диссертации. Согласование тем с преподавателем, ведущим практику. | | 70 | О |
| Раздел 2. Содержание и структура преддипломного исследования | | | |
| Этап 4. Выявление различных аспектов проблематики изучаемой темы. | | 80 | |
| Этап 5. Сбор и подготовка к использованию иллюстративного и текстового материала, для выполнения ВКР. | | 200 | |
| Этап 6. Выявление актуальных подходов к решению аналогичных объектов. | | 70 | О |
| Раздел 3. «Научно-исследовательская работа» | | | |
| Этап 7. Подготовка аналитических аннотаций, статей и/или докладов по теме диссертационной работы. | | 70 | |
| Этап 8. Систематизация и подготовка к использованию материалов по собственным художественным, проектным и творческим работам, выполненным за период обучения в бакалавриате и магистратуре. | | 70 | О,Пр |
| Этап 9. Анализ, обобщение и интерпретации эмпирического материала в соответствии с тематикой выпускной магистерской работой. | | 89,35 | |
| Раздел 4. Оформление отчета о проделанной работе | | | |

| | | |
|---|---------------|--|
| Этап 10. Подготовка текста отчета, редаKTуpa и выполнение дизайн-макета отчета и издательского проекта (портфолио). | 80 | |
| Этап 11. Выполнение портфолио и сопроводительного текста, как единого издательского проекта. | 70 | |
| Этап 12. Представление и защита отчета по практике. | 10 | |
| Итого в семестре | 863,35 | |
| Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой) | 0,65 | |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | 863,35 | |

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

4.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения |
|-----------------|--|
| УК-5 | <ul style="list-style-type: none"> - ведет самостоятельную исследовательскую работу, используя искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства; - собирает и обрабатывает информацию для выполнения индивидуального задания; - применяет навыки модификации существующих исследовательских методов и разрабатывает собственные, актуальные для научного исследования с учетом разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия; - обобщает полученные результаты исследования в контексте собственной научной деятельности. |
| ПК-1 | <ul style="list-style-type: none"> -- выявляет информацию из разнообразных областей культуры и искусства, - определяет комплексные методы описания и анализа произведений искусства, - анализирует научные тексты, созданные на основе различных подходов к изучению искусства; интерпретировать научные труды, созданные в рамках различных школ искусствоведения в контексте организации научно-исследовательской деятельности. |
| ПК-2 | <ul style="list-style-type: none"> - творчески подходит к описанию и анализу произведений искусства; - самостоятельно осуществляет поиск информации; - ориентируется в методологии прикладных наук; - грамотно структурирует текстовую и иллюстративную информацию в ходе исследования. |
| ПК-3 | <ul style="list-style-type: none"> - излагает процесс подготовки научно- исследовательского проекта, а так же способы продвижения его на рынке услуг; - составляет научно-справочного аппарата исследования; - компетентно пользуется алгоритмами научно-архивного поиска в профессиональной деятельности в контексте реализации приоритетов собственной деятельности. |
| ПК-4 | <ul style="list-style-type: none"> анализирует изучаемые объекты искусства и дизайна, - выявляет информацию из разнообразных областей культуры и искусства, - определяет комплексные методы описания и анализа произведений искусства, - осуществляет отбор профессиональных электронных ресурсов, посвященных проблемам культуры, искусства, моды, в контексте атрибуции конкретных произведений искусства. |
| ПК-5 | <ul style="list-style-type: none"> - взаимодействует с представителями различных областей и профессий (музейными работниками, владельцами галерей, бизнесменами, рекламщиками и др.) с целью сбора необходимого материала для подготовки научно-исследовательского проекта; - обобщает полученные результаты исследования в контексте собственной научной |
| | <ul style="list-style-type: none"> деятельности; - использует актуальный терминологический и теоретический инструментарий при отображении стилиевой характеристики произведений моды и дизайна, - способен последовательно и логично изложить исследуемый материал. |
| ПК-6 | <ul style="list-style-type: none"> - описывает создание научного текста о современном состоянии сферы дизайна и индустрии моды на основе методологии, принципов и методик искусствоведческого анализа в контексте экспертно- консультационной деятельности; - систематизирует и интерпретирует произведения искусства на основе использования источников из различных информационных пространств, - выбирает оптимальные пути реализации задач научно-исследовательского проекта с использованием методологии искусствоведческих и дизайноведческих исследований; - грамотно структурирует полученные результаты исследования. |

4.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций |
|-------------------------|--|
| | Устное собеседование |
| 5 (отлично) | Представленная работа выполнена в полном объеме, сдана в соответствии с графиком выполнения и полностью отвечает тематике задания. Все разделы отчета содержат аналитический материал, дающий всеобъемлющее представление об изучаемом объекте. Текст написан хорошим литературным языком, подобран необходимый иллюстративный материал, работа оформлена в соответствии с нормативными требованиями. Ответ на заданный вопрос обнаруживает эрудицию и интерес обучающегося к практике. |
| 4 (хорошо) | Представленная работа выполнена в полном объеме, сдана в соответствии с графиком выполнения задания и полностью отвечает тематике задания. Все разделы отчета содержат аналитический материал, но имеются погрешности в оформлении работы. Ответ на заданный вопрос правильный, но стандартный или содержит неточности. |
| 3 (удовлетворительно) | Представленная работа выполнена не в полном объеме, отчет изобилует неточными формулировками, представленный иллюстративный материал не соответствует заявленной стилистике и функции объекта. Ответ на заданный вопрос недостаточно полный, приблизительный, ощущается небрежное отношение к практике. |
| 2 (неудовлетворительно) | Представленная работа не отвечает профессиональным требованиям, обнаруживает непонимание поставленной задачи. Ответ на заданный вопрос неправильный, фразы строятся бессвязно. Работа не представлена или использован чужой отчет. Нет ответа на заданный вопрос. |

4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

4.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов |
|-----------|---|
| Семестр 4 | |
| 1 | В чем заключается цель и задачи преддипломной практики? |
| 2 | Что является достаточным основанием для выбора темы ВКР? |
| 3 | Чем отличается магистерская диссертация от преддипломного исследования? |
| 4 | Что должна содержать магистерская диссертация? |
| 5 | Какие профессиональные проблемы должны быть отражены в ВКР? |
| 6 | Какие этапы включает в себя процесс выполнения магистерской диссертации? |
| 7 | Какие аргументы могут служить обоснованием актуальности выбранной темы? |
| 8 | В чем может заключаться новизна исследования? |
| 9 | Что является целью исследования магистерской диссертации? |
| 10 | Что такое предмет исследования? |
| 11 | Что такое объект исследования? |
| 12 | Какие методы исследования целесообразно применять в диссертационной работе? |
| 13 | В чем различие объекта и предмета исследования как категории научного процесса? |
| 14 | Какие требования предъявляются к содержанию диссертации? |
| 15 | Сколько глав должно содержаться в основной части диссертации? |
| 16 | Нужно ли критически анализировать функционирование аналогов объекта исследования, как в российской, так и в зарубежной практике? |
| 17 | Какие информационные источники необходимо использовать для написания диссертации? |
| 18 | Что должен содержать основной раздел диссертации? |
| 19 | Как соотносятся представленные в заключении выводы и результаты исследования с задачами, поставленными во введении? |
| 20 | Какие существуют способы переработки научной информации? |
| 21 | Как формулируются обобщения авторской информации? |
| 22 | Возможно ли при освещении исследуемой проблемы пересказывать содержания учебников, учебных пособий, монографий, интернет-ресурсов без соответствующих ссылок на источник? |
| 23 | От какого лица обычно ведется изложение в научных трудах? |
| 24 | С чего начать написание научной статьи? |
| 25 | Почему выбранная тема должна быть узконаправленной, затрагивать конкретную проблему? |

| | |
|----|---|
| 26 | Что включает структура научной статьи? |
| 27 | По каким критериям выбирается заголовок статьи? |
| 28 | Нужно ли заранее знать, кому адресована научная статья? |
| 29 | Чем отличается текст доклада от текста статьи? |
| 30 | Нужно ли доклад сопровождать иллюстративным материалом? |
| 31 | Предполагаются ли ответы на вопросы по теме доклада? |
| 32 | Зачем после написания доклада следует провести хронометраж будущего выступления? |
| 33 | Для чего магистру нужно участвовать в межвузовских научных конференциях? |
| 34 | Нужно ли учитывать особенности аудитории, которой адресован ваш доклад? |
| 35 | Какова основная цель создания тезисов доклада? |
| 36 | Нужно ли участие в конференциях и публикации по теме диссертации включать в отчет по прохождению практики? |
| 37 | Для чего создается портфолио? |
| 38 | По каким критериям нужно отбирать материал для портфолио? |
| 39 | Что должно войти в структуру содержания портфолио? |
| 40 | В какой форме должно быть представлено портфолио? |
| 41 | Какой сопроводительный текст необходимо включить в портфолио? |
| 42 | Что нужно отразить на обложке портфолио? |
| 43 | Какими методическими материалами вы пользовались при написании отчета? |
| 44 | Существует ли межгосударственный стандарт о структуре и правилах оформления отчета о научно-исследовательской работе? |
| 45 | Какие требования к оформлению отчета необходимо соблюдать? |
| 46 | Требуется ли согласование презентации отчета с ведущим преподавателем? |
| 47 | При каких условиях студент допускается к защите отчета по практике? |
| 48 | В какой форме представляется отчет по практике? |
| 49 | Сколько времени отводится на защиту отчета по практике? |

4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

4.3.3 Требования к оформлению отчёта по практике

Отчет представляет итог проделанной исследовательской работы и ориентирован на практическое использование в ВКР. В Отчете обосновывается актуальность научного исследования, определяются цель и задачи, объект и предмет исследования, которые соотносятся с темой.

Письменный отчет должен быть оформлен в программе MS Word в соответствии с требованиями к соответствующим учебным документам (аналогично с требованиями к оформлению ВКР). Объем отчета зависит от объема заданий по семестрам, но не может быть менее 15 страниц. Отчет должен содержать титульный лист, содержание, введение с обоснованием цели и задач практики, основной текст (в соответствии с заданиями), заключение, список литературы и источников, приложение с иллюстрациями (при наличии соответствующего задания).

4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике

К аттестации по "Производственной практике (преддипломная практика)" допускаются студенты, полностью выполнившие программу практики и прошедшие предусмотренные графиком практики этапы. Материалы отчета представляются в письменной форме. Сдача зачета заключается также в прохождении устного собеседования по вопросам и оценивания презентации по теме исследования.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

5.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|--|--|----------------|-------------|---|
| 5.1.1 Основная учебная литература | | | | |
| Былинский К.И., Розенталь Д.Э. | Литературное редактирование. Учебное пособие | Москва: Флинта | 2017 | https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=25372 |

| | | | | |
|---|--|--|------|---|
| Аббасов И. Б., Барвенко В. И., Волощенко В. Ю., Гривцов В. В., Дорошенко С. А., Земляная Т. Н., Калашникова Т. Г., Корецкая С. С., Красновская Н. В., Ли В. Г., Орехов В. В. | Дизайн-проекты: от идеи до воплощения | Москва: ДМК Пресс | 2021 | https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=372289 |
| Кузнецова М. М. | Научно-исследовательская работа (практика по получению профессиональных навыков и опыта научно-исследовательской работы) | Санкт-Петербург: СПбГУПТД | 2020 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2016336 |
| Пивоварова, О. П. | Основы научных исследований | Челябинск, Саратов: Южно-Уральский институт управления и экономики, Ай Пи Эр Медиа | 2019 | http://www.iprbookshop.ru/81487.html |
| Набатов, В. В. | Методы научных исследований | Москва: Издательский Дом МИСиС | 2020 | http://www.iprbookshop.ru/106886.html |

5.1.2 Дополнительная учебная литература

| | | | | |
|--|---|--|------|---|
| Санникова И. И., сост. | Редактирование практикум. — 2-е изд., стер.. Практикум | Москва: Флинта | 2020 | https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=352506 |
| Вильчинская-Бутенко М. Э. | Стилистика и литературное редактирование | Санкт-Петербург: СПбГУПТД | 2021 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202152 |
| Гаврилов, В. А., Игнатов, В. А. | Арт-дизайн | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна | 2019 | http://www.iprbookshop.ru/102606.html |
| Н.В.Дроботун, Е.Н.Якуничева, И.С.Костюк, П.А.Чучмий | Производственная практика (преддипломная практика) | Санкт-Петербург: СПбГУПТД | 2021 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2021119 |
| Ванькович С. М., Цейтлина М. В. | Преддипломная практика | СПб.: СПбГУПТД | 2017 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017863 |
| Арутюнова А. Г. | Арт-рынок в XXI веке: пространство художественного эксперимента — | Москва: ВШЭ | 2018 | https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=370362 |

5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, (http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)

5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

| Аудитория | Оснащение |
|----------------------|---|
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |
| Учебная аудитория | Специализированная мебель, доска |