

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е.Рудин

«29» 06 2021 года

Программа практики

Б2.О.02(У)

Учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы))

Учебный план: ФГОС 3 54.04.01_Индустрия моды искусство, бизнес, технологии №2-1-78.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность) 54.04.01 Дизайн

Профиль подготовки: Индустрия моды: искусство, бизнес, технологии
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр		Контактн	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
2	УП	34	180,55	1,45	6	Зачет с оценкой
	ПП	34	180,55	1,45	6	
Итого	УП	34	180,55	1,45	6	
	ПП	34	180,55	1,45	6	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1004

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Доцент

Цейлина Марина
Владимировна

От выпускающей кафедры:
Заведующий кафедрой

Ванькович Светлана
Михайловна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

1.1 Цель практики: Сформировать навыки сбора, анализа и изложения материала с пониманием внутренних взаимосвязей, используя искусствоведческие, исторические и коммуникативные подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий.

1.2 Задачи практики:

- изучить методологию научного исследования;
- выработать основные принципы ведения самостоятельной исследовательской работы;
- закрепить навыки структурирования текстового и иллюстративного материала.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Информационные технологии
- Методика научных исследований в дизайне
- История и теория художественной критики
- Научно-практический семинар
- История и теория академического рисунка
- История и теория академической живописи
- История и методология дизайна
- Учебная практика (музейная практика)

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
Знать: общую модель и логическую последовательность этапов научно-исследовательской работы;
Уметь: обосновать актуальность научного исследования, определить цель и задачи, объект и предмет исследования; - организовывать коммуникацию с художественно-научным сообществом;
Владеть: навыками анализа и управления научно-исследовательским проектом на всех этапах его создания.
УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
Знать: принципы отбора и классификации оптимальных средств и приемов систематизации теоретического материала в контексте поставленных целей и задач авторского научного проекта;
Уметь: формулировать научные проблемы в профессиональной области в контексте реализации авторского проекта в сфере дизайна и индустрии моды;
Владеть: навыками актуализации художественного материала в целях постановки проблемы научно-теоретического исследования в контексте реализации авторского продукта.
ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
Знать: современные комплексные методы изучения и анализа арт-объектов в сфере дизайна с учетом культурно-исторического контекста конкретного исторического периода;
Уметь: осуществлять самостоятельный поиск информации, ориентироваться в информационном поле с учетом связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретной исторической эпохи;
Владеть: навыками разработки индивидуального метода анализа в области дизайна с учетом культурно-исторического контекста в процессе подготовки научно-исследовательского проекта.
ОПК-2: Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения
Знать: методы систематизации и классификации собранного материала по теме научного исследования;
Уметь: формулировать проблематику, конкретные вопросы по структуре научного исследования, решать их в процессе практической деятельности, представляя результаты в форме научной статьи для конференции по вопросам дизайна, научного доклада, сообщения;
Владеть: навыками создания и редактирования научно-исследовательских текстов по проблематике дизайна с применением современных научных методов.

3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Наименование и содержание разделов (этапов)	Семестр	Контактная работа	СР (часы)	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)		
Раздел 1. Методология и методы ведения научных исследований. Основные понятия и определения	2			Пр,Т
Этап 1. Научное исследование. Его сущность и особенности. Вводная лекция. Классификация научных исследований. Виды научно-исследовательских работ: аналитические, исследовательские, креативные (изобретательские).		1	4,55	
Этап 2. Методология и методы научного исследования. Методология научного исследования и научное познание. Метод и теория научного исследования. Теоретический и эмпирический уровни научного исследования. Написание эссе.		1	6	
Раздел 2. Формирование представления о структуре магистерской диссертации				Пр,Э
Этап 3. Последовательность выполнения научного исследования. Обоснование актуальности выбранной темы исследования. Постановка цели и конкретизация задач исследования. Определение объекта и предмета исследования. Выбор методов (методик) проведения исследования. Описание процесса исследования.		2	6	
Этап 4. Структурирование текстового и иллюстративного материала. Формулирование выводов, оценка полученных результатов. Сбор и структурирование текстового и иллюстративного материала в рамках учебно-исследовательской работы по обозначенной теме. Подготовка презентации.		2	6	
Раздел 3. Виды и формы учебно-исследовательской и научно-исследовательской работы.			Пр,Т	
Этап 5. Общая модель учебно-научной работы. 1. Введение. 2. Анализ проблемы и её постановка. 3. Постановка исследовательской задачи. 4. Метод решения. 5. Заключение. 6. Литература. 7. Вспомогательный материал (определения, сравнения, резюме, аналоги, ссылки на исторические события, статистические и эмпирические данные, описание методик).	2	4		

<p>Этап 6. Виды научно-исследовательских студенческих работ. Курсовая работа, дипломный проект и магистерская диссертация: сравнительная характеристика требований к содержанию, составу и структуре этих научных работ. Научный доклад, его назначение и структура. Тезисы доклада. Научная статья, ее структура и содержание. Теоретические и эмпирические статьи.</p>	2	6	
<p>Этап 7. Методические рекомендации по разработке рефератов, докладов и презентаций. Механизм организации научной полемики (защита диссертации, научные конференции, научные публикации). Подготовка реферата, научного доклада (и презентации к нему).</p>	4	6	
<p>Раздел 4. Поиск информации и ее использование в учебно-исследовательской и научно-исследовательской работе.</p>			
<p>Этап 8. Информационное обеспечение научной работы. Библиотечные каталоги, их виды. Интернет как источник научной информации. Электронный каталог и электронная библиотека.</p>	2	10	
<p>Этап 9. Этика научной работы. Понятие научной этики. Административные правила и моральные принципы научной деятельности. Заимствования и плагиат как результат доступности контента интернета. Источники и литература, используемые в научной работе. Цитирование и ссылки как обязательное условие оформления научной работы. Подготовка тезисов публичного выступления на конференции.</p>	2	10	Т,ДЗ
<p>Раздел 5. Исследовательская концепция как самостоятельный раздел магистерской диссертации</p>			
<p>Этап 10. Исследовательский процесс как стиль мышления и способ деятельности. Жанры дизайна как предмет научной рефлексии. Рассмотрение дизайн-проектирования в социокультурном контексте: унификация, стандартизация и комбинаторика - язык, стиль мышления и способы деятельности в рамках модернистской и постмодернистской эстетики.</p>	2	10	Т,Э
<p>Этап 11. Научно-исследовательская модель объекта изучения, описывающая его основные характеристики. Определение, сущность концепции. Формулирование основных идей исследования (парадоксальные тезисы, неожиданные метафоры, эмоциональное прочтение содержания и образов).</p>	2	10	
<p>Раздел 6. Научное исследование – специфика и формы изложения текстового материала</p>			ДЗ

<p>Этап 12. Языковые (лексические, грамматические, стилистические) особенности научного стиля. Функциональные стили современного русского литературного языка (разговорный, официально-деловой, публицистический, научный). Языковые (лексические, грамматические, стилистические) особенности научного стиля.</p>	2	10	
<p>Этап 13. Приемы изложения научного материала и его редактирования. Закрепление материала в домашней работе (статья для публикации).</p>	2	10	
<p>Раздел 7. Диссертационное исследование – основные характеристики, требования и специфика оформления.</p>			
<p>Этап 14. Художественное и техническое оформление научной работы. Требования к техническому оформлению научной работы (сокращение слов и словосочетаний, оформление таблиц, графиков и библиографического аппарата). Реферат и презентация по теме исследования.</p>	2	12	
<p>Этап 15. Методология диссертационного исследования. Структура и логика научного диссертационного исследования. Раскрытие основного тезиса в главах диссертации. Оформление списка литературы. Цитирование, ссылки и сноски. Анализ разработанности проблемы, фокусировка новизны, диалог с авторами. Распределение материала. Категориальный аппарат, понятия, термины, концепции. Закрепление материала в домашней работе (развернутый план магистерской диссертации).</p>	2	20	ДЗ
<p>Раздел 8. Завершающий этап работы над магистерской диссертацией.</p>			
<p>Этап 16. Подготовка визуального материала в виде презентации. Отбор текстового материала, характерных иллюстраций, схем, таблиц и т.д., выстраивание логической последовательности их представления в виде презентации, которая будет сопровождать защиту диссертации.</p>	2	25	
<p>Этап 17. Автореферат диссертации и подготовка к защите. Автореферат как изложение квинтэссенции диссертации, основные требования к его содержанию, объему и форме. Стилиевые, жанровые, языковые различия автореферата и диссертации. Фокусирование новизны и положений, выносимых на защиту. Оформление диссертационной работы, соответствие государственным стандартам, представление к защите, процедура публичной защиты в группе автореферата (в 1 редакции) с показом презентации</p>	2	25	Пр
Итого в семестре	34	180,55	

Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)		1,45		
Всего контактная работа и СР по дисциплине		35,45	180,55	

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

4.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
ОПК-1	-рассказывает о методиках поиска, сбора и обработки информации; актуальные российские и зарубежные источники информации; - осуществляет критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников; - в процессе подготовки научно-исследовательского проекта разрабатывает методологию исследования.
ОПК-2	- определяет порядок сбора и структурирования текстового и иллюстративного материала в рамках учебно-исследовательской работы по обозначенной теме -- формирует собственное представление о структуре и методологии формально-стилистического и иконографического анализа конкретного произведения искусства; - создает и редактирует тексты в форматах статей и докладов.
УК-2	- описывает структуру собственного исследования исходя из цели и поставленных задач - собирает и обобщает информацию для выполнения индивидуального задания; - проводит искусствоведческий анализ изучаемых объектов искусства и дизайна;
УК-6	-объясняет алгоритм определения оптимального пути решения искусствоведческой проблематики в контексте актуальных исследований и имеющихся ресурсов. - разрабатывает технологию построения концепции научного исследования и стратегию индивидуальной проектной деятельности; - разрабатывает самостоятельный подход к научно-исследовательскому проекту;

4.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Устное собеседование
5 (отлично)	Адекватное изложение материала с пониманием внутренних взаимосвязей. Допускаются незначительные ошибки – оговорки из-за невнимательности студента, упущение из вида какого-либо нехарактерного факта.
4 (хорошо)	Незначительные ошибки – неполнота ответа (например, упущение из вида какого-либо нехарактерного факта, дополнения при описании процесса, явления, закономерностей и т.д.), оговорки из-за невнимательности.
3 (удовлетворительно)	Существенные ошибки – недостаточная глубина и осознанность ответа (например, студент не смог применить теоретические знания для объяснения явлений, для установления причинно-следственных связей, сравнения и классификации явлений и т.д.).
2 (неудовлетворительно)	Существенные ошибки – студент не смог применить теоретические знания для объяснения явлений, для установления причинно-следственных связей, сравнения и классификации явлений и т.д.). У студента много пропусков аудиторных занятий, вследствие чего он не в состоянии адекватно отвечать на вопросы

4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

4.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 2	
1	Научное исследование: его сущность и особенности. Классификация научных исследований. аналитические, исследовательские, креативные (изобретательские).
2	Виды научно-исследовательских работ: аналитические, исследовательские, креативные (изобретательские).
3	Методология научного исследования и научное познание. Метод и теория научного исследования.
4	Теоретический и эмпирический уровни научного исследования.

5	Общая модель теоретического научного произведения (разобрать на конкретном примере).
6	Обоснование актуальности выбранной темы исследования. Постановка цели и конкретизация задач исследования.
7	Определение объекта и предмета исследования. Выбор методов (методик) проведения исследования.
8	Описание процесса исследования (разобрать на конкретном примере).
9	Формулирование выводов, оценка полученных результатов исследования (разобрать на конкретном примере).
10	Основные особенности структурирования текстового и иллюстративного материала
11	Общая модель учебно-научной работы (основные элементы в ее структуре)
12	Контекст художественного произведения
13	Виды научно-исследовательских студенческих работ: сравнительная характеристика требований к их содержанию, составу и структуре.
14	Научный доклад, его назначение и структура. Особенности написания тезисов к докладу
15	Научная статья, ее структура и содержание. Теоретические и эмпирические статьи.
16	Основные особенности научной полемики (защита диссертации, научные конференции, научные публикации)
17	Информационное обеспечение научной работы: библиотечные каталоги, их виды.
18	Интернет как источник научной информации.
19	Электронный каталог и электронная библиотека.
20	Понятие научной этики. Административные правила и моральные принципы научной деятельности. Заимствования и плагиат как результат доступности контента интернета.
21	Источники и литература, используемые в научной работе. Цитирование и ссылки как обязательное условие оформления научной работы.
22	Дизайн костюма как сфера индустрии моды
23	Рассмотрение дизайн-проектирования в социокультурном контексте: унификация, стандартизация и комбинаторика - язык, стиль мышления и способы деятельности
24	Дизайн-концепция, как целостная модель проектируемого объекта, описывающая его основные характеристики.
25	Формообразование как основа проектирования костюма
26	Семантика форм в культуре исторического костюма
27	Функциональные стили современного русского литературного языка (разговорный, официально-деловой, публицистический, научный).
28	Языковые (лексические, грамматические, стилистические) особенности научного стиля. Требования к языку студенческой научной работы.
29	Приемы изложения научного материала и его редактирования.
30	Требования к техническому оформлению научной работы: сокращение слов и словосочетаний, библиографического аппарата).
31	Требования к техническому оформлению научной работы: оформление таблиц, графиков, диаграмм, приложений.
32	Структура и логика научного диссертационного исследования. Схема научного исследования (разобрать на конкретном примере).
33	Цель, задачи, выдвижение рабочей гипотезы диссертационного исследования
34	Определение объекта и предмета диссертационного исследования
35	Оформление списка использованной литературы. Цитирование, ссылки и сноски. Научная этика цитирования.
36	Анализ разработанности проблемы, определение новизны тематики. Структура и логика научного исследования
37	Категориальный аппарат, понятия, термины, концепции, их соотношение. Раскрытие задач, интерпретация данных, синтез основных результатов.
38	Определение положений, выносимых на защиту магистерской диссертации.
39	Принцип отбора текстового материала, характерных иллюстраций, схем, таблиц и т.д., для представления в виде презентации, которая будет представлена на защите магистерской диссертации.
40	Автореферат как изложение quintessence магистерской диссертации. Стилиевые, жанровые, языковые различия автореферата и диссертации.
41	Основные требования к автореферату по содержанию, объему и форме. Распределение и структура материала.
42	Традиции и новаторство в исследовании проблем дизайна костюма.
43	Оформление диссертационной работы, соответствие государственным стандартам, представление к защите, процедура публичной защиты.

4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

4.3.3 Требования к оформлению отчётности по практике

Отчет представляет итог проделанной исследовательской работы и ориентирован на практическое использование в ВКР. В Отчете обосновывается актуальность научного исследования, определяются цель и задачи, объект и предмет исследования, которые соотносятся с темой.

Письменный отчет должен быть оформлен в программе MS Word в соответствии с требованиями к соответствующим учебным документам (аналогично с требованиями к оформлению ВКР). Объем отчета зависит от объема заданий по семестрам, но не может быть менее 15 страниц. Отчет должен содержать титульный лист, содержание, введение с обоснованием цели и задач практики, основной текст (в соответствии с заданиями), заключение, список литературы и источников, приложение с иллюстрациями (при наличии соответствующего задания).

4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике

К аттестации по "Учебной практике (научно-исследовательская работа)" допускаются студенты, полностью выполнившие программу практики и прошедшие предусмотренные графиком практики этапы. Материалы отчета представляются в письменной форме. Сдача зачета заключается также в прохождении устного собеседования по вопросам и оценивания презентации по теме исследования.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
5.1.1 Основная учебная литература				
Креленко, Н. С.	Актуальные проблемы исторических исследований	Саратов: Издательство Саратовского университета	2019	http://www.iprbookshop.ru/99029.html
Кузнецова М.М.	Искусство костюма	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2021	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2021111
Королев, Е. В., Иноземцев, А. С., Гришина, А. Н., Иноземцев, С. С., Смирнов, В. А.	Методология научных исследований	Москва: МИСИ-МГСУ, ЭБС АСВ	2019	http://www.iprbookshop.ru/101801.html
Кузнецов И.Н.	Основы научных исследований	Москва: Дашков и К	2017	https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=356418
Земляной К. Г., Павлова И. А.	Основы научных исследований и инженерного творчества (учебно-исследовательская и научно-исследовательская работа студента) : учебно-методическое пособие по выполнению исследовательской работы	Москва: Флинта	2017	https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=354687
Кузнецова М. М.	Научно-исследовательская работа (практика по получению профессиональных навыков и опыта научно-исследовательской работы)	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2016336

Горлов, Н. И., Деревяшкин, В. М., Елистратова, И. Б.	Основы научных исследований	Новосибирск: Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики	2019	http://www.iprbookshop.ru/102129.html
Набатов, В. В.	Методы научных исследований	Москва: Издательский Дом МИСиС	2020	http://www.iprbookshop.ru/106886.html
Турский, И. И.	Методология научного исследования	Симферополь: Университет экономики и управления	2020	http://www.iprbookshop.ru/108059.html
Тонышева, Л. Л., Кузьмина, Н. Л., Чейметова, В. А.	Методы и организация научных исследований: теоретические основы и практикум	Тюмень: Тюменский индустриальный университет	2019	http://www.iprbookshop.ru/101416.html
Кириллова, О. С., Рамзаева, Е. Н.	Современные проблемы художественно-педагогических исследований	Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена»	2020	http://www.iprbookshop.ru/96745.html

5.1.2 Дополнительная учебная литература

Калашникова Н. М.	Семиотика народного костюма	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20160
Хорошилова О. А.	Костюм и мода Российской империи: Эпоха Александра II и Александра III	Москва: Этерна	2015	http://www.iprbookshop.ru/45924.html
Клименко, И. С.	Методология системного исследования	Саратов: Вузовское образование	2020	http://www.iprbookshop.ru/89238.html
Щербакова, Е. В., Ольховатов, Е. А.	Методы и средства научных исследований	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2020	http://www.iprbookshop.ru/96558.html
Савоскина, Е. В., Коробейникова, Е. В.	Научные исследования в учебном процессе	Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ	2018	http://www.iprbookshop.ru/90644.html
Кристева, Ю., Орлова, Э. А.	Семиотика: исследования по семанализу	Москва: Академический проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/110007.html

5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, (http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)

5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска