

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е.Рудин

«29» 06 2021 года

Программа практики

Б2.О.01(У) Учебная практика (музейная практика)

Учебный план: ФГОС 3 54.04.01_Индустрия моды искусство, бизнес, технологии №2-1-78.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность) 54.04.01 Дизайн

Профиль подготовки: Индустрия моды: искусство, бизнес, технологии
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр		Контактн	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
1	УП	34	72,55	1,45	3	Зачет с оценкой
	ПП	34	72,55	1,45	3	
Итого	УП	34	72,55	1,45	3	
	ПП	34	72,55	1,45	3	

Санкт-Петербург
2021

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1004

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Доцент

Цейлина Марина
Владимировна

От выпускающей кафедры:
Заведующий кафедрой

Ванькович Светлана
Михайловна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

1.1 Цель практики: - приобретение навыков сбора, систематизации и анализа информации по тематике проводимых исследований.

1.2 Задачи практики:

1. Знакомство с крупнейшими мировыми собраниями костюма.
2. Анализ структур коллекций костюма и особенностей представления экспонатов в ведущих музеях мира.
3. Анализ научной работы по изучению костюма в рамках музеев (по публикациям).
3. Изучение особенностей атрибуции экспонатов костюмного комплекса.
4. Составление подробного описания образцов исторического костюма и проведение композиционно-стилевого анализа.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Информационные технологии
- Мировые культуры и межкультурные коммуникации

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	
Знать: - основные принципы ведения самостоятельной исследовательской работы в контексте музейного пространства с применением современных коммуникативных технологий и профессионального взаимодействия;	
Уметь: - собирать и анализировать, фиксировать информацию по проблеме изучения музейного предмета с применением современных коммуникативных технологий;	
Владеть: – понятийно-терминологическим аппаратом, связанным с музейной и выставочной деятельностью для профессионального взаимодействия; - навыками составления аннотаций и описания предметов произведений искусства, в том числе, на иностранном языке;	
ОПК-3: Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи	
Знать: - принципы классификации арт-объектов дизайна;	
Уметь: - планировать и организовывать проведение научно-исследовательской работы по изучению и атрибуции объектов дизайна, обеспечить документальное сопровождение музейных экспонатов;	
Владеть: - навыками корректного использования в творческом и научном процессе документов и материалов музейных фондов РФ в контексте создания авторского научного проекта;	
ОПК-4: Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу	
Знать: - основные принципы реализации инновационных авторских проектов в контексте проведения выставочных мероприятий;	
Уметь: - вести диалог с представителями различных областей и профессий с целью сбора необходимого материала для реализации публичного мероприятия (семинара, конференции) по вопросам дизайна;	
Владеть: - опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями в контексте проведения художественно-творческих мероприятий по вопросам дизайна;	

3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Наименование и содержание разделов (этапов)	Семестр	Контактная работа	СР (часы)	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)		
Раздел 1. Знакомство с коллекциями и экспозициями костюма в музеях или галереях. Анализ выставочного проекта	1			КПр, Пр

Этап 1. Знакомство с музейными коллекциями костюма, историей создания, особенностями хранения и экспонирования. Экскурсионные занятия и лекции. Анализ структуры информационных ресурсов мировых музейных коллекций костюма.	4	10	Д,ДЗ
Этап 2. Сравнительный анализ двух выставочных проектов по тематике обучения. Зарисовки и описание предметов коллекции (2 - 3 предмета).	6	12	
Раздел 2. Основы композиционно-стилевого анализа музейного арт-объекта. Рекомендации по выполнению описания костюмного комплекса			
Этап 3. Анализ истории выставочной и научной деятельности ведущих музеев мира по проведенным выставкам и научным публикациям.	6	12	
Этап 4. Костюм в электронных каталогах ведущих музеев мира. Сравнительный анализ каталогов (3 предмета из трех мировых музеев).	6	12	
Этап 5. Выполнение индивидуального задания по описанию трех образцов исторического костюма из коллекций мировых музеев. Выполнение зарисовок костюмного комплекса.	6	14	
Этап 6. Анализ артефактов в соответствии с критериями искусствоведческого исследования предметов дизайна и материальной культуры на примерах музейных собраний (композиционно-стилевой анализ образцов костюма).	6	12,55	
Итого в семестре	34	72,55	
Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)	1,45		
Всего контактная работа и СР по дисциплине	35,45	72,55	

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

4.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
УК-4	- излагает специфику исследовательской работы в пространстве музея; - анализирует, классифицирует собранный материал по теме научного исследования; - применяет на практике понятийный аппарат в контексте научного исследования
ОПК-3	- описывает особенности и принципы каталогизации и классификации арт-объектов; - анализирует арт-объект в контексте атрибуционной деятельности; - применяет на практике навыки работы с архивными материалами;
ОПК-4	- описывает принципы разработки и реализации авторского проекта в сфере музейной деятельности; - аккумулирует деятельность представителей смежных областей деятельности с целью сбора материала для реализации публичного мероприятия (семинара, конференции) по вопросам дизайна; - применяет на практике навыки подготовки публичных выступлений с научными докладами и сообщениями в контексте проведения художественно-творческих мероприятий по вопросам дизайна;

4.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Устное собеседование
5 (отлично)	Представленная работа выполнена в полном объеме, сдана в соответствии с графиком выполнения задания и полностью отвечает предъявляемым требованиям. Все разделы отчета содержат аналитический материал, дающий всеобъемлющее представление об изучаемом объекте. Текст написан хорошим литературным языком, подобран необходимый иллюстративный материал, работа оформлена в соответствии с нормативными требованиями. Ответ на заданный вопрос обнаруживает эрудицию и интерес обучающегося к практике
4 (хорошо)	Представленная работа выполнена в полном объеме, сдана в соответствии с графиком выполнения задания и полностью отвечает техническому заданию. Все разделы отчета содержат аналитический материал, но имеются погрешности в оформлении работы. Ответ на заданный вопрос правильный, но стандартный. Представленная работа выполнена в полном объеме, но не все разделы работы сделаны обстоятельно. Оформление работы выполнено с незначительными ошибками. Ответ на заданный вопрос правильный, присутствуют неточности.
3 (удовлетворительно)	Представленная работа выполнена не в полном объеме, отчет изобилует неточными формулировками, представленный иллюстративный материал не соответствует заявленной стилистике и функции объекта. Ответ на заданный вопрос недостаточно полный, приблизительный, ощущается небрежное отношение к практике. Представленная работа выполнена не в полном объеме, отчет изобилует неточными формулировками и стилистическими ошибками. Ответ на заданный вопрос неуверенный, ощущается недостаточное понимание его сути.
2 (неудовлетворительно)	Представленная работа не отвечает профессиональным требованиям, обнаруживает непонимание поставленной задачи. Ответ на заданный вопрос неправильный, фразы строятся бессвязно. Представленная работа неудовлетворительного качества, обнаруживает незнание сути вопроса. Ответ на заданный вопрос неправильный, обнаруживает отсутствие знаний. Работа не представлена или использован чужой отчет. Нет ответа на заданный вопрос.

4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

4.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 1	
1	Композиционно-стилевой анализ костюма: специфика и алгоритм проведения
2	Ведущие мировые музеи костюма и моды
3	The Kyoto Costume Institute: история создания, специфика коллекции
4	Metropolitan Museum of Art Costume Institute: история создания, специфика коллекции
5	Palais Galliera – Musée de la mode de la Ville de Paris: история создания, специфика коллекции
6	McCord Museum: история создания, специфика коллекции
7	FIT Museum - Fashion Institute of Technology: история создания, специфика коллекции
8	Специфика формирования музеев моды в России
9	Костюм в экспозиции Государственного Эрмитажа
10	Реставрационно-хранительский центр Государственного Эрмитажа и Галерея костюма – история и особенности структуры, презентации
11	Особенности музейного хранения и временного выставочного экспонирования предметов костюма
12	Особенности эксподизайна и презентации предметов костюма
13	Крупнейшие мировые выставочные проекты в области костюма последних пяти лет
14	Виртуальный музей костюма – плюсы и минусы для научного изучения артефактов
15	Публикация артефакта музейной коллекции – обязательные характеристики и особенно-сти описания предметов костюма
16	Каталогизация музейной коллекции костюма на примере мировых музеев костюма

17	Изучение каталогов и библиотечных фондов музея как фактор успешной музейной деятельности
18	Описание предмета костюма: специфика и основные составляющие
19	Композиционные приемы в организации костюма
20	Стилеобразующие приемы и элементы в историческом и современном костюме

4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

4.3.3 Требования к оформлению отчётности по практике

Студент допускается к промежуточной аттестации (зачету) при наличии всех необходимых работ и отчета по практике. Просмотр и анализ работ производится преподавателем кафедры. В случае возникновения академической задолженности, ее ликвидация должна происходить в максимально кратчайшие сроки, но не более двух раз в пределах одного года. Для пересдачи следует представить практические работы, выполненные в полном объеме, соответствующем учебной программе, на необходимом профессиональном уровне и отчет по практике

4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике

Процедура аттестации представляет собой просмотр преподавателем кафедры отчета, выполненного студентом, с последующим выставлением оценок (зачет с оценкой). Студент, представляющий отчет по производственной практике к оценке дает пояснения решениям принятым им при выполнении поставленных задач. Аргументированность пояснений и способность ответить на встречные вопросы также являются критерием оценки работы.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
5.1.1 Основная учебная литература				
Майстровская, М. Т.	Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля	Москва: Прогресс-Традиция	2018	http://www.iprbookshop.ru/73798.html
Сизова, И. А.	Информационные технологии в музейной деятельности	Томск: Издательский Дом Томского государственного университета	2017	http://www.iprbookshop.ru/109030.html
Маслак, Е. Н.	Музейный менеджмент	Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета	2020	http://www.iprbookshop.ru/107963.html
Глушкова, П. В., Родионова, Д. Д., Кимеева, Т. И., Насонов, А. А.	Основные направления музейной деятельности	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2019	http://www.iprbookshop.ru/95564.html
5.1.2 Дополнительная учебная литература				
Сафронова И. Н., Балланд Т. В.	Музейная и музейная искусствоведческая практики	СПб.: СПбГУПТД	2014	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1652
Блюмин М. А.	Основы музейного дела	СПб.: СПбГУПТД	2014	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2074
Майстровская М. Т.	Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля	Москва: Прогресс-Традиция	2016	http://www.iprbookshop.ru/54461.html

Иевлева Н. В., Потапова М. В.	Музей и публика	Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена	2014	http://www.iprbookshop.ru/22558.html
Неверова И.А.	Основы музейного дела	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2928

5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, (http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)

5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional
Microsoft Windows

5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска