

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

« 30 » июня 2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.07**

(Индекс дисциплины)

**Творческий семинар по специальности**

(Наименование дисциплины)

Кафедра:

**8**

Код

**Графический дизайн в арт-пространстве**

Наименование кафедры

Направление подготовки: 54.04.01 Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн в мультимедиа

Уровень образования: Магистратура

### План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	<b>144</b>		
	Аудиторные занятия	<b>68</b>		
	Лекции			
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	68		
	Самостоятельная работа	76		
	Промежуточная аттестация			
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Зачет	2,3		
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
<b>Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)</b>		<b>4</b>		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная		<b>2</b>	<b>2</b>									
Очно-заочная												
Заочная												

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 45.04.01 Дизайн

на основании учебного плана № 2/1/433

# 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая  Обязательная  Дополнительно является факультативом   
 Вариативная  По выбору

## 1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области развития профессионального мировоззрения и определённого уровня культуры, позволяющие применять полученные знания, умения и личные качества в практической деятельности.

## 1.3. Задачи дисциплины

- Рассмотреть творческие основы дизайн-проектирования в социальной, культурной и экологической области применения;
- Раскрыть понимание процедуры рассмотрения и обоснования темы исследования, дальнейшего планирования работ;
- Продемонстрировать особенности и перспективы развития российского и международного графического дизайна;

## 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОПК-4	Способность вести научную и профессиональную дискуссию	Второй
<b>Планируемые результаты обучения</b> Знать: 1) Процедуры рассмотрения и обоснования темы исследования с дальнейшим планированием работ. Уметь: 1) Обосновывает свою профессиональную позицию по проблемам графического дизайна в заданной тематике. Владеть: 1) Навыками проведения многосторонних деловых дискуссий со специалистами и потенциальными потребителями/заказчиками.		
ПК-1	Готовность демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, а также владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями	Второй
<b>Планируемые результаты обучения</b> Знать: 1) Структуру и принципы формирования проектного задания в области дизайна, процедуры рассмотрения и обоснования темы исследования, дальнейшего планирования работ. Уметь: 1) Проводить исследование в области графического дизайна для последующей реализации индивидуального творческого проекта. Владеть: 1) Разрабатывает тематику многосторонних деловых дискуссий со специалистами и потенциальными потребителями/заказчиками.		

**1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:**

- Философские проблемы науки и техники (ОПК-4);
- Этика современного дизайна (ПК-1).

**2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Учебный модуль 1. Анализ произведения искусства</b>			
<b>Тема 1. Схема анализа художественного произведения.</b> История создания произведения искусства, его тематика и проблематика. Идеиная направленность произведения и его эмоциональный пафос. Жанровое своеобразие. Основные художественные образы в их системе и внутренних связях. Центральные персонажи; сюжет и особенности строения конфликта; пейзаж, портрет, диалоги и монологи персонажей, интерьер, обстановка действия; композиция сюжета и отдельных образов, а также общая архитектоника произведения. Место произведения в творчестве автора и мировой культуре.	12		
<b>Тема 2. Аналитический разбор произведения искусства.</b> Анализ произведения изобразительного искусства, музыкального и литературного произведения согласно схеме разбора. Работа с художественной и критической литературой по истории искусства, кино, музыки.	12		
<b>Тема 3. Анализ проектной деятельности дизайнера</b> Социальный, психологический, гендерный аспекты в проектной деятельности дизайнера. Сравнение деятельности дизайнера и художника (нахождение сходства и различий).	12		
<b>Текущий контроль 1 коллоквиум</b>	<b>2</b>		
<b>Учебный модуль 2. Идеиное содержание произведения.</b>			
<b>Тема 4. Тематика произведения искусства.</b> Социально-исторические характеры, выбранные автором и их взаимодействие. Полнота раскрытия тематики.	12		
<b>Тема 5. Проблематика и пафос произведения</b> Существенные для автора свойства и стороны уже отраженных характеров, выделенные и усиленные им в художественном изображении. Идеино-эмоциональное отношение автора к изображенным социальным характерам (героика, трагизм, драматизм, сатира, юмор, романтика и сентиментальность).	12		
<b>Текущий контроль 2 коллоквиум</b>	<b>2</b>		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине : ЗАЧЕТ</b>	<b>8</b>		
<b>Учебный модуль 3. Художественная форма произведения.</b>			
<b>Тема 6. Структура художественной формы:</b> Понятие художественной формы. Содержание художественной формы: - детали предметной изобразительности: портрет, поступки персонажей, их переживания, бытовая обстановка, пейзаж, сюжет (последовательность и взаимодействие внешних и внутренних поступков персонажей во времени и пространстве); - Композиционные детали: порядок, способ и мотивировка, повествования и описания изображаемой жизни, отступления, вставные эпизоды, обрамление (композиция образа - соотношение и расположение предметных деталей в пределах отдельного образа); - Стилистические детали.	15		
<b>Тема 7. Особенности проявления художественной формы в видах изобразительного и декоративного искусства.</b> Особенности проявления в жанрах живописи (тематическая картина, пейзаж, портрет, натюрморт, бытовой жанр) и литературы (историческая, приключенческая, философская)	15		
<b>Текущий контроль 3 коллоквиум</b>	<b>2</b>		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Учебный модуль 4. Современные информационные системы в творчестве дизайнера.</b>			
<b>Тема 8. Инновации: новые формы и приемы в дизайне</b> Форма и содержание в дизайне. Приемы, используемые дизайнерами для достижения наилучшего соединения формы и идеи(содержания) в проектной деятельности.	15		
<b>Тема 9. Творческие подходы к решению современных проблем</b> Профессиональные навыки в экспертно-консультационной деятельности дизайнера. Прогнозирование результатов.	15		
<b>Текущий контроль 4 коллоквиум</b>	2		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине: ЗАЧЕТ</b>	8		
<b>ВСЕГО:</b>	<b>144</b>		

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 3.1. Лекции

Не предусмотрены

#### 3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Семинарские занятия	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Выполнить схему анализа художественного произведения. <i>Семинар</i>	2	10				
2	Выполнить аналитический разбор произведения искусства. <i>Семинар</i>	2	10				
3	Выполнить анализ проектной деятельности дизайнера. <i>Семинар</i>	2	10				
4	Выполнить схему тематики произведения искусства. <i>Семинар</i>	2	10				
5	Выполнить анализ проблематика и пафос произведения. <i>Семинар</i>	2	11				
6	Выполнить анализ Структура художественной формы. <i>Семинар</i>	3	4				
7	Выполнить анализ особенности проявления художественной формы в видах изобразительного и декоративного искусства. <i>Семинар</i>	3	4				
8	Выполнить анализ инноваций: новые формы и приемы в дизайне. <i>Семинар</i>	3	4				
9	Выполнить анализ творческих подходов к решению современных проблем. <i>Семинар</i>	3	5				

Номера изучаемых тем	Семинарские занятия	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
<b>ВСЕГО:</b>			<b>68</b>				

**3.3. Лабораторные занятия**  
Не предусмотрены

#### 4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ – не предусмотрено

#### 5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1,2,3,4	коллоквиум	2,3	4				

#### 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Подготовка к практическим (семинарским) занятиям	2	13				
	3	47				
Подготовка к зачетам	2	8				
	3	8				
<b>ВСЕГО:</b>		<b>76</b>				

#### 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

##### 7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	<i>не предусмотрено</i>			
Практические и семинарские занятия	<i>поиск вариантов решения проблемных ситуаций (case-study),</i>	31		
Лабораторные занятия	<i>не предусмотрено</i>			
<b>ВСЕГО:</b>		<b>31</b>		

##### 7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

###### Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	<i>Аудиторная активность:</i>	<i>20</i>	<i>5 баллов за работу на практических (семинарских) занятиях</i>

	посещение практических (семинарских) занятий		(17 занятий в семестре), Максимум 85 баллов 15 баллов подготовку к практическим, семинарским занятиям - сбор и поиск материала по изучаемым темам Максимум 15 баллов <b>Максимум 100 баллов</b>
2	Прохождение текущего контроля	40	50 баллов за текущий контроль -1 25 баллов за текущий контроль -2,3 (за каждый) <b>Максимум 100 баллов</b>
3	Сдача зачета	40	Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 50 баллов. Выполнение практических, творческих заданий– 50 баллов. <b>Максимум 100 баллов.</b>
<b>Итого (%):</b>		100%	

### Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60		
40 – 50	3 (удовлетворительно)	Не зачтено
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	
1 – 16		
0		

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Учебная литература

#### а) основная учебная литература

- Борев Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) [Электронный ресурс]: учебник для студентов вузов/ Борев Ю.Б.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 495 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52593>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
- Головки С.Б. Дизайн деловых периодических изданий [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Графика», «Журналистика», «Информационные технологии в дизайне», «Реклама»/ Головки С.Б.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 423 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/40453>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
- Марк Тангейт Всемирная история рекламы [Электронный ресурс]: учебник / Марк Тангейт— Электрон. текстовые данные.— М.: Альпина Паблишер, 2015.— 286 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/34780>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

#### б) дополнительная учебная литература

- Харишина, В. И. Творческие задания по гармонии и образцы их выполнения : учебное пособие по дисциплине «Гармония» для студентов всех музыкальных специальностей очного и заочного отделений / В. И. Харишина. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2015. — 100 с. — ISBN 979-0-706358-88-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/56512.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
- Рахманова, Н. Н. Требования по профессиональным дисциплинам по специальности «Музыкальная звукорежиссура» : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Музыкальная звукорежиссура» / Н. Н. Рахманова. — Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2015. — 64 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/49911.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
- Рахимбаева, И. Э. Профессиональная подготовка бакалавров, обучающихся творческим специальностям в условиях национального исследовательского университета / И. Э. Рахимбаева, С. В. Протасова. — Саратов : Издательство Саратовского университета, 2016. — 135 с. — ISBN 978-5-292-04481-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система

IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/83574.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Дизайн-проектирование. Термины и определения [Электронный ресурс]: терминологический словарь/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2011.— 212 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26469>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

4. Кравчук В.П. Типографика и художественно-техническое редактирование [Электронный ресурс]: учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Кравчук В.П.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 48 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55818>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

5. Техническая эстетика и дизайн [Электронный ресурс]: словарь/ Е.С. Гамов [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Культура, 2015.— 389 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60041>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

6. Компьютерные технологии в дизайне [Электронный ресурс]: методические указания для обучающихся очной формы обучения по направлению подготовки магистратуры 072500.68 «Дизайн» профиль подготовки «История и теория дизайна»/ сост. Е. Г. Шемшуренко. – СПб.: СПГУПТД, 2015. – 15 с. – Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=3017](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3017), по паролю.

7. Кузнецова Л.В. Лекции по современным веб-технологиям [Электронный ресурс]/ Кузнецова Л.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2016.— 187 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52151.html>.— ЭБС «IPRbooks»

## **8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Современные проблемы дизайна [Электронный ресурс]: методические указания для обучающихся по направлению подготовки 072500.68 – Дизайн/ сост. Л.В. Никульшина. – СПб.: СПГУПТД, 2015 – 20 с. – Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=1869](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1869), по паролю.

2.Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2015811](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811), по паролю.

3.Организация самостоятельной работы обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПГУТД, 2014. – 26 с. – Режим доступ [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2014550](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550), по паролю.

## **8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины**

1. Интернет-портал «Российской газеты» [Электронный ресурс]: <https://rg.ru/>

2. Русский музей [Электронный ресурс]: <http://rusmuseum.ru/>

3. Сетевое издание «РИА Новости» [Электронный ресурс]: <https://ria.ru/>

4. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]: <http://www.iprbookshop.ru>

5. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]: <http://publish.sutd.ru>

## **8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

1. Windows 10;
2. OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc;
3. Adobe Creative Cloud for Teams.

## **8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Стандартно оборудованная аудитория;
2. Видеопроектор с экраном;
3. Компьютер.

## **8.6. Иные сведения и (или) материалы**

1. Студенческие работы из методфонда

# **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**



Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	не предусмотрено
Практические занятия	<p>На практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений, навыками подготовки информационных обзоров и аналитических отчетов по соответствующей тематике; навыками работы в малых группах; развивают организаторские способности по подготовке коллективных проектов.</p> <p>Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работа с информационными источниками, с иллюстративным материалом;</li> <li>• подготовка ответов к контрольным вопросам,</li> <li>• просмотр рекомендуемой литературы</li> <li>• поиск композиционных решений</li> <li>• подбор и анализ аналогов, выявление приемов, используемых для создания работы</li> <li>• выполнение практических заданий</li> </ul>
Лабораторные занятия	не предусмотрено
Самостоятельная работа	<p>Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации;</p> <p>Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя.</p> <p>Следует предварительно изучить методические указания по выполнению самостоятельной работы, сбор материалов по изучаемой теме, отработка графических упражнений</p> <p><b>При подготовке к зачету</b> необходимо ознакомиться с демонстрационным вариантом задания (теста, перечнем вопросов, пр.), проработать рекомендуемую литературу, получить консультацию у преподавателя, подготовить презентацию материалов.</p>

## 10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### 10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ОПК-4 Второй этап	Формулирует особенности работы над исследованием и планированием научной работы	Вопросы для устного собеседования	Перечень вопросов для устного собеседования (10 вопросов)
	Дает оценку и аргументирует проблематику спорного вопроса в области графического дизайна на базе изученной литературы.	Творческое задание	<i>Один тип задания</i>
	Грамотно излагает материал, демонстрирует глубину проработанной	Творческое	<i>Один тип задания</i>

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	проблематики, профессионально отстаивает свои взгляды по изученной теме.	задание	
ПК-1 Второй этап	<p>Формулирует принципы и структуру проектного задания, на основании которого происходит выполнении последующих работ; рассматривает и обосновывает темы исследования;</p> <p>Выявляет в диалоговом режиме основную проблематику в выбранной области исследования;</p> <p>Составляет план и темы дискуссии, программу исследования, разрабатывает тематику творческого проекта</p>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Практическое задание</p> <p>Практическое задание</p>	<p>Перечень вопросов для устного (10 вопросов)</p> <p>Один тип задания</p> <p>Один тип задания</p>

### 10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

#### Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование
40 – 100	<i>Зачтено</i>	<i>Обучающийся своевременно выполнил практико-ориентированные задания в соответствии с требованиями возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра</b></i>
0 – 39	<i>Не зачтено</i>	<i>Обучающийся не выполнил (выполнил частично) практико-ориентированные задания, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></i>

## 10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

### 10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

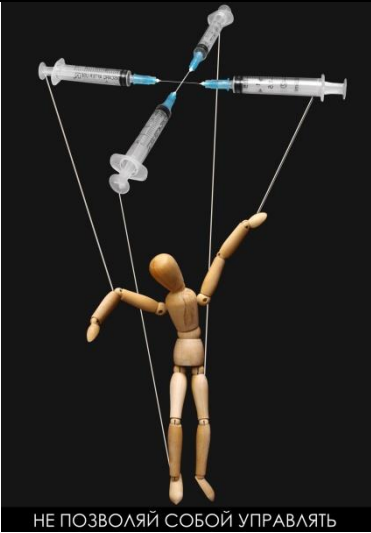

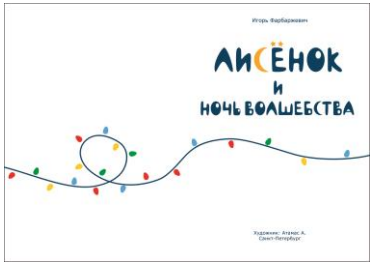
№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Перечислите основные виды и жанры изобразительного искусства	1
2	Назовите имена крупнейших русских пейзажистов XIX века.	1
3	Супрематизм: выход в дизайн	2
4	Классицистический и романтический герой: сравнение	2
5	Поп-арт: выход в дизайн	3
6	Назовите имена крупнейших зарубежных скульпторов XX века	3
7	Перечислите названия ведущих отечественных художественных объединений рубежа XIX-XX веков.	4
8	Импрессионизм в живописи и скульптуре	4
9	Футуризм: выход в дизайн	5
10	Что такое «ready-made»?	5
11	Назовите имена крупнейших представителей европейского барокко	6
12	Что такое «модернизм»?	6
13	Стиль модерн: основные идеи, представители и произведения	7
14	Что такое «бидермейер»?	7
15	Перечислите имена основных представителей направления конструктивизм	8

16	Проблема реализма в искусстве XX века	8
17	Уорхол-дизайнер	9
18	Что такое «постмодернизм»?	9

**Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций не предусмотрено**

**10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций не предусмотрено**

**Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

№ п/п	Условия типовых задач (задач, кейсов)	Ответ
1	<b>Задание</b> <i>Разработать изображение с выявлением проблематики на свободную тему</i>	 <p>НЕ ПОЗВОЛЯЙ СОБОЙ УПРАВЛЯТЬ</p> <p>Пример выполнения задания</p>
2	<b>Задание</b> <i>Разработать изображение с демонстрацией социальной проблемы на основе применения контраста в композиции</i>	 <p>У КАЖДОГО СВОЯ РАЗМЕТКА</p> <p>Пример выполнения задания</p>
3	<b>Задание</b> <i>Разработать изображение открытки с демонстрацией глубины проблематики -передачей смыслового значения содержания с помощью графики</i>	 <p>Пример выполнения задания</p>

**10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций**

**10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности**

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

### 10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная\*

*\*В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение*

### 10.3.3. Особенности проведения зачета

Зачет проводится в форме просмотра творческих, практических заданий. Студенту задаются теоретические вопросы по пройденным учебным модулям, вопросы по выполненным творческим, практическим заданиям, в соответствии с показателями оценивания компетенций