

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

« 30 » июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.07

(Индекс дисциплины)

Творческий семинар по специальности

(Наименование дисциплины)

Кафедра: **8** Графический дизайн в арт-пространстве

Код

Наименование кафедры

Направление подготовки: 54.04.01 Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн в мультимедиа

Уровень образования: Магистратура

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	144		
	Аудиторные занятия	68		
	Лекции			
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	68		
	Самостоятельная работа	76		
	Промежуточная аттестация			
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Зачет	2,3		
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		4		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная		2	2									
Очно-заочная												
Заочная												

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 45.04.01 Дизайн

на основании учебного плана № 2/1/433

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно является факультативом
 Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области развития профессионального мировоззрения и определённого уровня культуры, позволяющие применять полученные знания, умения и личные качества в практической деятельности.

1.3. Задачи дисциплины

- Рассмотреть творческие основы дизайн-проектирования в социальной, культурной и экологической области применения;
- Раскрыть понимание процедуры рассмотрения и обоснования темы исследования, дальнейшего планирования работ;
- Продемонстрировать особенности и перспективы развития российского и международного графического дизайна;

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОПК-4	Способность вести научную и профессиональную дискуссию	Второй
Планируемые результаты обучения Знать: 1) Процедуры рассмотрения и обоснования темы исследования с дальнейшим планированием работ. Уметь: 1) Обосновывает свою профессиональную позицию по проблемам графического дизайна в заданной тематике. Владеть: 1) Навыками проведения многосторонних деловых дискуссий со специалистами и потенциальными потребителями/заказчиками.		
ПК-1	Готовность демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, а также владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями	Второй
Планируемые результаты обучения Знать: 1) Структуру и принципы формирования проектного задания в области дизайна, процедуры рассмотрения и обоснования темы исследования, дальнейшего планирования работ. Уметь: 1) Проводить исследование в области графического дизайна для последующей реализации индивидуального творческого проекта. Владеть: 1) Разрабатывает тематику многосторонних деловых дискуссий со специалистами и потенциальными потребителями/заказчиками.		

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Философские проблемы науки и техники (ОПК-4);
- Этика современного дизайна (ПК-1).

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Анализ произведения искусства			
Тема 1. Схема анализа художественного произведения. История создания произведения искусства, его тематика и проблематика. Идеиная направленность произведения и его эмоциональный пафос. Жанровое своеобразие. Основные художественные образы в их системе и внутренних связях. Центральные персонажи; сюжет и особенности строения конфликта; пейзаж, портрет, диалоги и монологи персонажей, интерьер, обстановка действия; композиция сюжета и отдельных образов, а также общая архитектоника произведения. Место произведения в творчестве автора и мировой культуре.	12		
Тема 2. Аналитический разбор произведения искусства. Анализ произведения изобразительного искусства, музыкального и литературного произведения согласно схеме разбора. Работа с художественной и критической литературой по истории искусства, кино, музыки.	12		
Тема 3. Анализ проектной деятельности дизайнера Социальный, психологический, гендерный аспекты в проектной деятельности дизайнера. Сравнение деятельности дизайнера и художника (нахождение сходства и различий).	12		
Текущий контроль 1 коллоквиум	2		
Учебный модуль 2. Идеиное содержание произведения.			
Тема 4. Тематика произведения искусства. Социально-исторические характеры, выбранные автором и их взаимодействие. Полнота раскрытия тематики.	12		
Тема 5. Проблематика и пафос произведения Существенные для автора свойства и стороны уже отраженных характеров, выделенные и усиленные им в художественном изображении. Идеино-эмоциональное отношение автора к изображенным социальным характерам (героика, трагизм, драматизм, сатира, юмор, романтика и сентиментальность).	12		
Текущий контроль 2 коллоквиум	2		
Промежуточная аттестация по дисциплине : ЗАЧЕТ	8		
Учебный модуль 3. Художественная форма произведения.			
Тема 6. Структура художественной формы: Понятие художественной формы. Содержание художественной формы: - детали предметной изобразительности: портрет, поступки персонажей, их переживания, бытовая обстановка, пейзаж, сюжет (последовательность и взаимодействие внешних и внутренних поступков персонажей во времени и пространстве); - Композиционные детали: порядок, способ и мотивировка, повествования и описания изображаемой жизни, отступления, вставные эпизоды, обрамление (композиция образа - соотношение и расположение предметных деталей в пределах отдельного образа); - Стилистические детали.	15		
Тема 7. Особенности проявления художественной формы в видах изобразительного и декоративного искусства. Особенности проявления в жанрах живописи (тематическая картина, пейзаж, портрет, натюрморт, бытовой жанр) и литературы (историческая, приключенческая, философская)	15		
Текущий контроль 3 коллоквиум	2		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 4. Современные информационные системы в творчестве дизайнера.			
Тема 8. Инновации: новые формы и приемы в дизайне Форма и содержание в дизайне. Приемы, используемые дизайнерами для достижения наилучшего соединения формы и идеи(содержания) в проектной деятельности.	15		
Тема 9. Творческие подходы к решению современных проблем Профессиональные навыки в экспертно-консультационной деятельности дизайнера. Прогнозирование результатов.	15		
Текущий контроль 4 коллоквиум	2		
Промежуточная аттестация по дисциплине: ЗАЧЕТ	8		
ВСЕГО:	144		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Не предусмотрены

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Семинарские занятия	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Выполнить схему анализа художественного произведения. <i>Семинар</i>	2	10				
2	Выполнить аналитический разбор произведения искусства. <i>Семинар</i>	2	10				
3	Выполнить анализ проектной деятельности дизайнера. <i>Семинар</i>	2	10				
4	Выполнить схему тематики произведения искусства. <i>Семинар</i>	2	10				
5	Выполнить анализ проблематика и пафос произведения. <i>Семинар</i>	2	11				
6	Выполнить анализ Структура художественной формы. <i>Семинар</i>	3	4				
7	Выполнить анализ особенности проявления художественной формы в видах изобразительного и декоративного искусства. <i>Семинар</i>	3	4				
8	Выполнить анализ инноваций: новые формы и приемы в дизайне. <i>Семинар</i>	3	4				
9	Выполнить анализ творческих подходов к решению современных проблем. <i>Семинар</i>	3	5				

Номера изучаемых тем	Семинарские занятия	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
ВСЕГО:			68				

3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ – не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1,2,3,4	коллоквиум	2,3	4				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Подготовка к практическим (семинарским) занятиям	2	13				
	3	47				
Подготовка к зачетам	2	8				
	3	8				
ВСЕГО:		76				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	<i>не предусмотрено</i>			
Практические и семинарские занятия	<i>поиск вариантов решения проблемных ситуаций (case-study),</i>	31		
Лабораторные занятия	<i>не предусмотрено</i>			
ВСЕГО:		31		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	<i>Аудиторная активность:</i>	<i>20</i>	<i>5 баллов за работу на практических (семинарских) занятиях</i>

	посещение практических (семинарских) занятий		(17 занятий в семестре), Максимум 85 баллов 15 баллов подготовку к практическим, семинарским занятиям - сбор и поиск материала по изучаемым темам Максимум 15 баллов Максимум 100 баллов
2	Прохождение текущего контроля	40	50 баллов за текущий контроль -1 25 баллов за текущий контроль -2,3 (за каждый) Максимум 100 баллов
3	Сдача зачета	40	Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 50 баллов. Выполнение практических, творческих заданий– 50 баллов. Максимум 100 баллов.
Итого (%):		100%	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60		
40 – 50	3 (удовлетворительно)	Не зачтено
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

- Борев Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) [Электронный ресурс]: учебник для студентов вузов/ Борев Ю.Б.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 495 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52593>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
- Головки С.Б. Дизайн деловых периодических изданий [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Графика», «Журналистика», «Информационные технологии в дизайне», «Реклама»/ Головки С.Б.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 423 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/40453>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
- Марк Тангейт Всемирная история рекламы [Электронный ресурс]: учебник / Марк Тангейт— Электрон. текстовые данные.— М.: Альпина Паблишер, 2015.— 286 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/34780>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

б) дополнительная учебная литература

- Харишина, В. И. Творческие задания по гармонии и образцы их выполнения : учебное пособие по дисциплине «Гармония» для студентов всех музыкальных специальностей очного и заочного отделений / В. И. Харишина. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2015. — 100 с. — ISBN 979-0-706358-88-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/56512.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
- Рахманова, Н. Н. Требования по профессиональным дисциплинам по специальности «Музыкальная звукорежиссура» : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Музыкальная звукорежиссура» / Н. Н. Рахманова. — Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2015. — 64 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/49911.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
- Рахимбаева, И. Э. Профессиональная подготовка бакалавров, обучающихся творческим специальностям в условиях национального исследовательского университета / И. Э. Рахимбаева, С. В. Протасова. — Саратов : Издательство Саратовского университета, 2016. — 135 с. — ISBN 978-5-292-04481-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система

IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/83574.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Дизайн-проектирование. Термины и определения [Электронный ресурс]: терминологический словарь/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2011.— 212 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26469>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

4. Кравчук В.П. Типографика и художественно-техническое редактирование [Электронный ресурс]: учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Кравчук В.П.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 48 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55818>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

5. Техническая эстетика и дизайн [Электронный ресурс]: словарь/ Е.С. Гамов [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Культура, 2015.— 389 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60041>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

6. Компьютерные технологии в дизайне [Электронный ресурс]: методические указания для обучающихся очной формы обучения по направлению подготовки магистратуры 072500.68 «Дизайн» профиль подготовки «История и теория дизайна»/ сост. Е. Г. Шемшуренко. – СПб.: СПГУПТД, 2015. – 15 с. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3017, по паролю.

7. Кузнецова Л.В. Лекции по современным веб-технологиям [Электронный ресурс]/ Кузнецова Л.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2016.— 187 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52151.html>.— ЭБС «IPRbooks»

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Современные проблемы дизайна [Электронный ресурс]: методические указания для обучающихся по направлению подготовки 072500.68 – Дизайн/ сост. Л.В. Никульшина. – СПб.: СПГУПТД, 2015 – 20 с. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1869, по паролю.

2.Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю.

3.Организация самостоятельной работы обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПГУТД, 2014. – 26 с. – Режим доступ http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550, по паролю.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Интернет-портал «Российской газеты» [Электронный ресурс]: <https://rg.ru/>

2. Русский музей [Электронный ресурс]: <http://rusmuseum.ru/>

3. Сетевое издание «РИА Новости» [Электронный ресурс]: <https://ria.ru/>

4. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]: <http://www.iprbookshop.ru>

5. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]: <http://publish.sutd.ru>

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Windows 10;
2. OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc;
3. Adobe Creative Cloud for Teams.

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Стандартно оборудованная аудитория;
2. Видеопроектор с экраном;
3. Компьютер.

8.6. Иные сведения и (или) материалы

1. Студенческие работы из методфонда

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	не предусмотрено
Практические занятия	<p>На практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений, навыками подготовки информационных обзоров и аналитических отчетов по соответствующей тематике; навыками работы в малых группах; развивают организаторские способности по подготовке коллективных проектов.</p> <p>Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • работа с информационными источниками, с иллюстративным материалом; • подготовка ответов к контрольным вопросам, • просмотр рекомендуемой литературы • поиск композиционных решений • подбор и анализ аналогов, выявление приемов, используемых для создания работы • выполнение практических заданий
Лабораторные занятия	не предусмотрено
Самостоятельная работа	<p>Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации;</p> <p>Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя.</p> <p>Следует предварительно изучить методические указания по выполнению самостоятельной работы, сбор материалов по изучаемой теме, отработка графических упражнений</p> <p>При подготовке к зачету необходимо ознакомиться с демонстрационным вариантом задания (теста, перечнем вопросов, пр.), проработать рекомендуемую литературу, получить консультацию у преподавателя, подготовить презентацию материалов.</p>

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ОПК-4 Второй этап	Формулирует особенности работы над исследованием и планированием научной работы	Вопросы для устного собеседования	Перечень вопросов для устного собеседования (10 вопросов)
	Дает оценку и аргументирует проблематику спорного вопроса в области графического дизайна на базе изученной литературы.	Творческое задание	<i>Один тип задания</i>
	Грамотно излагает материал, демонстрирует глубину проработанной	Творческое	<i>Один тип задания</i>

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	проблематики, профессионально отстаивает свои взгляды по изученной теме.	задание	
ПК-1 Второй этап	<p>Формулирует принципы и структуру проектного задания, на основании которого происходит выполнении последующих работ; рассматривает и обосновывает темы исследования;</p> <p>Выявляет в диалоговом режиме основную проблематику в выбранной области исследования;</p> <p>Составляет план и темы дискуссии, программу исследования, разрабатывает тематику творческого проекта</p>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Практическое задание</p> <p>Практическое задание</p>	<p>Перечень вопросов для устного (10 вопросов)</p> <p>Один тип задания</p> <p>Один тип задания</p>

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование
40 – 100	<i>Зачтено</i>	<i>Обучающийся своевременно выполнил практико-ориентированные задания в соответствии с требованиями возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра</i>
0 – 39	<i>Не зачтено</i>	<i>Обучающийся не выполнил (выполнил частично) практико-ориентированные задания, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

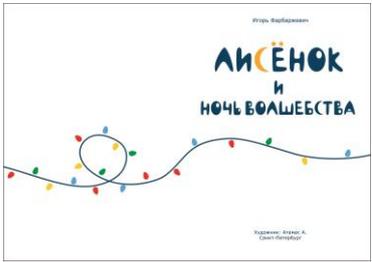
№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Перечислите основные виды и жанры изобразительного искусства	1
2	Назовите имена крупнейших русских пейзажистов XIX века.	1
3	Супрематизм: выход в дизайн	2
4	Классицистический и романтический герой: сравнение	2
5	Поп-арт: выход в дизайн	3
6	Назовите имена крупнейших зарубежных скульпторов XX века	3
7	Перечислите названия ведущих отечественных художественных объединений рубежа XIX-XX веков.	4
8	Импрессионизм в живописи и скульптуре	4
9	Футуризм: выход в дизайн	5
10	Что такое «ready-made»?	5
11	Назовите имена крупнейших представителей европейского барокко	6
12	Что такое «модернизм»?	6
13	Стиль модерн: основные идеи, представители и произведения	7
14	Что такое «бидермейер»?	7
15	Перечислите имена основных представителей направления конструктивизм	8

16	Проблема реализма в искусстве XX века	8
17	Уорхол-дизайнер	9
18	Что такое «постмодернизм»?	9

Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций не предусмотрено

10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций не предусмотрено

Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых задач (задач, кейсов)	Ответ
1	Задание <i>Разработать изображение с выявлением проблематики на свободную тему</i>	 <p>НЕ ПОЗВОЛЯЙ СОБОЙ УПРАВЛЯТЬ</p> <p>Пример выполнения задания</p>
2	Задание <i>Разработать изображение с демонстрацией социальной проблемы на основе применения контраста в композиции</i>	 <p>У КАЖДОГО СВОЯ РАЗМЕТКА</p> <p>Пример выполнения задания</p>
3	Задание <i>Разработать изображение открытки с демонстрацией глубины проблематики -передачей смыслового значения содержания с помощью графики</i>	 <p>Пример выполнения задания</p>

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная*

**В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение*

10.3.3. Особенности проведения зачета

Зачет проводится в форме просмотра творческих, практических заданий. Студенту задаются теоретические вопросы по пройденным учебным модулям, вопросы по выполненным творческим, практическим заданиям, в соответствии с показателями оценивания компетенций