

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

« 30 » июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.04

(Индекс дисциплины)

История и методология дизайн-проектирования

(Наименование дисциплины)

Кафедра: **16** Дизайн рекламы

Код

Наименование кафедры

Направление подготовки: 54.04.01 Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн в мультимедиа

Уровень образования: Магистратура

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	144		
	Аудиторные занятия	68		
	Лекции	17		
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	51		
	Самостоятельная работа	76		
	Промежуточная аттестация			
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Зачет	1,2		
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		4		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная	2	2										
Очно-заочная												
Заочная												

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению 54.04.01 Дизайн

на основании учебного плана № 2/1/433

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно является факультативом
 Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области профессиональных вопросов дизайн-проектирования, сформировать дизайнерское мышление, расширить эрудицию и развить профессиональную культуру при постановке и решении проектно-творческих задач.

1.3. Задачи дисциплины

- рассмотреть основные концепции развития дизайн-проектирования, модели стилевых взаимоотношений и парадигм;
- раскрыть понимание перспектив эволюции дизайн-проектирования и методов прогнозирования развития новых парадигм;
- продемонстрировать особенности использования основных методов исследования дизайн-проектирования для проведения научных работ.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОПК-3	Готовность использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ	<i>Первый</i>
Планируемые результаты обучения Знать: 1) основные концепции развития дизайн-проектирования, модели стилевых взаимоотношений и парадигм. Соотношение традиций и новаций в ходе исторического развития дизайна: от канона к постмодерну. Уметь: 1) проводить научные работы с использованием основных методов исследования дизайн-проектирования, выявляя стилевые особенности дизайн-объектов. Владеть: 1) навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и методологии дизайн-проектирования.		
ПК-1	Готовность демонстрировать навыки научно – исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способность представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, а также владение опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями	<i>Первый</i>
Планируемые результаты обучения Знать: 1) сквозные методологические проблемы изучения дизайн-проектирования в его истории. Перспективы эволюции дизайн-проектирования и методы прогнозирования развития новых парадигм Уметь:		

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
	1) использовать характеристики основных подходов и методов изучения дизайна в синхронном и диахронном аспектах. Владеть: 1) опытом научных исследований, предваряющих дизайн-проектирование.	
ПК-3	способность к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением	<i>Первый</i>
<p>Планируемые результаты обучения</p> <p>Знать: 1) основные концепции развития дизайн-проектирования, модели стилевых взаимоотношений и парадигм. Сквозные методологические проблемы изучения дизайн-проектирования в его истории.</p> <p>Уметь: 1) выбирать методы исследования и обосновывать их творческое исполнение</p> <p>Владеть: 1) навыками типографики, инфографики, композиционного и структурного формообразования в дизайн-проектировании.</p>		

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Парадигмы дизайн-проектирования			
Тема 1. Характеристика основных подходов к изучению дизайн-проектирования. Направления исследования. Методы исследования дизайн-проектирования в искусствоведческом и историко-культурологическом аспекте и сопутствующих культурных процессов.	8		
Тема 2. Три исторические парадигмы в дизайн-проектировании. Классика и канон. Модернизм и проект. Постмодернизм и личность. Особенность переходных этапов между парадигмами.	8		
Тема 3. Канонические методы создания вещи-предмета. От каллиграфии к типографике. Дизайн шрифта как предтеча формирования проектной культуры. Правила классического проектирования.	8		
Текущий контроль 1 Коллоквиум	4		
Учебный модуль 2. Современные методы дизайн-проектирования			
Тема 4. Парадигма модернизма. От классицизма через эклектику. Научный подход в дизайне. Форма и функция в работах модернистов. Основные особенности модернистского дизайн-проектирования.	8		
Тема 5. Дизайн-проектирование в эпоху постмодернизма. Особенности парадигмы. Личность в дизайн-проектировании.	10		
Тема 6. Современное дизайн-проектирование на основании культурологических исследований. Основные тенденции и исследователи дизайна (конец XX-начало XXI века).	10		
Текущий контроль 2 Коллоквиум	4		
Промежуточная аттестация по дисциплине 1 зачет с оценкой	12		
Учебный модуль 3. Методы дизайн-проектирования в инфографическом дизайне			
Тема 7. История инфографики:	13		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
от графики научных исследований до художественных образов. Венский метод изобразительной статистики. Советская агитационная инфографика. Основные особенности инфографики авангарда.			
Тема 8. Дизайн-проектирование визуальных языков. Изотайп, Локос, Блиссимвол. Пиктограмма как новый феномен дизайна.	13		
Текущий контроль 3 Коллоквиум	4		
Учебный модуль 4. Проектные особенности информационной графики			
Тема 9. Знаковые системы. Особенности дизайн-проектирования навигационных систем. Связь типографики и инфографики.	13		
Тема 10. Дизайн-проектирование количественной инфографики. Иллюстративность и информационность. Эстетические свойства как главный смысловой стержень постмодернизма.	13		
Текущий контроль 4 Коллоквиум	4		
Промежуточная аттестация по дисциплине 2 зачет с оценкой	12		
ВСЕГО:	144		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	1	3				
2	1	3				
3	1	3				
4	1	3				
5	1	3				
6	1	2				
ВСЕГО:		17				

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Практические и семинарские занятия	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	методика исследования дизайн-проектирования <i>семинар</i>	1	3				
2	парадигмы дизайн-проектирования <i>семинар</i>	1	3				
3	классические методы проектирования <i>семинар</i>	1	3				
4	анализ модернистских методов проектирования <i>Практическая работа</i>	1	3				
5	анализ постмодернистских методов проектирования <i>Практическая работа</i>	1	3				
6	анализ современных методов дизайн-проектирования <i>Практическая работа</i>	1	2				
7	анализ основных особенностей инфографики авангарда <i>Практическая работа</i>	2	8				
8	Выполнение графического изображения на основе визуальных языков	2	8				

Номера изучаемых тем	Практические и семинарские занятия	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	<i>Практическая работа</i>						
9	Выполнение графического изображения на основе навигационных систем <i>Практическая работа</i>	2	8				
10	Выполнение графического изображения на основе количественной инфографики <i>Практическая работа</i>	2	10				
ВСЕГО:			51				

3.3. Лабораторные занятия не предусмотрено

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1,2,	<i>Коллоквиум</i>	1	2				
3,4	<i>Коллоквиум</i>	2	2				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	1	6				
	2	6				
Подготовка к практическим ,семинарским занятиям	1	20				
	2	20				
Подготовка к зачету	1	12				
	2	12				
ВСЕГО:		76				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	Проблемная лекция, мастер-класс	8		
Практические и семинарские занятия	поиск вариантов решения проблемных ситуаций (case-study),	23		
Лабораторные занятия	Не предусмотрено			
ВСЕГО:		31		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	<i>Аудиторная активность: посещение лекций и практических (семинарских) занятий,</i>	20	1 семестр максимум 51 баллов: -1 балл за каждое лекционное занятие (6 лекций в 1 семестре) (максимум 6 баллов) -2 балла за каждое практическое, семинарское занятие в 1 семестре максимум 49 баллов за сбор и поиск материала по изучаемым темам Максимум 100 баллов 2 семестр максимум 51 баллов: -3 балла за каждое практическое, семинарское занятие во 2 семестре (всего 17 занятий в семестре) максимум 49 баллов за сбор и поиск материала по изучаемым темам Максимум 100 баллов
2	<i>Прохождение текущего контроля</i>	40	50 баллов за каждый текущий контроль в каждом семестре (по 2 коллоквиума) Максимум 100 баллов
3	<i>Сдача зачета с оценкой</i>	40	Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 40 баллов; Выполнение практических, творческих заданий-60 баллов Максимум 100 баллов
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60		
40 – 50	3 (удовлетворительно)	Не зачтено
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Лученкова Е.С. История науки и техники [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Лученкова Е.С., Мядель А.П.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2014.— 176 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35486.html>. — ЭБС «IPRbooks»

б) дополнительная учебная литература

3. Дизайн-проектирование. Термины и определения [Электронный ресурс]: терминологический словарь/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2011.— 212 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26469>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

4. Марк Тангейт Всемирная история рекламы [Электронный ресурс]/ Марк Тангейт— Электрон. текстовые данные.— М.: Альпина Паблишер, 2015.— 286 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/34780>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

5. Дизайн-проектирование и художественное творчество [Электронный ресурс]: сборник научных трудов / СПбГУПТД ; [ред.: В. Б. Санжаров, Д. О. Антипина]. - СПб. : СПбГУПТД, 2016. - 106 с. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3397, по паролю.

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

2.Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю.

3.Организация самостоятельной работы обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПГУТД, 2014. – 26 с. – Режим доступ http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550, по паролю.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Интернет-портал «Российской газеты» [Электронный ресурс]: <https://rg.ru/>
2. Русский музей [Электронный ресурс]: <http://ruseum.ru/>
3. Сетевое издание «РИА Новости» [Электронный ресурс]: <https://ria.ru/>
4. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]: <http://www.iprbookshop.ru>
5. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]: <http://publish.sutd.ru>

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Windows 10;
2. OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc;
3. Adobe Creative Cloud for Teams.

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Стандартно оборудованная аудитория;
2. Видеопроектор с экраном;
3. Компьютер.

8.6. Иные сведения и (или) материалы

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	Лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины. На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами, широко используется зарубежный и отечественный опыт по соответствующей тематике. Освоение лекционного материала обучающимся предполагает следующие виды работ: <ul style="list-style-type: none">• проработка рабочей программы в соответствии с целями и задачами, структурой и содержанием дисциплины;• конспект лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы и формулировки; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины.• проверка терминов, понятий: осуществлять с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь;• работа с теоретическим материалом (конспектирование источников): найти ответ на вопросы в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации или на практическом занятии.
Практические занятия	На практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений, навыками подготовки информационных обзоров и аналитических отчетов по соответствующей тематике; навыками работы в

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
	малых группах; развивают организаторские способности по подготовке коллективных проектов.
Самостоятельная работа	<p>Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя.</p> <p>Следует предварительно изучить методические указания по выполнению самостоятельной работы,</p> <p>При подготовке к зачету с оценкой необходимо ознакомиться с демонстрационным вариантом задания проработать конспекты лекций и практических занятий, рекомендуемую литературу, получить консультацию у преподавателя, подготовить презентацию материалов.</p>

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ОПК-3/ <i>Первый этап</i>	<p>Раскрывает особенности последних технологических достижений в области графического дизайна</p> <p>Проводит анализ и оценку свойств конкретного объекта в области графического дизайна в контексте научно-исследовательской работы</p> <p>Реализует творческий проект с использованием теоретических аспектов в области истории дизайн-проектирования с позиции восприятия и с проведением художественно-конструкторского анализа объекта проектирования как системы и подсистемы</p>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Практическое задание</p> <p>Практическое задание</p>	<p><i>Перечень вопросов для устного собеседования (7 вопросов)</i></p> <p>один тип заданий</p> <p>один тип заданий</p>
ПК- 1/ <i>Первый этап</i>	<p>Объясняет проблемы дизайн-проектирования в его истории. Раскрывает перспективы эволюции дизайн-проектирования.</p> <p>Применяет основные методы исследования дизайн-проектирования для проведения научных работ.</p> <p>Обосновывает проект с научной точки зрения, раскрывая проектно-художественные и стилистические черты проекта.</p>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Творческое задание</p> <p>Практическое задание</p>	<p><i>Перечень вопросов для устного собеседования (11 вопросов)</i></p> <p>один тип заданий</p> <p>один тип заданий</p>
ПК-3/ <i>Первый этап</i>	<p>Формулирует соотношение традиций и новаций в ходе исторического развития</p>	<p>Вопросы для устного</p>	<p><i>Перечень вопросов для</i></p>

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	дизайна, соотношение традиций и новаций в ходе исторического развития дизайна. Объясняет проблемы дизайн-проектирования в его истории.	собеседования	<i>устного собеседования</i> (7 вопросов)
	Разрабатывает концептуальное решение, опираясь на методологию дизайн-проектирования	Творческое задание	один тип заданий
	При выполнении творческого задания по формированию структуры и компоновки многополосного издания использует ретроспективный анализ парадигм и учитывает современные тенденции. При формировании знаковых систем и художественных образов использует средства инфографики	Творческое задание	один тип заданий

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование
86 - 100	5 (отлично)	<i>Критическое и разностороннее рассмотрение предложенного для переустройства проекта, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источником. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, развернутый полный ответ на вопрос</i> Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
75 – 85	4 (хорошо)	<i>Задание выполнено в необходимой полноте и с требуемым качеством. Существуют незначительные ошибки. полный ответ на вопрос</i> Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
61 – 74		<i>Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы, ответ на вопрос</i> Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
51 - 60	3 (удовлетворительно)	<i>Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. не полный ответ на вопрос</i> Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
40 – 50		<i>Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы. Ответ на вопрос с неточностями.</i> Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	<i>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы, ответ не точный, с ошибками.</i> Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
1 – 16		<i>Содержание работы полностью не соответствует заданию, в ответе много неточностей.</i> Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0		<i>Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы, на вопрос нет ответа.</i> Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций


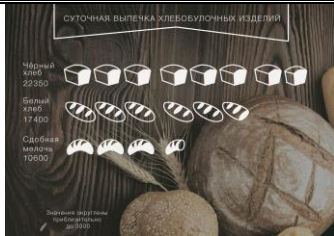
10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

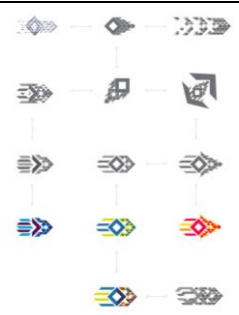

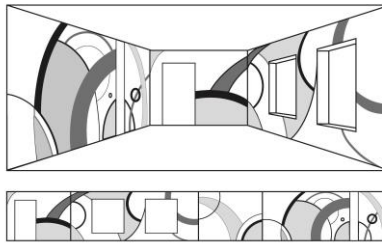

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Исторический подход в исследовании дизайн-проектирования	1
2	Основные этапы развития технического производства	1
3	Три исторические парадигмы в дизайн-проектировании	2
4	Типографика как особая область дизайн-проектирования	2
5	Канонические методы в типографике	3
6	Правила классической типографики	3
7	От классицизма через эклектику	3
8	Советский неоклассицизм 1930-х. Парадный стиль	4
9	Итальянский и русский футуризм. Дадаизм. Протест против официальных парадигм	4
10	Супрематизм как предтеча модернистской парадигмы	5
11	Советский конструктивизм. Начало функционализма	5
12	Неопластицизм. Группа Стиль	5
13	Новая типографика Чихольда. Немецкий Баухауз	5
15	Стиль Ар деко. Возврат к декоративности	6
16	Формирование парадигмы модернизма	6
17	Международный стиль 1930–70-х	6
18	Модульное проектирование. Особенности и отличия от классики	7
19	Венский метод изобразительной статистики	7
20	Развитие структурирования в современном дизайн-проектировании	8
21	Дизайн-проектирование в эпоху постмодернизма. Особенности парадигмы	8
22	«Новая волна» в типографике	9
23	Цифровая революция 1980-х	9
24	Постмодернизм. Метаморфозы стиля	10
25	Деловая графика. Инфографика в СМИ	10
26	Информационная графика постмодернизма	10

Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций – не предусмотрено

10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций не предусмотрено

Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых задач (задач, кейсов)	Ответ
1	Тема: Задание 1 Выполнить анализ и оценку свойств графического объекта в области графического дизайна- текст с графическим изображением	 <p>пример выполнения задания</p>
2	Задание 2 Разработать концептуальное решение плаката для булочной опираясь на методологию дизайн-проектирования-	 <p>пример выполнения задания</p>
3	Задание 3 Разработать графическое изображение-	. пример выполнения задания

	знак на основе методов исследования дизайн-проектирования	
4	Задание 4 Выполнить творческий проект с обоснованием проекта с научной точки зрения, раскрывая проектно-художественные и стилистические черты проекта	пример выполнения задания 
5	Задание 5 Выполнить творческий проект с проведением художественно-конструкторского анализа объекта –общественного интерьера	пример выполнения задания 
6	Задание 6 Выполнить творческое задание по формированию структуры и компоновки многополосного издания-журнала с использованием ретроспективного анализа парадигм и учитывая современные тенденции с использованием средства инфографики	пример выполнения задания 

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная*

*В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение

10.3.3. Особенности проведения зачета с оценкой

Зачет с оценкой проводится в форме просмотра творческих, выполнения практических заданий, защиты отчета. Студенту задаются теоретические вопросы по пройденным учебным модулям, в соответствии с показателями оценивания компетенций

