

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

« 30 » июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.08

(Индекс дисциплины)

Академическая живопись

(Наименование дисциплины)

Кафедра: **8** **Графический дизайн в арт-пространстве**

Код

Наименование кафедры

Направление подготовки: **54.04.01 Дизайн**

Профиль подготовки: **Графический дизайн в мультимедиа**

Уровень образования: **Магистратура**

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	108		
	Аудиторные занятия	68		
	Лекции			
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	68		
	Самостоятельная работа	22		
	Промежуточная аттестация	18		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	1		
	Зачет			
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		3		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная	3											
Очно-заочная												
Заочная												

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению 54.04.01 Дизайн

на основании учебного плана № 2/1/433

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно является факультативом
Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области академической живописи

1.3. Задачи дисциплины

- Рассмотреть методологию академической живописи с особенностями колористических решений в графическом дизайне и приемов возможностей живописных техник и материалов.
- Раскрыть законы колористики и живописные приемы и техники в процессе постановки творческой задачи
- Продемонстрировать приемы построения живописных композиций в различных техниках и цветовых гармониях с особенностями колористических решений в графическом дизайне

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОПК-10	Готовность участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)	<i>Первый</i>
Планируемые результаты обучения Знать: 1) Теорию и методологию академической живописи, основные аспекты колористических решений в графическом дизайне Уметь: 1) Вести творческую деятельность в области дизайна, используя законы колористики и живописные приемы и техники. Владеть: 1) Навыком построения живописных композиций в различных техниках и цветовых гармониях.		
ПК- 4	Подготовленность к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту;	<i>Первый</i>
Планируемые результаты обучения Знать: 1) Основы колористики и построения цветовых гармоний. Выразительные возможности живописных техник и материалов. Уметь: 1) Грамотно ставить творческую задачу и находить её функционально и эстетически совершенное решение с учетом цветовых гармоний и колористики Владеть: 1) Навыками применения живописных приемов, техник, материалов и колористических закономерностей: цвет, тон, тепло-холодность, контраст, гармония.		

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Академический рисунок

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Пейзаж			
Тема 1. Этюды городского и паркового пейзажа с натуры Работа на пленере. Понятие плановости. Колористическая разработка первого, второго и третьего планов. Изучение произведений выдающихся мастеров импрессионистов. 10 этюдов городского и паркового пейзажа формата А4-А3. Материалы: акварель, гуашь темпера.	15		
Тема 2. Живописная композиция на основе работы с городским и природным пейзажем. Особенности создания композиции на основе этюдов с натуры. Тоновые и колористические акценты. Основы передачи воздушной среды. Свойства понятия «теплохолодность» относительно пространственных планов. Изучение работ мастеров живописи: Моне, Сезанн, Дерен, Утрилло. Формат выполняемой работы – А2. Возможна смешанная техника (акварель, гуашь, темпера).	15		
Текущий контроль 1 просмотр	2		
Учебный модуль 2. Творческая композиция			
Тема 3. Многопредметный натюрморт нестандартного формата. Особенности композиции формата 1:3, вытянутой по горизонтали. Создание композиционного центра в сложном формате, нахождение ритмов, использование статичных и динамичных элементов. Изучение работ мастеров (Сезанн, Моранди, Матис, группа «Бубновый валет»). Материалы: Возможна смешанная техника (акварель, гуашь, темпера).	18		
Тема 4. Трехчастная живописная композиция на свободную тему. Особенности раскрытия одной темы в трех частях. Поиск гармоничного расположения отдельных частей композиции относительно друг друга. Композиции, построенные на контрастах и нюансах. Изучение работ мастеров фигуративной и абстрактной живописи XX века. Триптих из работы круглого формата диаметром 40 см. Возможна смешанная техника (акварель, гуашь, темпера).	18		
Тема 5. Живописная композиция, объединяющая в себе работу с натюрмортом, пейзажем и фигурой человека. Совмещение в одной композиции трех темы. Композиционное отделение главного от второстепенного. Гармоничное соотношение частей композиции. Соотношение обобщения и детализации в работе. Изучение работ мастеров (Сезанн, Матис, Вуйар, Пикассо, Деррен) Формат выполняемой работы - А1. Материалы: смешанная техника (акварель, гуашь, темпера, пастель).	20		
Текущий контроль 2 просмотр	2		
Промежуточная аттестация по дисциплине Экзамен	18		
ВСЕГО:	108		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

не предусмотрено

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Практические занятия	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Выполнение работы над этюдами городского и паркового пейзажа с натуры	1	12				

Номера изучаемых тем	Практические занятия	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	<i>Практическая работа</i>						
2	Создание живописной композиции на основе работы с городским и природным пейзажем. <i>Практическая работа</i>	1	12				
3	Создание многопредметного натюрморта нестандартного формата. <i>Практическая работа</i>	1	15				
4	Выполнение трехчастной живописной композиции <i>Практическая работа на свободную тему</i> <i>Практическая работа</i>	1	15				
5	Выполнение живописной композиции, объединяющей в себе работу с натюрмортом, пейзажем и фигурой человека. <i>Практическая работа</i>	1	14				
ВСЕГО:			68				

3.3. Лабораторные занятия
не предусмотрено

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1,2	<i>просмотр</i>	1	2				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
<i>Подготовка к практическим занятиям</i>	1	22				
<i>Подготовка к экзамену</i>	1	18				
ВСЕГО:		40				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	<i>не предусмотрено</i>			
Практические и семинарские занятия	<i>поиск вариантов решения проблемных ситуаций (case-study),</i>	31		
Лабораторные занятия	<i>не предусмотрено</i>			
ВСЕГО:		31		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	<i>Аудиторная активность: посещение практических занятий</i>	20	<i>5 баллов за работу на практических занятиях (17 занятий в семестре по 4 часа), Максимум 85 баллов 15 баллов подготовку к практическим занятиям- разработка предварительных эскизов Максимум 15 баллов</i>
2	<i>Прохождение текущего контроля</i>	40	<i>50 баллов за каждый текущий контроль в каждом семестре- (2 просмотра в семестр) Максимум 100 баллов</i>
3	<i>Сдача экзамена</i>	40	<i>Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 50 баллов. Решение практических, творческих заданий – 50 баллов. Максимум 100 баллов.</i>
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60		
40 – 50	3 (удовлетворительно)	Не зачтено
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Коробейников, В. Н. Академическая живопись : учебное пособие / В. Н. Коробейников, А. В. Ткаченко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 151 с. — ISBN 978-5-8154-0358-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/66337.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Коробейников, В. Н. Академическая живопись : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В. Н. Коробейников. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 60 с. — ISBN 978-5-8154-0386-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/76327.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Штаничева Н.С. Живопись [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Штаничева Н.С., Денисенко В.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2016.— 304 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60022.html>. — ЭБС «IPRbooks»

б) дополнительная учебная литература

1. Алгазина Н.В. Цветоведение и колористика. Часть I. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Алгазина Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 153 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26675.html>. — ЭБС «IPRbooks»

2. Алгазина Н.В. Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Алгазина Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2015.— 188 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32799.html>. — ЭБС «IPRbooks»

2. Бенуа, А. Н. История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Испанская и французская живопись с XVI по XVIII век / А. Н. Бенуа. — Москва : Академический проект, 2015. — 456 с. — ISBN 978-5-8291-1885-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/59959.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Штаничева, Н. С. Живопись : учебное пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — Москва : Академический Проект, 2016. — 304 с. — ISBN 978-5-8291-1993-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60022.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94865.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Березина Ю.Ю. Портрет в живописи и в графике. Теоретико-методический и практический аспекты [Электронный ресурс]: учебно-наглядное пособие/ Березина Ю.Ю., Князева О.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2016.— 131 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44600.html>. — ЭБС «IPRbooks»

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Станковая живопись [Электронный ресурс]: МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ / сост.: М. С. Мусаев, М. Ю. Харечко, К. А. Присяжнюк.- СПб.: СПГУТД, 2015. - 26 с. - Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3647

2. Мастер-класс живописи [Электронный ресурс]: Методические указания для обучающихся по направлению подготовки 072500.62 «Дизайн» / Сост. Е. Л. Рудаева.- СПб.: СПГУТД, 2015. - 18 с. - Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2283

3. Методические указания к выполнению практических заданий по дисциплине «Академическая живопись» Натюрморт для акварели по направлению подготовки 54.05.04 – Графика / Сост. С. Е. Нуримов. - СПб.: СПГУТД, 2015. - 29 с. - Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2826

4. Академическая живопись. Натюрморт. 2015 [Электронный ресурс]: Методические указания для студентов специальности 072500.62 – Дизайн / Сост. Н. А. Храпкина. - СПб.: СПГУТД, 2014. - 24 с. - Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1797

5.Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю.

6.Организация самостоятельной работы обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПГУТД, 2014. – 26 с. – Режим доступ http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550, по паролю.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Интернет-портал «Российской газеты» [Электронный ресурс]: <https://rg.ru/>
2. Русский музей [Электронный ресурс]: <http://rusmuseum.ru/>
3. Сетевое издание «РИА Новости» [Электронный ресурс]: <https://ria.ru/>
4. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]: <http://www.iprbookshop.ru>
5. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]: <http://publish.sutd.ru>

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Adobe Creative Cloud for Teams.

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Стандартно оборудованная аудитория;
2. Видеопроектор с экраном;
3. Компьютер.

8.6. Иные сведения и (или) материалы

1. Студенческие работы из методфонда.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	не предусмотрено
Практические занятия	<p>На практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений, навыками подготовки информационных обзоров и аналитических отчетов по соответствующей тематике; навыками работы в малых группах; развивают организаторские способности по подготовке коллективных проектов.</p> <p>Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • работа с информационными источниками, с иллюстративным материалом; • подготовка ответов к контрольным вопросам, • просмотр рекомендуемой литературы • поиск композиционных решений • подбор и анализ аналогов, выявление приемов, используемых для создания работы • выполнение практических заданий
Лабораторные занятия	не предусмотрено
Самостоятельная работа	<p>Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации;</p> <p>Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя.</p> <p>Следует предварительно изучить методические указания по выполнению</p>

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
	самостоятельной работы, сбор материалов по изучаемой теме, отработка графических упражнений При подготовке к экзамену необходимо ознакомиться с демонстрационным вариантом задания (теста, перечнем вопросов, пр.), проработать рекомендуемую литературу, получить консультацию у преподавателя, подготовить презентацию материалов.

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ОПК-10 / <i>Первый этап</i>	<p>Формулирует значимость роли академической живописи в графическом дизайне. Поясняет меру условности в колористических решениях.</p> <p>Применяет законы колористики и живописных гармоний в реализации проекта в области дизайна</p> <p>Создает живописную композицию в различных техниках и материалах</p>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Практическое задание</p> <p>Практическое задание</p>	<p><i>Перечень вопросов для устного собеседования (4 вопроса)</i> <i>Один тип заданий</i></p> <p><i>Один тип заданий</i></p>
ПК- 4/ <i>Первый этап</i>	<p>Объясняет различия применения живописных техник и колористических решений в реализации дизайн-проекта</p> <p>Представляет живописную работу, с грамотным колористическим и тональным решением и цветовых гармоний</p> <p>Применяет различные живописные техники и колористические законы в решении конкретной композиционной задачи</p>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Творческое задание</p> <p>Творческое задание</p>	<p><i>Перечень вопросов для устного собеседования (6 вопросов)</i> <i>Один тип заданий</i></p> <p><i>Один тип заданий</i></p>

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование
86 - 100	5 (отлично)	<i>Критическое и разностороннее рассмотрение предложенного для переустройства проекта, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источником. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, развернутый полный ответ на вопрос</i> Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
75 – 85	4 (хорошо)	<i>Задание выполнено в необходимой полноте и с требуемым качеством. Существуют незначительные ошибки. полный ответ на вопрос</i>

		Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
61 – 74		Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы, ответ на вопрос Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. не полный ответ на вопрос Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
40 – 50		Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы. Ответ на вопрос с неточностями. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы, ответ не точный, с ошибками. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
1 – 16		Содержание работы полностью не соответствует заданию, в ответе много неточностей. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0		Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы, на вопрос нет ответа. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Характеристика понятие плановости	1
2	Особенности колористической разработки первого, второго и третьего планов.	1
3	Особенности создания композиции на основе этюдов с натуры	2
4	Свойства понятия «теплохолодность» относительно пространственных планов	2
5	Особенности композиции формата 1:3, вытянутой по горизонтали	3
6	Приемы создание композиционного центра в сложном формате, нахождение ритмов, использование статичных и динамичных элементов.	3
7	Особенности раскрытия одной темы в трех частях	4
8	Особенности композиции, построенные на контрастах и нюансах	4
9	Приемы совмещение в одной композиции трех темы.	5
10	Приемы композиционного отделения главного от второстепенного	5

Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций не предусмотрено

10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций не предусмотрено

Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых задач (задач, кейсов)	Ответ
1	Тема 1. Этюды городского и паркового пейзажа с натуры Задание: Изобразить городской пейзаж (архитектурный) с применением различных живописных техник, колористических сочетаний в композиционной задаче	Пример выполнения задания 

2	<p>Тема 2. Живописная композиция на основе работы с городским и природным пейзажем. <i>Задание: Изобразить городской пейзаж на основе тоновых и колористических акцентов и приемов передачи воздушной среды с учётом объёмно-конструктивного решения пространства листа</i></p>	<p>Пример выполнения задания</p> 
3	<p>Тема 3. Многопредметный натюрморт нестандартного формата. <i>Задание: Изобразить многопредметный натюрморт на формате 1:3, по горизонтали, с использованием статичных и динамичных элементов композиции с учётом объёмно- конструктивного решения пространства листа</i></p>	<p>Пример выполнения задания</p> 
4	<p><i>Задание: Создать композицию, объединяющую в себе фигурой человека, натюрморт и пейзаж</i></p>	<p>Пример выполнения задания</p> 

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная* х

*В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение

10.3.3. Особенности проведения экзамена.

Экзамен проводится в форме просмотра творческих, практических заданий. Студенту задаются теоретические вопросы по пройденным учебным модулям, вопросы по выполненным творческим, практическим заданиям, в соответствии с показателями оценивания компетенций