

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«30» июня 2020г.

Блок 2

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Кафедра: **49** Технологии и художественного проектирования трикотажа
Код Наименование кафедры

Направление подготовки: 54.04.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн трикотажа

Уровень образования: магистратура

План учебного процесса

Индекс	Наименование практик (по видам и типам)	Трудоем- кость, ЗЕТ	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
			Номер семестра	Часы	Номер семестра	Часы	Номер семестра	Часы
Б2.Б.03	Производственная практика							
Б2.В.03.02(Пд)	Преддипломная практика (научно- исследовательская работа)	21	4	756				

Рабочая программа практики составлена в соответствии с федеральным
государственным образовательным стандартом высшего образования
по направлению подготовки

и на основании учебных планов № 2/1/467

Б2. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

Б2.В.03.02

Преддипломная практика

(Индекс и название практики согласно учебному плану)

2.1. Вид производственной практики

- производственная

2.2. Тип практики

- научно-исследовательская работа

2.3. Способ и форма проведения практики

- Способ проведения практики

Стационарная

Выездная

- Форма проведения практики

Непрерывно

Дискретно по видам практик

Дискретно по периодам проведения практик

2.4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОПК-6 ...	способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанные со сферой деятельности	второй
Планируемые результаты обучения Знать: 1) Основные виды программных продуктов, применяемых в профессиональной области ... Уметь: 1) Применять информационно-коммуникационные технологии в библиографическом поиске Владеть: 1) Навыками графической подачи дизайн-проекта на основе применения специализированных прикладных программных средств		
ОПК-10...	Готовность участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)	второй
Планируемые результаты обучения Знать: 1) Информацию о творческих мероприятиях (выставках, конкурсах, проектах) в области профессиональной деятельности ... Уметь: 1) Подобрать образно-выразительные средства для наиболее цельного представления результатов выполненной работы ... Владеть: 1) Навыками создания творческих презентационных материалов ...		
ПК-3	Способность к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением	второй
Планируемые результаты обучения Знать:		

1) Художественно-творческие задачи проекта Уметь: 1) Проанализировать задачи проекта и выбрать методы исследования в соответствии с ними Владеть: 1) Навыками последовательного решения поставленных задач в соответствии с конкретным дизайнерским решением		
ПК-4	Подготовленность к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способность к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту	второй
Планируемые результаты обучения Знать: 1) Особенности работы над эскизным проектом, материалы и техники выполнения эскизов Уметь: 1) Передать основную концептуальную идею проекта в авторских эскизах Владеть: 1) Навыками линейно-конструктивного построения рисунка, передачи фактуры и структуры полотна, пропорций изделия.		
ПК-5...	готовность синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способность обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике	второй
Планируемые результаты обучения Знать: 1) Основную концепцию дизайн-проекта ... Уметь: 1) Составить план процесса проектирования, определить задачи и найти пути их реализации Владеть: 1) Навыками предпроектного анализа ...		

2.5. Место практики в структуре образовательной программы

Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Информационные технологии (ОПК-6)
- Академический рисунок (ОПК-10)
- Академическая живопись (ОПК-10)
- Профессиональное портфолио (ОПК-10)
- Авторский трикотаж в дизайне (ОПК-10)
- История и методология дизайн-проектирования (ПК-5)
- Дизайн-проектирование (ПК-5)
- Выполнение проекта в материале (ПК-5)
- Конструктивное моделирование (ПК-5)
- Конфекционирование материалов (ПК-5)
- Современные технологии в дизайне трикотажа (ПК-5)
- Строеие и проектирование трикотажа (ПК-5)

Влияние практики на последующую образовательную траекторию обучающегося

Прохождение данной практики необходимо обучающемуся для успешного освоения следующих дисциплин (практик) по данному направлению подготовки:

- Государственная итоговая аттестация (ОПК-6, ОПК-10, ПК-5)

2.6. Содержание практики

Наименование и содержание разделов (этапов)	Объем (часы)
Раздел 1. Аналитический разбор и структурирование темы ВКР	

Наименование и содержание разделов (этапов)	Объем (часы)
Этап 1. Анализ выбранной для ВКР темы, определение путей ее развития.	
Этап 2. Формулирование главной цели и базовых задач ВКР	
Этап 3. Составление предварительного плана ВКР	
Текущий контроль: Представление содержания ВКР	2
Раздел 2. Определения объекта и формы практической реализации исследования	
Этап 4. Выбор направления практического применения результатов исследования	
Этап 5. Поиск аналогов приоритетного объекта проектного раздела	
Этап 6. Предварительный предпроектный анализ объекта проектирования, формулирование результатов	
Текущий контроль: собеседование по разделу	2
Раздел 3. Художественно-теоретические исследования	
Этап 7. Теоретический анализ художественно-исторического наследия, направлений моды и концепций развития дизайна в области трикотажа с точки зрения актуальности темы ВКР, анализ истории вопроса, аналогов стиля по выбранной теме, современное состояние моды и ее перспективы развития в аспекте выбранной темы.	
Этап 8. Анализ творческих источников и выбранных методов проектирования для реализации проектной задачи	
Этап 9. Разработка концепции	
Текущий контроль: представление текста пояснительной записки	8
Раздел 4. Проектно-художественное решение темы магистерской диссертации	
Этап 10. Разработка фор-эскизов, рабочих эскизов проектируемой коллекции	
Этап 11. Выполнение графической подачи дизайн-проекта на основе применения специализированных прикладных программных средств	
Текущий контроль: презентация графического материала	4
Раздел 4. Конструкторско-технологическое решение дизайн-проекта	
Этап 12. Разработка способов создания формы изделия (конструирование, макетирование, моделирование)	
Этап 13. Разработка технологии выполнения коллекции трикотажных изделий или объектов дизайн-проектирования	
Текущий контроль: представление текста пояснительной записки	8
Раздел 5. Выполнение проекта в материале	
Этап 14. Выполнение в материале коллекции трикотажных изделий	
Этап 15. Подготовка результатов выполненной работы для представления на выставочных и конкурсных мероприятиях. Разработка сценария показа коллекции моделей, представления объектов дизайн-проектирования	
Текущий контроль: собеседование по разделу, презентация материалов	8
Раздел 6. Формализация результатов практики и подготовка отчета	
Этап 16. Подготовка проекта текстовой части отчета, редактирование и правка	
Этап 17. Подбор иллюстративного материала	
Этап 18. Утверждение и согласование окончательной редакции отчета о содержании и результатах практики	
Этап 19. Оформление презентационных материалов. Подготовка портфолио.	
Текущий контроль: представление текста пояснительной записки и презентационных материалов	8
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	18
	756

2.7. Формы отчетности по практике

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы.

В качестве отчетных документов по преддипломной практике обучающиеся должны представить: отчет о практике (проект пояснительной записки выпускной квалификационной работы); графическую часть проекта в виде планшетов, панно, буклетов и пр.; выполненные в материале коллекцию моделей трикотажных изделий, объекты дизайн-проектирования; презентационные материалы

Текстовая часть отчета должна быть оформлена в соответствии с требованиями ГОСТ 7.32 – 2001 и выполнена в компьютерном наборе. Содержание отчета определяется содержанием выпускной квалификационной работы.

2.8. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Азиева Е.В. Зрительные иллюзии в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Азиева Е.В., Филатова Е.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 109 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32785>.
2. Катаева С.Б. Технология трикотажных изделий. Основы трикотажного производства в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Катаева С.Б.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 163 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26696>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Ли Р.И. Основы научных исследований [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ли Р.И.— Электрон. текстовые данные.— Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2013.— 190 с. <http://www.iprbookshop.ru/22903>
4. Музалевская Ю.Е. Композиция текстильного рисунка. [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Музалевская Ю.Е. – Саратов: Вузовское образование, 2019. – 107 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/83821.html>. – ЭБС «IPRbooks» по паролю
5. Сотскова О.П. Верхние трикотажные изделия [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Сотскова О.П.— Электрон. текстовые данные.— Иваново: Ивановский государственный политехнический университет, ЭБС АСВ, 2013.— 264 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/25501>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю <http://www.iprbookshop.ru/55233>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
6. Ющенко О.В. Проектная графика в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ющенко О.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 101 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32794>.— ЭБС «IPRbooks»

б) дополнительная учебная литература

1. Найданов Г.А. История орнамента [Электронный ресурс]: методические указания/ Найданов Г.А., Халиуллина О.Р.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 34 с. <http://www.iprbookshop.ru/21597>
1. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2010.— 335 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14196>.— ЭБС «IPRbooks»,
3. Черняева Е.Н. История костюма [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины / Черняева Е.Н.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 54 с.— Режим доступа:
4. Глазова М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ресурс]/ Глазова М.В., Денисов В.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, 2012.— 220 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15255>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
5. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Е.В. Жердев [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 255 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33666>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
6. Жан Филипп Ворт Век моды [Электронный ресурс]/ Жан Филипп Ворт— Электрон. текстовые данные.— М.: Этерна, 2013.— 320 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/45903>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю ...
8. Цветкова Н.Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Цветкова Н.Н.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Издательство СПбКО, 2013.— 120 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11268>.— ЭБС «IPRbooks»,
9. Метелева О.В. Технология изготовления швейных изделий из кожи, меха и трикотажных полотен [Электронный ресурс]: лабораторный практикум/ Метелева О.В., Покровская Е.П., Бондаренко Л.И.— Электрон. текстовые данные.— Иваново: Ивановский государственный политехнический университет, ЭБС АСВ, 2013.— 288 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/25509>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

2.9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для проведения практики

ЭБС «IPRbooks», <http://www.iprbookshop.ru/>

Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)

2.10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

... Windows 10.;

2.11. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики

Преддипломная практика, как правило, проходит в лабораториях кафедры технологии и художественного проектирования трикотажа СПбГУПТД и на предприятиях, соответствующих профилю «Дизайн трикотажа» направления подготовки 54.04.01 «Дизайн». В последнем случае, материально-техническая база, необходимая для проведения практики, включает производственное технологическое оборудование, устройства, приборы, средства информационных технологий предприятия, на котором обучающийся проходит практику.

Для проведения преддипломной практики используется:

1. Промышленное вязальное оборудование кафедры технологии и художественного проектирования трикотажа:

Двухфонтурная плосковязальная машина CMS-320.6 («Штоль», Германия)

Двухфонтурная кругловязальная машина КЛК-3 («Вулкан», СССР)

Двухфонтурная кругловязальная машина КЛК-11 («Вулкан», СССР)

Плосковязальные машины ПВПЭМ 3, 8, 10 классов

Плосковязальные машины Silver Reed SK-860 (4 кл.), SK-840 (5 кл.), SK-270 (7 кл.)

2. Лабораторное оснащение: лупы, весы лабораторные, линейки, ножницы, манекены

3. Швейное промышленное оборудование кафедры технологии и художественного проектирования трикотажа

2.12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике**2.12.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства*	Представление оценочного средства в фонде
ОПК-6 / второй этап...	Описывает возможности информационных технологий для решения поставленных художественно-творческих и проектных задач Демонстрирует результат поиска информации на основе применения справочных, информационно-поисковых, информационно-коммуникационных технологий Выполняет эскизную часть проекта в современных графических программах, используемых в практике дизайнерской деятельности в соответствии с решаемыми задачами	Отчет по практике	Объем и содержание ВКР для студентов направления подготовки 54.04.01 Дизайн (профиль Дизайн трикотажа). Перечень индивидуальных заданий на дипломное проектирование.
ОПК-10 / второй этап...	Проводит мониторинг и представляет информацию о возможности и условиях реализации своего творческого потенциала путем участия в конкурсных мероприятиях Составляет программу презентации результатов выполненной работы с помощью графических, аудиовизуальных и коммуникационных средств Представляет результат реализации дизайн-проекта в виде фотосессии, планшетов, буклетов	Отчет по практике	Объем и содержание ВКР для студентов направления подготовки 54.04.01 Дизайн (профиль Дизайн трикотажа). Перечень индивидуальных заданий на дипломное проектирование
ПК-3/ второй этап	Четко ставит художественно-творческие задачи проекта. Ведет работу над проектом последовательно и логически, следуя выполнению поставленных задач. Отвечает на вопросы по каждому этапу проекта	Отчет по практике	Объем и содержание ВКР для студентов направления подготовки 54.04.01 Дизайн (профиль Дизайн трикотажа). Перечень индивидуальных

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства*	Представление оценочного средства в фонде
			заданий на дипломное проектирование
Пк-4/ второй этап	В эскизном проекте четко отражает концепцию. Грамотно подбирает графические техники выполнения эскизов в соответствии с необходимыми задачами. Соблюдает пропорции изображения, компоновку листа, объясняет композиционное решение моделей.	Отчет по практике	Объем и содержание ВКР для студентов направления подготовки 54.04.01 Дизайн (профиль Дизайн трикотажа). Перечень индивидуальных заданий на дипломное проектирование
ПК- 5 / второй этап...	Описывает процесс поиска и выбора основной идеи, обосновывает авторскую концепцию проекта, вырабатывает алгоритм творческого проектирования, описывает планируемый объект проектирования и его свойства разрабатывает программу решения задач, определяет приоритеты, критерии и показатели достижения цели, раскрывает проблему и находит собственный способ ее решения Проводит поиск инспирирующих источников, анализ моделей-аналогов, модных трендов, поиск новых возможностей формообразования и приемов проектного моделирования	Отчет по практике	Объем и содержание ВКР для студентов направления подготовки 54.04.01 Дизайн (профиль Дизайн трикотажа). Перечень индивидуальных заданий на дипломное проектирование

Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций на установленных этапах их формирования по результатам прохождения практики

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
86 - 100	5 (отлично)	Обучающийся выполнил в срок, качественно и на высоком уровне весь намеченный объем работы, требуемый программой практики, показал при этом высокий уровень профессиональной компетентности в рамках практики, а также проявил в работе самостоятельность, творческий подход. Представил в установленные сроки все отчетные материалы по итогам практики и выполнению составных элементов выпускной квалификационной работы. Прошел своевременно в соответствии с разделами практики текущий контроль. На защите показал убедительное и глубокое теоретическое осмысление решаемой проблемы, творческое профессиональное практическое решение дизайн-проекта.
75 – 85	4 (хорошо)	Обучающийся выполнил в срок и в полном объеме программу практики, однако отчетная документация содержит отдельные недочеты, связанные с полнотой представленного материала по итогам практики и выполнению составных элементов выпускной квалификационной работы. Прошел своевременно в соответствии с разделами практики текущий контроль. На защите показал убедительное теоретическое осмысление решаемой проблемы, творческое профессиональное практическое решение дизайн-проекта.
61 – 74		Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики; отчетные материалы в целом соответствуют программе практики, содержат составные элементы выпускной квалификационной работы; однако их оформление имеет несущественные ошибки. Прошел своевременно в соответствии с разделами практики текущий контроль. В процессе

		защиты практики обучающийся дал стандартный ответ, в целом качественный, основанный на всех обязательных требованиях.
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Обучающийся выполнил программу практики с нарушениями по срокам представления отчетных материалов в соответствии с текущим контролем. Не проявил инициативу в работе, не смог вести творческий поиск или не проявил потребности в творческом профессиональном росте. На защите продемонстрировал знание основных положений, но не смог убедительно раскрыть творческую и практическую составляющую выполняемого дизайн-проекта.
40 – 50		Обучающийся нарушал сроки выполнения этапов практики; отчетные материалы в целом соответствуют программе практики, но представлены не в полном объеме или качество их оформления и выполнения имеет многочисленные существенные ошибки. В процессе защиты результатов практики обучающийся продемонстрировал общее понимание сущности проектной деятельности, но не представил убедительного обоснования собственной проектной работы.
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Обучающийся не справился с программой практики, нарушал нормы и требования, предъявляемые к работе практиканта. В ходе практики обнаружил недостаточную развитость основных навыков, не проявил инициативу в работе, не показал умений применять на практике полученные знания, допускал ошибки в постановке и решении задач. Не прошел текущий контроль по разделам практики, не представил весь перечень отчетной документации по практике.
1 – 16		Обучающийся систематически нарушал сроки и график прохождения практики; Не прошел текущий контроль по разделам практики, не представил отчетные материалы по практике.
0		Обучающийся практику не посещал

1.12.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций по результатам прохождения практики

Перечень контрольных вопросов (заданий, иных материалов), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопроса (задания, оценочного материала)
1	Какие аспекты влияют на выбор направления дизайн - проектирования
2	Какие методы дизайн-проектирования применяют дизайнеры в процессе создания проекта
3	Каковы особенности работы с инспирирующими источниками
4	Какие виды инспирирующих источников можно применить в создании объектов в области дизайна трикотажа
5	Какие виды фактур трикотажа наиболее актуальны в текущем сезоне
6	Охарактеризуйте актуальные направления в области дизайна трикотажа
7	Охарактеризуйте основные орнаментальные мотивы, применяемые в дизайне трикотажа
8	Изложите творческую концепцию, которая легла в основу представленного дизайн-проекта
9	Дайте определение понятию «творческая концепция» в отношении к объектам дизайна трикотажа
10	Представьте эскизный ряд моделей, разработанных в соответствии с концепцией проекта. Охарактеризуйте технологические особенности их выполнения в материале
11	Назовите и охарактеризуйте виды проектной графики
12	Какие виды эскизов применяются в процессе создания дизайн-проекта. Охарактеризуйте особенности каждого вида.
13	Какие графические материалы применяются в процессе работы над дизайн-проектом
14	Охарактеризуйте влияние выбора трикотажной структуры, фактуры, переплетения на зрительное восприятие модели
15	Охарактеризуйте влияние выбора трикотажной структуры, фактуры, переплетения на внешний вид изделия для интерьера и впечатление, которое оно производит в окружающем пространстве. Приведите примеры
16	Какова роль трикотажных изделий в декорировании интерьера. Какие стилевые направления в решении интерьера жилого помещения предполагают внедрение трикотажа
17	Какие виды декоративной отделки уместно использовать при создании моделей из трикотажа
18	Какие критерии оценки коллекции моделей из трикотажа важно учитывать при представлении их на конкурсных показах
19	Какие композиционные законы необходимо учитывать в процессе создания электронной презентации дизайн-проекта
20	По каким принципам производится отбор и размещение фотографий в портфолио

Типовые контрольные задания по результатам прохождения преддипломной практики

Задание 1. Выбрать инспирирующий источник. Собрать материал по избранной теме. Разработать и четко сформулировать творческую концепцию дизайн-проекта и цели работы.

Задание 2. Проанализировать тенденции моды сезона в дизайне трикотажных изделий. Выполнить аналоговый поиск моделей в соответствии с заданным направлением.

Задание 3. Разработать эскизный модельный ряд из 8-10 моделей. Выполнить художественное и техническое описание моделей.

Задание 4. Разработать технологическую последовательность выполнения изделий. Выполнить проект в материале в соответствии с эскизным рядом.

Задание 5. Разработать рекламные планшеты с фотографиями коллекции, творческое портфолио.

Задание 6. Представить показ выполненной коллекции, электронную презентацию и пояснительную записку к выполненному дизайн-проекту.

1.12.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

- **Условия допуска обучающегося к сдаче зачета по практике и порядок ликвидации академической задолженности**

Проведение аттестации регламентируется локальными нормативными актами «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся» и «Положение о практике обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования в СПбГУПТД».

Обучающиеся, не прошедшие практику по уважительной причине, проходят практику по индивидуальному графику.

Обучающиеся, не прошедшие практику без уважительной причины или получившие оценку «неудовлетворительно», считаются лицами, имеющими академическую задолженность, и ликвидируют ее в соответствии с порядком ликвидации академической задолженности согласно ЛНА «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся».

- **Форма проведения промежуточной аттестации по практике**

устная письменная компьютерное тестирование иная

- **Особенности проведения зачета по практике**

Аттестация проводится на выпускающей кафедре на основании анализа содержания отчета по практике, собеседования, отзывов руководителей практики и оценки, выставленной обучающемуся на базе практики.

Если практика проводилась на выпускающей кафедре СПбГУПТД, оценку в отзыве проставляет руководитель практики от выпускающей кафедры. Если практика проводилась в профильной организации (структурном подразделении СПбГУПТД), оценку в отзыве проставляет руководитель практики от профильной организации (руководитель структурного подразделения СПбГУПТД).

Процедура оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности) обучающегося, характеризующих этап (ы) формирования каждой компетенции (или ее части) осуществляется в процессе аттестации по критериям оценивания сформированности компетенций с переводом баллов, полученных обучающимся, из одной шкалы в другую согласно п.1.12.1 программы практики.

Для успешного прохождения аттестации по практике обучающемуся необходимо получить оценку «удовлетворительно» при использовании традиционной шкалы оценивания и (или) не менее 40 баллов при использовании шкалы БРС.

Для оценивания результатов прохождения практики и выставления зачета с оценкой в ведомость и зачетную книжку используется традиционная шкала оценивания, предполагающая выставление оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По результатам аттестации оценку в ведомости и зачетной книжке проставляет руководитель практики от выпускающей кафедры или заведующий выпускающей кафедрой.