

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«30» июня 2020г.

Блок 2

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Кафедра: **49** **Технологии и художественного проектирования трикотажа**
Код *Наименование кафедры*

Направление подготовки: 54.04.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн трикотажа

Уровень образования: магистратура

План учебного процесса

| Индекс | Наименование практик (по видам и типам) | Трудоём- кость, ЗЕТ | Очное обучение | | Очно-заочное обучение | | Заочное обучение | |
|----------------|--|------------------------|-------------------|------|--------------------------|------|---------------------|------|
| | | | Номер семестра | Часы | Номер семестра | Часы | Номер семестра | Часы |
| Б2.В.01 | Учебная практика: | | | | | | | |
| Б2.В.01.02(У) | Музейная практика (исполнительская практика) | 6 | 2 | 216 | | | | |

Рабочая программа практики составлена в соответствии с федеральным
государственным образовательным стандартом высшего образования
по направлению подготовки

и на основании учебных планов № 2/1/467

Б2. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

Б2.В.01.02

Музейная практика

(Индекс и название практики согласно учебному плану)

1.1. Вид практики

- учебная

1.2. Тип практики

- исполнительская

1.3. Способ и форма проведения практики

- Способ проведения практики

Стационарная Выездная

- Форма проведения практики

Непрерывно Дискретно по видам практик Дискретно по периодам проведения практик

1.4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

| Код компетенции | Формулировка компетенции | Этап формирования |
|---|---|-------------------|
| ОК- 3 | готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала | первый |
| Планируемые результаты обучения Знать: 1) основные проблемы современного искусства и методы искусствоведческого анализа художественных произведений Уметь: 1) Анализировать работы современных художников с точки зрения философских позиций в искусствоведении Владеть: 1) Навыками восприятия и анализа искусствоведческого текста | | |
| ОПК- 1 | Способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень | первый |
| Планируемые результаты обучения Знать: 1) Виды декоративно-прикладного искусства Уметь: 1) Разбираться в особенностях разных видов декоративно-прикладного искусства ... Владеть: 1) Навыками зарисовки предметов декоративно-прикладного искусства и их описания ... | | |
| ПК- 4 | Подготовленность к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способность к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту | первый |
| Планируемые результаты обучения Знать: | | |

| |
|--|
| <p>1) Особенности декоративного оформления предметов декоративно-прикладного искусства разных народов мира</p> <p>Уметь:</p> <p>1) Выполнять зарисовки отдельных элементов и деталей объектов декоративно-прикладного искусства с передачей особенностей национальных орнаментов и техник художественного оформления текстиля (вышивка, аппликация, валяние и т.п.)</p> <p>Владеть:</p> <p>1) Навыками выполнения натуральных зарисовок с передачей объема и декоративных особенностей</p> |
|--|

1.5. Место практики в структуре образовательной программы

Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Философские проблемы науки и техники (ОК-3)
- Педагогические технологии (ОК-3)
- Деловой иностранный язык (ОПК-1)
- Академический рисунок (ПК-4)
- Академическая живопись (ПК-4)
- Декоративная живопись (ПК-4)

Влияние практики на последующую образовательную траекторию обучающегося

Прохождение данной практики необходимо обучающемуся для успешного освоения следующих дисциплин (практик) по данному направлению подготовки:

- Авторский трикотаж в дизайне (ОК-3)
- Государственная итоговая аттестация (ОК-3, ОПК-1, ПК-4)

1.6. Содержание практики

| Наименование и содержание разделов (этапов) | Объем (часы) |
|---|--------------|
| Раздел 1. Русское искусство начала XX века | |
| Этап 1. Реализм как основное направление в русском искусстве | 8 |
| Этап 2. Авторы и основные художественные произведения. Репин, Коровин, Сомов, Врубель | 10 |
| Раздел 2 Авангардные течения и направления искусства середины XX века и современного искусства | |
| Этап 1. Конструктивизм, кубизм, супрематизм. Родченко, Степанова, Ларионова, Малевич, Филонов и другие. | 8 |
| Этап 2. Роль коллажа в создании произведений искусства. Коллаж и бриколаж. | 4 |
| Этап 3. Арт - объекты и инсталляции как вид современного искусства | 4 |
| Раздел 3. Анализ произведений современного искусства | |
| Этап 1. Последовательность искусствоведческого анализа произведения | 4 |
| Этап 2. Основные подходы к разбору художественного произведения | 4 |
| Этап 3. Анализ объектов декоративно-прикладного искусства | 6 |
| Раздел 4.Объекты декоративно-прикладного искусства | |
| Этап 1. Особенности оформления объектов декоративно-прикладного искусства народов мира | 10 |
| Этап 2. Костюм и аксессуары как объект декоративно-прикладного искусства | 10 |
| Раздел 5. Выполнение натуральных зарисовок и описаний костюмов и предметов ДПИ народов мира | |
| Этап 1. Предметы ДПИ и костюмы народов Ближнего и Среднего Востока. Особенности художественного оформления. Техники и приемы. | 26 |
| Этап 2. Предметы ДПИ и костюмы народов Америки и Африки. Особенности художественного оформления. Техники и приемы. | 26 |
| Этап 3. Предметы ДПИ и костюмы народов Индии, Индонезии и Индокитая. Особенности художественного оформления. Техники и приемы | 26 |
| Этап 4. Предметы ДПИ и костюмы Китая и Японии. Особенности художественного оформления. Техники и приемы | 26 |
| Раздел 6.Заключительный этап | |
| Этап 1. Написание отчета | 20 |
| Этап 2.Защита отчета | 4 |
| Текущий контроль (проверка выполнения плана-графика практики; собеседование по разделам) | 10 |

| Наименование и содержание разделов (этапов) | Объем (часы) |
|---|--------------|
| Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) | 10 |
| ВСЕГО: | 216 |

1.7. Формы отчетности по практике

Отчет должен быть оформлен в соответствии с требованиями ГОСТ 7.32 – 2001, текстовая часть выполнена в компьютерном наборе. Объем отчета 10–15 страниц. Отчет выполняется каждым студентом индивидуально.

Рекомендуется следующее размещение элементов отчета по практике:

Титульный лист.

Содержание.

Введение

Основной текст отчета, отражающий содержание практики.

Заключение.

Список использованных литературных и интернет источников.

Приложения.

К письменному отчету прикладываются художественные работы (копии костюмов и предметов ДПИ) выполненные в музее.

1.8. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Смекалов И.В. Изучение классических произведений живописи дизайнерами [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Смекалов И.В., Шлеюк С.Г.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 97 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33629>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

б) дополнительная учебная литература

1. Глазова М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ресурс]/ Глазова М.В., Денисов В.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, 2012.— 220 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15255>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Дух символизма. Русское и западноевропейское искусство в контексте эпохи конца XIX – начала XX века [Электронный ресурс]/ Н. Хренов [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2012.— 696 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21502>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Коробейников В.Н. Академическая живопись [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения / Коробейников В.Н.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 95 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55218>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

1.9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для проведения практики

1. <http://kunstkamera.ru> – Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого Российской Академии Наук.
2. <http://www.rusmuseum.ru/> Государственный Русский музей
3. ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru...>

1.10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Windows 10.;

OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

1.11. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики

Стандартно-оборудованная аудитория

Используются технические средства обучения:

- Компьютерный проектор «Нек».
- Экран.

- Ноутбук «Бенк».

1.12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

1.12.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

| Код компетенции / этап освоения | Показатели оценивания компетенций | Наименование оценочного средства | Представление оценочного средства в фонде |
|---------------------------------|--|--|---|
| ОК-3 / первый | <p>Перечисляет основные направления современного искусства, характеризует их особенности.</p> <p>Выполняет разбор художественного произведения с точки зрения взаимосвязи авторской идеи, композиционного и цветового решений</p> <p>формирует и аргументировано отстаивает собственную позицию по вопросам развития современного искусства, взаимосвязи культурных и философских вопросов в области искусствознания</p> <p>Приводит аргументы из искусствоведческих источников, подтверждающие собственную позицию. Показывает общую эрудицию и научно- гуманитарный кругозор</p> | <p>Отчет по практике</p> <p>Отчет по практике</p> <p>Отчет по практике</p> | <p>Вопросы для устного опроса (20 вопросов)</p> |
| ОПК-1 / первый | <p>Определяет, к какому виду декоративно-прикладного искусства относится то или иное произведение</p> <p>Отличает и анализирует особенности различных видов декоративно-прикладного искусства</p> <p>Анализирует предметы декоративно-прикладного искусства, выделяет различные стилистические особенности</p> <p>Делает зарисовки в графике и в цвете с соблюдением пропорций</p> | <p>Отчет по практике</p> <p>Отчет по практике</p> <p>Отчет по практике</p> | <p>Творческое задание (1 вариант)</p> |
| ПК- 4 / первый | <p>Представляет описания предметов декоративно-прикладного искусства с зарисовками общего вида и отдельных деталей. Характеризует цветовую гамму, композиционное оформление, пропорции орнаментов, виды применяемых орнаментов и их символическое значение</p> <p>Осуществляет выбор художественных средств для наилучшей передачи особенностей предметов декоративно-прикладного искусства</p> <p>Выполняет зарисовки с натуры, komponует лист с учетом требований масштаба и пропорций, подбирает гармоничную цветовую гамму согласно особенностям натуры</p> | <p>Отчет по практике</p> <p>Отчет по практике</p> <p>Отчет по практике</p> | <p>Творческое задание (1 вариант)</p> |

Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций на установленных этапах их формирования по результатам прохождения практики

| Баллы | Оценка по традиционной шкале | Критерии оценивания сформированности компетенций |
|----------|------------------------------|---|
| 86 - 100 | 5 (отлично) | Студент выполнил задание в срок, качественно и на высоком уровне. Выполнен весь намеченный объем работы, требуемый программой практики. Студент показал при этом высокий уровень профессиональной компетентности в рамках практики, а также проявил в работе самостоятельность, творческий подход, получен положительный отзыв руководителя. Представил оформленный в соответствии с требованиями отчет и презентационный материал по прохождению практики. В процессе защиты отчета студент дал полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. |
| 75 – 85 | 4 (хорошо) | Студент выполнил в срок и в полном объеме программу практики, однако отчетная документация содержит отдельные недочеты, связанные с глубиной анализа материала; Отчет по прохождению практики оформлен в соответствии с требованиями и в установленные сроки. Проявил инициативу в индивидуальной работе, но не смог вести творческий поиск или не проявил потребности в творческом профессиональном росте. Разработанные художественные предложения имеют недочеты. Получен положительный отзыв руководителя. В процессе защиты отчета студент дал полный ответ, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. |
| 61 – 74 | | Студент выполнил в срок и в полном объеме программу практики, однако отчетная документация не содержит всей необходимой информации, имеются ошибки и несоответствия достоверности материала в теоретической части; Отчет по прохождению практики оформлен в соответствии с требованиями и в установленные сроки. Разработанные художественные предложения имеют недочеты. Получен положительный отзыв руководителя. В процессе защиты отчета студент дал стандартный ответ, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. |
| 51 - 60 | 3 (удовлетворительно) | Студент выполнил программу практики, но представил отчет о прохождении практики не в срок или с ошибками; в ходе практики обнаружил недостаточную развитость основных навыков, не проявил инициативу в работе, не показал умений применять на практике полученные знания, не проявил творческих способностей. Получен удовлетворительный отзыв руководителя; качество оформления отчета и / или презентации имеют многочисленные несущественные ошибки. В процессе защиты отчета студент дал ответ с существенными ошибками или пробелами в знаниях по некоторым разделам практики. Демонстрирует понимание содержания практики в целом, без углубления в детали. |
| 40 – 50 | | Студент выполнил программу практики, но представил отчет о прохождении практики не в срок или с ошибками; в ходе практики обнаружил недостаточную развитость основных навыков, не проявил инициативу в работе, не показал умений применять на практике полученные знания, не проявил творческих способностей. Объем задания выполнен не полностью, представлено недостаточное количество копий или отсутствуют зарисовки отдельных деталей и текстильных рисунков. Получен удовлетворительный отзыв руководителя. В процессе защиты отчета студент продемонстрировал слабое понимание сущности практической деятельности, допустил существенные ошибки или пробелы в ответах сразу по нескольким разделам программы практики. |
| 17 – 39 | 2 (неудовлетворительно) | Студент не справился с программой практики, нарушал нормы и требования, предъявляемые к работе практиканта, допускал нарушения дисциплины в ходе проведения практики, не проявил самостоятельности, не обнаружил сформированных базовых навыков; допустил грубые нарушения графика практики. В процессе защиты |

| | | |
|--------|--|---|
| | | отчета продемонстрировал неспособность ответить на вопрос без помощи преподавателя, незнание значительной части принципиально важных практических элементов. |
| 1 – 16 | | Студент систематически нарушал сроки прохождения практики; не смог справиться с индивидуальным заданием; отчетные материалы не соответствуют программе практики; получен неудовлетворительный отзыв руководителя; отчет к защите не представлен.. |
| 0 | | Студент практику не проходил |

1.12.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций по результатам прохождения практики

Перечень контрольных вопросов (заданий, иных материалов), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

| № п/п | Формулировка вопроса (задания, оценочного материала) |
|-------|--|
| 1. | Охарактеризуйте основное направление русского искусства начала XX века |
| 2. | Дайте характеристику творчеству русского художника И.Е. Репина |
| 3. | Дайте характеристику творчеству русского художника Сомова |
| 4. | Дайте характеристику творчеству русского художника Коровина |
| 5. | Какими пластическими и композиционными изобразительными средствами пользовался художник М.Врубель. |
| 6. | Дайте характеристику стилю модерн в русском искусстве. В творчестве каких художников нашел отражение этот стиль. |
| 7. | Дайте характеристику творчеству художников русского авангарда 1920-х годов. |
| 8. | Охарактеризуйте стиль конструктивизм |
| 9. | Виды декоративно-прикладного искусства, в которых работали художники конструктивисты |
| 10. | Перечислите основные особенности стиля супрематизм в живописи. |
| 11. | Перечислите и охарактеризуйте творчество художников кубистов. |
| 12. | Охарактеризуйте творчество художника К.Малевича |
| 13. | Охарактеризуйте творчество художников А. Родченко и В.Степановой |
| 14. | Понятие коллаж. Роль коллажа в произведениях авангарда начала XX века |
| 15. | Понятие бриколаж. Отличие от понятия коллаж. |
| 16. | Понятие арт-объект. Роль арт-объекта в современном искусстве. |
| 17. | Понятие инсталляция. Инсталляция как вид искусства. |
| 18. | Последовательность анализ художественного произведения. |
| 19. | По какой схеме производится искусствоведческий разбор художественного произведения. Приведите пример на основе известного вам произведения |
| 20. | Особенности описания и анализа предмета ДПИ |

Типовые контрольные задания по результатам прохождения учебной практики

1. Проведите искусствоведческий разбор художественного произведения с точки зрения композиционного, цветового и идейного решения.

Ответ

План разбора произведения:

Временной период

Жанр и художественный стиль произведения

Автор

Основная идея произведения (авторский замысел художника)

Особенности композиционного решения (центр композиции, цветовая гамма, ритм, масштаб изображения, пропорции, симметрия/асимметрия, статика/динамика)

2. Проведите искусствоведческий разбор произведения ДПИ с точки зрения выбора формы предмета, его цветового, декоративного и стилизационного оформления. (В качестве предмета ДПИ могут быть выбраны произведения из стекла, керамики, фарфора, текстиля).

Ответ

План разбора произведения:

Название предмета

К какому временному периоду относится предмет

Особенности стилизового решения (школа, народный промысел, область изготовления)

Основная идея произведения (авторский замысел художника)

Особенности композиционного решения (центр композиции, цветовая гамма, ритм, масштаб изображения, пропорции, симметрия/асимметрия, статика/динамика)

1.12.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

- **Условия допуска обучающегося к сдаче зачета по практике и порядок ликвидации академической задолженности**

Проведение аттестации регламентируется локальными нормативными актами «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся» и «Положение о практике обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования в СПбГУПТД».

Обучающиеся, не прошедшие практику по уважительной причине, проходят практику по индивидуальному графику.

Обучающиеся, не прошедшие практику без уважительной причины или получившие оценку «неудовлетворительно», считаются лицами, имеющими академическую задолженность, и ликвидируют ее в соответствии с порядком ликвидации академической задолженности согласно ЛНА «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся».

- **Форма проведения промежуточной аттестации по практике**

устная письменная компьютерное тестирование иная

- **Особенности проведения зачета по практике**

Аттестация проводится на выпускающей кафедре на основании анализа содержания отчета по практике, собеседования, отзывов руководителей практики и оценки, выставленной обучающемуся на базе практики.

Если практика проводилась на выпускающей кафедре СПбГУПТД, оценку в отзыве проставляет руководитель практики от выпускающей кафедры. Если практика проводилась в профильной организации (структурном подразделении СПбГУПТД), оценку в отзыве проставляет руководитель практики от профильной организации (руководитель структурного подразделения СПбГУПТД).

Процедура оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности) обучающегося, характеризующих этап (ы) формирования каждой компетенции (или ее части) осуществляется в процессе аттестации по критериям оценивания сформированности компетенций с переводом баллов, полученных обучающимся, из одной шкалы в другую согласно п.1.12.1 программы практики.

Для успешного прохождения аттестации по практике обучающемуся необходимо получить оценку «удовлетворительно» при использовании традиционной шкалы оценивания и (или) не менее 40 баллов при использовании шкалы БРС.

Для оценивания результатов прохождения практики и выставления зачета с оценкой в ведомость и зачетную книжку используется традиционная шкала оценивания, предполагающая выставление оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По результатам аттестации оценку в ведомости и зачетной книжке проставляет руководитель практики от выпускающей кафедры или заведующий выпускающей кафедрой