

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор,  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«30» июня 2020г.

Блок 2

## ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Кафедра: **49** **Технологии и художественного проектирования трикотажа**  
*Код* *Наименование кафедры*

Направление подготовки: **54.04.01 Дизайн**

Профиль подготовки: **Дизайн трикотажа**

Уровень образования: **магистратура**

### План учебного процесса

Индекс	Наименование практик (по видам и типам)	Трудоем- кость, ЗЕТ	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
			Номер семестра	Часы	Номер семестра	Часы	Номер семестра	Часы
Б2.В.01	Учебная практика							
Б2.В.01.01(У)	Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков)	3	2	108				

Рабочая программа практики составлена в соответствии с федеральным  
государственным образовательным стандартом высшего образования  
по направлению подготовки

и на основании учебных планов № 2/1/467

## Б2. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

Б2.В.01.01

Учебная

(Индекс и название практики согласно учебному плану)

### 2.1. Вид практики

- учебная

### 2.2. Тип практики

- практика по получению первичных профессиональных умений и навыков

### 2.3. Способ и форма проведения практики

- Способ проведения практики

Стационарная  Выездная

- Форма проведения практики

Непрерывно  Дискретно по видам практик  Дискретно по периодам проведения практик

### 2.4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОПК- 3	Готовность использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ	первый
<b>Планируемые результаты обучения</b> Знать: 1) Специфику эскизного творчества при работе над проектом 2) Этапы эскизной проработки проекта Уметь: 1) Отразить в эскизно-графических работах стилевое, художественно-пластическое решение объекта дизайн-проектирования Владеть: 1) Навыками эскизно-графической проработки дизайн-проекта		
ПК-4	Подготовленность к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способность к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту	первый
<b>Планируемые результаты обучения</b> Знать: 1) Особенности использования графических техник и материалов в процессе изображения трикотажных структур Уметь: 1) Передавать различные фактуры и структуры трикотажных полотен в графическом изображении Владеть: 1) Навыками выполнения эскизов моделей из трикотажа		

### 2.5. Место практики в структуре образовательной программы

**Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:**

- История и методология дизайн-проектирования
- Дизайн-проектирование
- Научно-исследовательская работа

...

**Влияние практики на последующую образовательную траекторию обучающегося**

Прохождение данной практики необходимо обучающемуся для успешного освоения следующих дисциплин (практик) по данному направлению подготовки:

- Государственная итоговая аттестация

**2.6. Содержание практики**

Наименование и содержание разделов (этапов)	Объем (часы)
<b>Раздел 1. Графическое изображение структур и фактур в трикотаже</b>	
Этап 1. Изображение простых структур трикотажных переплетений: кулирная гладь, ластики различных раппортов.	12
Этап 2. Изображение сложных структур трикотажных переплетений: перекрестные (косы, зигзагообразные структуры), прессовые, комбинированные (валики), неполные и др.	12
Этап 3. Изображение фактур поверхности трикотажных полотен из разнообразного сырья: мохера, кашемира, метанита, вискозы, шелка	12
Текущий контроль (графические изображения трикотажа)	1
<b>Раздел 2. Применение фактур и структур в эскизах трикотажных изделий</b>	
Этап 4. Применение фактур и структур в эскизной подаче коллекции одежды из трикотажа	30
Этап 5. Применение фактур и структур в эскизной подаче коллекции изделий из трикотажа для интерьера	26
Этап 6. Оформление отчетной документации по практике	6
<b>Текущий контроль (форэскизы, эскизы)</b>	<b>1</b>
<b>Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)</b>	<b>8</b>
<b>ВСЕГО:</b>	<b>108</b>

**2.7. Формы отчетности по практике**

Отчет по практике представляется в виде пояснительной записки и графического материала. Текстовая часть выполняется в компьютерном наборе в соответствии с требованиями ГОСТ 7.32 – 2001 (объем 4-7 с). Отчет выполняется каждым студентом индивидуально.

Рекомендуется следующее размещение элементов отчета по практике:

Титульный лист.

График и индивидуальное задание практики

Основной текст отчета, отражающий содержание практики (характеристика трикотажных полотен, описание структур и фактур трикотажа, использованные инструменты и приемы (краски, сухие материалы, компьютерные программы и пр.).

Список использованных литературных и интернет источников.

Приложения (фотографии трикотажных полотен)

Графическая часть отчета:

По разделу 1 представляется 15 листов формата А-4. На каждом листе расположено 2 изображения 10х10 см со структурой или фактурой. Всего 30 вариантов графических изображений трикотажа. Использовать изображения сделанные с помощью графических компьютерных программ (в том числе и отсканированные структуры) можно не более, чем на 50% от общего объема задания

По разделу 2 представляется 5 листов формата А-4 с законченными эскизами на фигуре человека и 10 листов с фор эскизами, 5 листов формата А-4 с законченными эскизами изделий для интерьера и 10 листов с фор эскизами

**2.8. Учебная литература**

а) основная учебная литература

1. Смекалов И.В. Изучение классических произведений живописи дизайнерами [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Смекалов И.В., Шлеюк С.Г.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 97 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33629>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

б) дополнительная учебная литература

1. Коробейников В.Н. Академическая живопись [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения / Коробейников В.Н.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 95 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55218>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

2. 1 Музалевская Ю.Е. Композиция текстильного рисунка. [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Музалевская Ю.Е. – Саратов: Вузовское образование, 2019. – 107 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/83821.html>. – ЭБС «IPRbooks» по паролю

3. Ющенко О.В. Проектная графика в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ющенко О.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 101 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32794>.— ЭБС «IPRbooks»

4. Азиева Е.В. Зрительные иллюзии в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Азиева Е.В., Филатова Е.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 109 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32785>

**2.9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для проведения практики**

1. ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru>

**2.10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

... Windows 10.;  
OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

**2.11. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики**

Стандартно-оборудованная аудитория

**2.12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике**

**2.12.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ОПК-3 / первый	Определяет виды эскизного творчества, называет меру отображения и выражения формы, материала, технику, присущие каждому виду графических работ	Отчет по практике	Перечень вопросов для устного собеседования
	Представляет фор-эскизы и создает на их основе художественные эскизы, дающие представление о новизне, формообразовании, базовой форме и цветовом решении модели	Отчет по практике	Перечень индивидуальных заданий (5 шт.)
	Выполняет копии творческих источников, зарисовки моделей, фор-эскизы, художественные эскизы, рабочие эскизы в соответствии с творческой идеей	Отчет по практике	Перечень индивидуальных заданий (5 шт.)

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ПК-4	Выполняет эскизы различных трикотажных переплетений и структур при помощи графических техник. Точно передает фактуры и структуры полотен. Объясняет использование тех или иных приемов.	Отчет по практике	Перечень индивидуальных заданий (5 шт.)

Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций на установленных этапах их формирования по результатам прохождения практики

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
86 - 100	5 (отлично)	Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики; отчетные материалы полностью соответствуют программе практики и имеют практическую ценность; индивидуальное задание выполнено полностью и на высоком уровне; качество оформления отчета и презентации соответствуют требованиям. В процессе защиты отчета обучающийся дал полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области.
75 – 85	4 (хорошо)	Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики; отчетные материалы в целом соответствуют программе практики, содержат стандартные выводы и рекомендации практиканта; индивидуальное задание выполнено; качество оформления отчета и презентации соответствуют требованиям. В процессе защиты отчета обучающийся дал полный ответ, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.
61 – 74		Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики; отчетные материалы в целом соответствуют программе практики, содержат стандартные выводы и рекомендации практиканта; индивидуальное задание в целом выполнено с несущественными ошибками; качество оформления отчета и / или презентации имеют несущественные ошибки. В процессе защиты отчета обучающийся дал стандартный ответ, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики; отчетные материалы в целом соответствуют программе практики, собственные выводы и рекомендации практиканта по итогам практики отсутствуют; индивидуальное задание выполнено с существенными ошибками; качество оформления отчета и / или презентации имеют многочисленные несущественные ошибки. В процессе защиты отчета обучающийся дал ответ с существенными ошибками или пробелами в знаниях по некоторым разделам практики. Демонстрирует понимание содержания практики в целом, без углубления в детали.
40 – 50		Обучающийся нарушал сроки прохождения практики; отчетные материалы в целом соответствуют программе практики, собственные выводы и рекомендации практиканта по итогам практики отсутствуют; индивидуальное задание выполнено с существенными ошибками; ; качество оформления отчета и / или презентации имеют многочисленные существенные ошибки. В процессе защиты отчета обучающийся продемонстрировал слабое понимание сущности практической деятельности, допустил существенные ошибки или пробелы в ответах сразу по нескольким разделам программы практики, незнание (путаницу) важных терминов.
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Обучающийся систематически нарушал сроки прохождения практики; не смог справиться с практической частью индивидуального задания; отчетные материалы частично не соответствуют программе практики; качество оформления отчета и / или презентации не соответствует требованиям. В процессе защиты отчета обучающийся продемонстрировал неспособность ответить на вопрос без помощи преподавателя, незнание значительной части принципиально важных практических элементов, многочисленные грубые ошибки.
1 – 16		Обучающийся систематически нарушал сроки прохождения практики; не смог справиться с индивидуальным заданием; отчетные материалы не соответствуют программе практики; отчет к защите не представлен.
0		Обучающийся практику не проходил.

**2.12.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций по результатам прохождения практики**  
**Перечень контрольных вопросов (заданий, иных материалов), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

№ п/п	Формулировка вопроса (задания, оценочного материала)
1	Что такое фактура поверхности?
2	Что такое структура переплетения трикотажа?
3	Какие виды поверхностей характерны для трикотажных полотен?
4	От каких факторов зависит зрительное восприятие поверхности (фактуры) и структуры трикотажа?
5	Какие свойства композиции проявляются в структуре трикотажных полотен?
6	Как влияет фактура на восприятие формы одежды?
7	Какие факторы влияют на восприятие фактуры?
8	Каково значение фактуры в композиции костюма?
9	Каковы основные приемы графической (эскизной) подачи изделий из трикотажа?
10	В чем заключается принципиальное отличие рисования наброска с натуры и костюмного эскиза?
11	Какими графическими средствами можно передать свойства поверхности предметов (фактуру) и вызвать представление о цвете?
12	Каковы особенности художественной формы и назначение "эскиза-поиска", "эскиза-подачи", технического рисунка?
13	Какова последовательность работы над графическим изображением: рисунок с натуры, эскиз, выполнение чистовых графических листов?
14	Какие материалы, инструменты и приемы работы были использованы в графическом изображении трикотажных полотен и изделий?

**Типовые контрольные задания по результатам прохождения учебной практики**

**Задание 1.** Изобразить трикотажные структуры и фактуры разными способами с использованием различных материалов и инструментов (краски, сухие материалы, компьютерные программы и пр.)

**Темы:**

Простые структуры:

- кулирная гладь - 1 лист, 2 изображения;
- ластик - 5 листов, 10 изображений с разными ритмами ластика.

Сложные структуры:

- перекрестные (косы) - 1 лист, 2 изображения;
- прессовые - 1 лист, 2 изображения
- на сдвигах (волны) - 1 лист, 2 изображения;
- валики - 1 лист, 2 изображения
- с уточной нитью - 1 лист, 2 изображения;

Фактуры:

- мохер - 2 листа, 4 изображения;
- кашемир - 2 листа, 4 изображения.
- структура с метанитом - 2 листа, 4 изображения;
- блеск вискозы - 0,5 листа, 1 изображение;
- блеск шелка - 0,5 листа, 1 изображение.

**Задание 2.** Нарисовать модели изделий из трикотажа.

**Темы:**

Коллекция одежды из трикотажа 5 эскизов и 10 форэскизов (формат любой).

Коллекция изделий из трикотажа для интерьера 5 эскизов и 10 форэскизов (формат любой)

Зачет по итогам практики проводится в виде просмотра выполненных в период практики графических работ. В процессе обсуждения обучающемуся задаются вопросы, раскрывающие степень его теоретической подготовки и профессиональный кругозор.

**1.12.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций**

- **Условия допуска обучающегося к сдаче зачета по практике и порядок ликвидации академической задолженности**

Проведение аттестации регламентируется локальными нормативными актами «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся» и «Положение о практике обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования в СПбГУПТД».

Обучающиеся, не прошедшие практику по уважительной причине, проходят практику по индивидуальному графику.

Обучающиеся, не прошедшие практику без уважительной причины или получившие оценку «неудовлетворительно», считаются лицами, имеющими академическую задолженность, и ликвидируют ее в соответствии с порядком ликвидации академической задолженности согласно ЛНА «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся».

- **Форма проведения промежуточной аттестации по практике**

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная

- **Особенности проведения зачета по практике**

Аттестация проводится на выпускающей кафедре на основании анализа содержания отчета по практике, собеседования, отзывов руководителей практики и оценки, выставленной обучающемуся на базе практики.

Если практика проводилась на выпускающей кафедре СПбГУПТД, оценку в отзыве проставляет руководитель практики от выпускающей кафедры. Если практика проводилась в профильной организации (структурном подразделении СПбГУПТД), оценку в отзыве проставляет руководитель практики от профильной организации (руководитель структурного подразделения СПбГУПТД).

Процедура оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности) обучающегося, характеризующих этап (ы) формирования каждой компетенции (или ее части) осуществляется в процессе аттестации по критериям оценивания сформированности компетенций с переводом баллов, полученных обучающимся, из одной шкалы в другую согласно п.1.12.1 программы практики.

Для успешного прохождения аттестации по практике обучающемуся необходимо получить оценку «удовлетворительно» при использовании традиционной шкалы оценивания и (или) не менее 40 баллов при использовании шкалы БРС.

Для оценивания результатов прохождения практики и выставления зачета с оценкой в ведомость и зачетную книжку используется традиционная шкала оценивания, предполагающая выставление оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По результатам аттестации оценку в ведомости и зачетной книжке проставляет руководитель практики от выпускающей кафедры или заведующий выпускающей кафедрой.