

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«30» июня 2020г.

Блок 2

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Кафедра: **49** Технологии и художественного проектирования трикотажа
Код Наименование кафедры

Направление подготовки: 54.04.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн трикотажа

Уровень образования: магистратура

План учебного процесса

Индекс	Наименование практик (по видам и типам)	Трудоем- кость, ЗЕТ	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
			Номер семестра	Часы	Номер семестра	Часы	Номер семестра	Часы
Б2.В.02	Научно-исследовательская работа							
Б2.В.02.01(Н)	Научно-исследовательская работа (практика по получению профессиональных навыков и опыта научно-исследовательской деятельности)	15	1-3	540				

Рабочая программа практики составлена в соответствии с федеральным
государственным образовательным стандартом высшего образования
по направлению подготовки

и на основании учебных планов № 2/1/467

Б2. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Б2.В.02.01

Научно-исследовательская работа

(Индекс и название практики согласно учебному плану)

1.1. Вид практики

- производственная

1.2. Тип практики

- практика по получению профессиональных навыков и опыта научно-исследовательской деятельности

1.3. Способ и форма проведения практики

- Способ проведения практики

Стационарная Выездная

- Форма проведения практики

Непрерывно Дискретно по видам практик Дискретно по периодам проведения практик

1.4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОПК-2...	Способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности	первый этап
Планируемые результаты обучения Знать: 1) Сущность и особенности научной и творческой работы в профессиональной области ... Уметь: 1) Сформулировать спектр научных проблем в профессиональной области ... Владеть: 1) Навыками самостоятельного получения знаний из различных источников для выполнения поставленных научных и проектных задач		
ОПК-2...	Способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности	второй этап
Планируемые результаты обучения Знать: 1) Современные направления и методологии исследования в сфере дизайна трикотажа ... Уметь: 1) Применять новые традиционные и нетрадиционные методы исследования ... Владеть: 1) Навыками поиска информационных данных из разных областей для анализа и решения профессиональных проблем ...		
ОПК- 3	Готовность использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ	первый этап

Планируемые результаты обучения		
Знать: 1) Сущность, особенности и этапы научного исследования ... Уметь: 1) Составить методическую программу НИР ... Владеть: 1) Навыками постановки стратегии исследования на основе анализа и систематизации материала, собранного при изучении состояния исследуемого вопроса ...		
ОПК- 3	Готовность использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ	второй этап
Планируемые результаты обучения		
Знать: 1) Алгоритм решения научно-исследовательских задач, критерии и показатели достижения цели Уметь: 1) Анализировать, обобщать и предлагать научно обоснованные пути решения задач в области дизайна трикотажа ... Владеть: 1) Навыками организации и планирования НИР ...		
ОПК-4	Способность вести научную и профессиональную дискуссию	первый этап
Планируемые результаты обучения		
Знать: 1) Механизм организации научной полемики ... Уметь: 1) Вести научную и профессиональную дискуссию ... Владеть: 1) Навыками публичной коммуникации, выступлений с научными докладами и профессиональными сообщениями ...		
ПК-3	Способность к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением	Первый этап
Планируемые результаты обучения		
Знать: 1) Последовательность аналитического этапа работы над проектом ... Уметь: 1) Анализировать материал, собранный в процессе исследования... Владеть: 1) Навыками экспериментальных исследований в области художественного оформления трикотажа...		
ПК-3	Способность к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением	Второй этап
Планируемые результаты обучения		
Знать: 1) Принципы системного подхода к работе над творческим проектом... Уметь: 1) Выделять художественно-творческие задачи проекта и методы исследования... Владеть: 1) Навыками выбора необходимых методов проектирования с учетом конкретных дизайнерских решений...		

1.5. Место практики в структуре образовательной программы

Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Философские проблемы науки и техники (ОПК-2, ОПК-4)
- История и методология дизайн-проектирования (ОПК-3)
- Дизайн-проектирование (ОПК-3)
- Патентно-лицензионная работа и авторское право (ОПК-3)
-

Влияние практики на последующую образовательную траекторию обучающегося

Прохождение данной практики необходимо обучающемуся для успешного освоения следующих дисциплин (практик) по данному направлению подготовки:

- Семинар. Мастер-класс (ОПК-2, ОПК-4)
- Современные проблемы дизайна (ОПК-4)
- Государственная итоговая аттестация (ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4)

1.6. Содержание практики

Наименование и содержание разделов (этапов) научно-исследовательской работы	Объем (часы)
Раздел 1. Современные направления и методологии исследования в сфере дизайна трикотажа	
Этап 1. Область научной, творческой деятельности в сфере дизайна трикотажа	20
Этап 2. Основные методы и средства исследования трикотажных полотен и изделий. Показатели качества трикотажа	34
Этап 3. Современные требования к трикотажным изделиям. Сырье для изготовления трикотажных изделий.	30
Раздел 2. Организация научно-исследовательской работы	
Этап 4. Научно-исследовательская работа (НИР): общие положения, основные виды НИР. Этапы выполнения НИР. Календарный план НИР. Требования к выполнению НИР и выпускной квалификационной работе магистра.	10
Этап 5. Информационное обеспечение научной работы. Основные источники научной, технической, патентной, искусствоведческой информации в области дизайна. Методика работы с литературными источниками и использование Интернет-ресурсов в научной работе.	20
Этап 6. Правила оформления и представления результатов НИР. Научный доклад, его назначение и структура. Тезисы доклада. Научная статья, ее структура и содержание. Теоретические и эмпирические статьи. Механизм организации научной полемики (защита диссертации, научные конференции, научные публикации). Подготовка реферата, научного доклада (и презентации к нему).	20
Текущий контроль (отчет по НИР)	10
	144
Раздел 3. Выбор темы и определение структуры НИР	
Этап 7. Анализ состояния исследуемой проблемы. Исследование мировых модных трендов, стилевых направлений в дизайне трикотажа. Изучение творчества известных дизайнеров в области дизайна трикотажа. Ознакомление с новейшими результатами исследований в смежных, пограничных областях дизайна, науки, техники и технологии. Анализ дизайн-концепций в проектах зарубежных и отечественных авторов.	28
Этап 8. Обоснование актуальности выбранной темы исследования. Постановка цели и конкретизация задач исследования. Определение объекта и предмета исследования. Выбор методов (методик) проведения исследования. Описание процесса исследования.	22
Текущий контроль (устное сообщение – обоснование актуальности НИР)	10
Раздел 4. Предпроектный анализ	
Этап 9. Разработка дизайн-концепции. Постановка стратегии исследования на основе анализа и систематизации	22

Наименование и содержание разделов (этапов) научно-исследовательской работы	Объем (часы)
материала, собранного при изучении состояния исследуемого вопроса. Художественно-теоретическое осмысление проблемы исследования, выбор инспирирующих источников..	
Этап 10. Анализ предпочтений потребителей и востребованности изделий разрабатываемого ассортимента. Определение требований, предъявляемых потребителем к изделиям, и технических возможностей для их выполнения. аналого-прототипный поиск. Сравнительный анализ аналогичной отечественной и зарубежной продукции, оценка их эстетического уровня, экологичности и экономических характеристик.	28
Этап 11. Исследование влияния инноваций современной техники и технологии трикотажного производства на художественно-композиционные и формообразующие особенности изделий из трикотажа.	20
Текущий контроль (отчет по НИР)	14
	144
Раздел 5. Экспериментальные исследования в области художественного оформления трикотажа	
Этап 12. Исследование колористических решений и фактур современного трикотажа. Связь орнамента, фактуры трикотажного полотна с композиционным решением изделия. Эскизное проектирование. Выбор графических приёмов и средств графической выразительности для эскизной подачи.	25
Этап 13. Разработка новых фактур и приёмов оформления в дизайне трикотажа. Поиск цвето-фактурного решения трикотажа для воплощения художественного образа.	40
Текущий контроль (доклад-презентация)	10
Раздел 6. Экспериментальные исследования в области формообразования трикотажа	
Этап 14. Исследование формообразующих и пластических свойств трикотажа. Анализ влияния технологических параметров, вида сырья, структуры переплетения на показатели растяжимости, упругости, деформации, толщины, драпируемости трикотажа. Изучение возможностей проектирования изделия с заданными свойствами.	47
Этап 15. Анализ способов изготовления изделий из трикотажа. Исследование конструктивно-технологических способов придания заданной формы и размеров изделию. Получение опытных образцов с требуемыми характеристиками и конструктивным решением.	42
Текущий контроль (тезисы статьи)	10
Раздел 7. Анализ полученных результатов	
Этап 16. Анализ полученных результатов. Сопоставление гипотезы с полученными результатами. Переоценка накопленного опыта. Теоретическая и практическая значимость полученных результатов. Выводы и рекомендации	20
Этап 17. Заключительный отчет (<i>написание отчета о НИР</i>). Обобщение систематизация результатов НИР. Написание текста.	20
Этап 18. Защита НИР (<i>публичная защита НИР</i>). Подготовка устного доклада и презентации. Защита НИР. Научная дискуссия	10
Текущий контроль (письменный отчет, публичная защита НИР)	10
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	18
	252
ВСЕГО:	540

1.7. Формы отчетности по практике

По результатам научно-исследовательской работы в каждом семестре магистрант оформляет письменный отчет и делает устный доклад по проделанной работе.

В последнем семестре проводится публичная защита отчета в присутствии комиссии из преподавателей, один из которых – руководитель магистранта. По результатам защиты отчета выставляется оценка.

По решению научного руководителя перечень отчетной документации может быть дополнен и конкретизирован в индивидуальном плане выполнения НИР. Важнейшими итогами

выполнения студенческой НИР является использование ее результатов при выполнении выпускных квалификационных работ. Поэтому тематика НИР индивидуальна для каждого магистранта и непосредственно связана с предполагаемой темой ВКР.

Отчет по итогам НИР за 1 семестр может быть выполнен обучающимися как индивидуально, так и в составе малой группы (до 3 чел.). Отчет выполняется объемом 10-15 страниц и включает в себя следующие разделы:

Введение

1. Анализ основных направлений НИР в области дизайна трикотажа
2. Основные модные направления в дизайне трикотажа
3. Нормативно-техническая литература, регламентирующая методы исследований в области трикотажа

4. Номенклатура показателей качества трикотажных полотен и изделий

5. Сырье для изготовления трикотажных изделий

6. Индивидуальное задание: Анализ свойств трикотажных полотен.

Заключение

Список использованных источников

Отчет по итогам НИР за 2 семестр выполняется обучающимися индивидуально. Отчет выполняется объемом 10-15 страниц и включает в себя следующие разделы:

Введение

1. Выбор и обоснование темы НИР

2. Анализ состояния исследуемой проблемы

3. Теоретические исследования

3.1. Выбор методики исследования

3.2. Выбор источников вдохновения

3.3. Разработка дизайн-концепции

3.4. Аналого-прототипный поиск

3.5. Разработка требований к объекту исследования

4. Анализ условий и ресурсов для проведения НИР

Заключение

Список использованных источников

Приложения: графическое представление источника вдохновения

Отчет по итогам НИР за 3 семестр выполняется обучающимися индивидуально. Отчет выполняется объемом 15-20 страниц и включает в себя следующие разделы:

Введение

1. Поиск художественно-композиционного решения трикотажа

1.1. Анализ приемов и методов композиции в художественном оформлении трикотажа

1.2. Поиск цвето-фактурного решения трикотажа

1.3. Эскизная подача

2. Экспериментальная часть

2.1. Исследование способа формообразования трикотажного изделия

2.2. Поиск структур переплетений трикотажа, отвечающих заданным требованиям

2.3. Разработка конструкции изделия

2.4. Исследование технологии получения изделия

Заключение: Теоретическая и практическая значимость результатов НИР. Выводы и рекомендации

Приложения: эскизная проработка темы исследования; альбом образцов трикотажных полотен; изделия (макеты); тексты статьи, тезисы доклада.

По результатам выполненной в течение 3-х семестров работы готовится устный доклад презентация, продолжительностью до 10 мин, представляющий обобщение полученных результатов НИР.

1.8. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. ГОСТ 7.32-2001. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления. – М.: Издательство стандартов, 2003

2. Дроздова Г.И. Научно-исследовательская и творческая работа в семестре: учебное пособие/ Дроздова Г.И. - О.: Омский государственный институт сервиса, 2013. -66 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18258>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

3. Ли Р.И. Основы научных исследований [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ли Р.И.— Электрон. текстовые данные.— Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2013.— 190 с. <http://www.iprbookshop.ru/22903>

б) дополнительная учебная литература

1. Сотскова О.П. Верхние трикотажные изделия [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Сотскова О.П.— Электрон. текстовые данные.— Иваново: Ивановский государственный политехнический университет, ЭБС АСВ, 2013.— 264 с. <http://www.iprbookshop.ru/25501>

2. Дроздова Г.И. Технология трикотажных изделий. Часть 1. Трикотаж рисунчатых и комбинированных переплетений [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Дроздова Г.И.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 146 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26695>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

3. Катаева С.Б. Технология трикотажных изделий. Основы трикотажного производства в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Катаева С.Б.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 163 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26696>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

4. Безкостова С. Ф. Контурное вязание: учеб.пособие. 2-е изд. дополн. / С.Ф. Безкостова, Н.И. Пригодина, Л.П. Ровинская, Т.С. Филиппенко. – СПб.: СПбГУПТД, 2016. – 5,7 п.л. <http://publish.sutd.ru>

5. Ровинская Л. П. Трикотаж комбинированных переплетений: учеб. пособие / Л.П. Ровинская, С.Ф. Безкостова, Н.Н. Позднякова.- – СПб.: СПбГУПТД, 2016. – 13,4 п.л., <http://publish.sutd.ru>

6. Зинюк О.В. Современный дизайн. Методы исследования [Электронный ресурс]: монография/ Зинюк О.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский гуманитарный университет, 2011.— 128 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8444>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

7. Музалевская Ю.Е. Композиция текстильного рисунка. [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Музалевская Ю.Е. – Саратов: Вузовское образование, 2019. – 107 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/83821.html>. – ЭБС «IPRbooks» по паролю

8. Ющенко О.В. Проектная графика в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ющенко О.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 101 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32794>.— ЭБС «IPRbooks»

9. Азиева Е.В. Зрительные иллюзии в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Азиева Е.В., Филатова Е.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 109 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32785>

1.9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для проведения практики

1. Электронная библиотека ЭБС «IPRbooks», <http://www.iprbookshop.ru/>

2. Реферативная база данных Scopus [Электронный ресурс]. URL: <http://www.scopus.com>

3. Сайты фирм трикотажного машиностроения:

Плосковязальное оборудование

<http://www.stoll.de> <http://www.shimaseiki.jp> <http://www.shimaseiki.ru>

4. Научные журналы: <http://elibrary.ru/>

Дизайн. Материалы. Технологии. <http://journal.prouniver.ru/>

Известия вузов. Технология легкой промышленности <http://journal.prouniver.ru/>

«Вестник Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна».

Серия 2. Искусствоведение. Филологические науки. <http://journal.prouniver.ru/>

1.10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Windows 10.;

OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

1.11. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики

1. Вязальные машины и автоматы лаборатории кафедры ТХП трикотажа:

Двухфонтурная плосковязальная машина CMS-320.6 («Штоль», Германия)

Двухфонтурная кругловязальная машина КЛК-3 («Вулкан», СССР)

Двухфонтурная кругловязальная машина КЛК-11 («Вулкан», СССР)

Плосковязальные машины ПВПЭМ 3, 8, 10 классов

Плосковязальные машины Silver Reed SK-860 (4 кл.), SK-840 (5 кл.), SK-270 (7 кл.)

2. Приборы для испытания текстильных материалов

Прибор ПР-2 для измерения растяжимости полотна
 Стенд для измерения растяжимости полотна при двусосном нагружении
 Торсионный весы, аналитические весы, весы лабораторные ВЛТЭ
 Разрывная машина РТ-250
 Прибор для определения износостойкости полотна ТИ-1МШ4
 3. Лабораторное оснащение: лупы, линейки, ножницы, пряжа и нити трикотажные

1.12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

1.12.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций*	Наименование оценочного средства*	Представление оценочного средства в фонде
ОПК-2 / первый этап	<p>Описывает область научной, творческой деятельности в сфере дизайна трикотажа, методологический процесс проектирования</p> <p>Представляет анализ художественных и конструкторско-технологических тенденций в дизайне трикотажа, состояние и перспективы развития трикотажного производства для определения направления исследований</p> <p>Выбирает область знаний, необходимую для осуществления профессиональной деятельности, представляет выбранные источники информации</p>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Отчет по НИР</p> <p>Отчет по НИР</p>	<p>Перечень вопросов для устного собеседования (10 вопросов)</p> <p>Требования к содержанию отчета по практике</p>
ОПК-2 /второй этап...	<p>Описывает научные проблемы в профессиональной сфере, систематизирует их по степени релевантности, предлагает новые способы их решения</p> <p>Находит новые методы исследования в смежных областях деятельности, адаптирует их к поставленной задаче</p> <p>Выявляет, отбирает и объединяет фрагменты знания, принадлежащего к качественно различным научным дисциплинам или отраслям практической деятельности, для решения поставленной проблемы</p>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Отчет по НИР</p> <p>Отчет по НИР</p>	<p>Перечень вопросов для устного собеседования (11 вопросов)</p> <p>Требования к содержанию отчета по практике</p>
ОПК-3/ первый этап	<p>Характеризует виды научно-исследовательских работ в профессиональной области, описывает этапы и последовательность проведения НИР</p> <p>Формулирует цель и задачи исследований, обосновывает актуальность и новизну, выбирает методики, составляет план-график проведения НИР</p> <p>Представляет результаты предпроектного анализа проблемной ситуации, модифицирует и систематизирует полученную научную информацию для развития собственной темы исследования; определяет творческую идею, проводит аналого-прототипный поиск</p>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Отчет по НИР</p> <p>Отчет по НИР</p>	<p>Перечень вопросов для устного собеседования (10 вопросов)</p> <p>Требования к содержанию отчета по практике</p>
ОПК-3/ второй этап	<p>Представляет план проведения художественно-проектного и технологического этапов НИР, описывает выбранную методику исследований, обозначает проблемы и намечает пути их решения</p> <p>Анализирует полученные результаты теоретических или экспериментальных исследований</p> <p>Формулирует выводы, оценивает результаты</p>	<p>Отчет по НИР</p> <p>Отчет по НИР</p>	<p>Требования к содержанию отчета по практике</p>

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций*	Наименование оценочного средства*	Представление оценочного средства в фонде
	решения задач, возникающих в ходе исследовательской деятельности Определяет характер и содержание теоретических исследований, выбирает методы, дает обоснование необходимости проведения экспериментальной работы	Отчет по НИР	
ОПК-4/ первый этап	Описывает состав и структуру научной работы, доказывает необходимость представления результатов НИР в виде рефератов, отчетов, публикаций, презентаций, научных докладов и дискуссий, описывает процедуру публичной защиты Адаптирует научную информацию к уровню целевой аудитории при постановке докладов и выступлений; Сопоставляет различные точки зрения на исследуемую проблему, обосновывает свою позицию в решении научно-исследовательской проблемы, опираясь на конкретные факты Представляет тезисы, текст доклада, сообщения, план презентации и сценарий выступления. Соблюдает механизм организации научной полемики при процедуре публичного представления и защиты результатов научно-исследовательских работ	Вопросы для устного собеседования Отчет по НИР Отчет по НИР	Перечень вопросов для устного собеседования (4 вопроса) Требования к содержанию отчета по практике
ПК-3/ первый этап	Представляет собранный материал в виде отчета, выполняет аналитический обзор, делает выводы. Предлагает различные варианты художественного оформления трикотажных полотен в виде образцов, эскизов.	Отчет по НИР	Требования к содержанию отчета по практике
ПК-3/ второй этап	Выделяет художественно-творческие задачи проекта. Обосновывает постановку этих задач. Выбирает методы проектирования, обосновывает необходимость их использования в конкретном проекте.	Отчет по НИР	Требования к содержанию отчета по практике

Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций на установленных этапах их формирования по результатам проведения практики

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
86 - 100	5 (отлично)	Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики; отчетные материалы полностью соответствуют программе практики и результаты НИР имеют практическую ценность; индивидуальное задание выполнено полностью и на высоком уровне, качество оформления отчета и презентации соответствуют требованиям. В процессе защиты отчета обучающийся дал полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области.
75 – 85	4 (хорошо)	Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики; отчетные материалы в целом соответствуют программе практики, содержат стандартные выводы и рекомендации; индивидуальное задание выполнено, качество оформления отчета и презентации соответствуют требованиям. В процессе защиты отчета обучающийся дал полный ответ, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.
61 – 74		Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики; отчетные материалы в целом соответствуют программе практики, содержат стандартные выводы и рекомендации практиканта; индивидуальное задание в целом выполнено с несущественными ошибками, качество оформления отчета и / или презентации имеют несущественные ошибки. В процессе защиты отчета обучающийся дал стандартный ответ, в целом качественный, основан на всех обязательных

		источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики; отчетные материалы в целом соответствуют программе практики, собственные выводы и рекомендации практиканта по итогам практики отсутствуют; индивидуальное задание выполнено с существенными ошибками, качество оформления отчета и / или презентации имеют многочисленные несущественные ошибки. В процессе защиты отчета обучающийся дал ответ с существенными ошибками или пробелами в знаниях по некоторым разделам практики. Демонстрирует понимание содержания практики в целом, без углубления в детали.
40 – 50		Обучающийся нарушал сроки прохождения практики; отчетные материалы в целом соответствуют программе практики, собственные выводы и рекомендации практиканта по итогам практики отсутствуют; индивидуальное задание выполнено с существенными ошибками, качество оформления отчета и / или презентации имеют многочисленные существенные ошибки. В процессе защиты отчета обучающийся продемонстрировал слабое понимание сущности практической деятельности, допустил существенные ошибки или пробелы в ответах сразу по нескольким разделам программы практики, незнание (путаницу) важных терминов.
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Обучающийся систематически нарушал сроки прохождения практики; отчетные материалы частично не соответствуют программе практики; не смог справиться с практической частью индивидуального задания, качество оформления отчета и / или презентации не соответствует требованиям. В процессе защиты отчета обучающийся продемонстрировал неспособность ответить на вопрос без помощи преподавателя, незнание значительной части принципиально важных практических элементов, многочисленные грубые ошибки.
1 – 16		Обучающийся систематически нарушал сроки прохождения практики; отчетные материалы не соответствуют программе практики; не смог справиться с индивидуальным заданием, отчет к защите не представлен.
0		Обучающийся практику не проходил.

1.12.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций по результатам проведения научно-исследовательской работы

Перечень контрольных вопросов (заданий, иных материалов), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопроса (задания, оценочного материала)
1	Основные направления научных исследований в области дизайна трикотажа
2	Области научной, творческой деятельности в сфере дизайна трикотажа
3	Виды научно-исследовательских работ в профессиональной области
4	Значение научно-исследовательской работы в профессиональном становлении дизайнера
5	Ресурсные показатели научных исследований, показатели затрат и эффективности научных исследований
6	Факторы, определяющие выбор темы научного исследования. Критерии обоснования темы НИР
7	Характеристика основных библиотечных ресурсов. Организация поиска информации.
8	Основные источники научной информации в области дизайна трикотажа
9	Виды планов научного исследования, требования, предъявляемые к плану НИР.
10	Структура НИР. Содержание этапов научного исследования
11	Этические нормы научной работы.
12	Структура отчета по НИР. Документы, определяющие правила оформления отчета по НИР
13	Требования к представлению НИР. Научная статья. Правила изложения материала
14	Тезисы выступления. Логическая схема выступления. Технические средства и наглядные пособия в выступлении.
15	Источники информации из смежных областей знаний для дизайн-проектирования трикотажа
16	Состояние и перспективы развития трикотажного производства для определения направления исследований в области дизайна трикотажа
17	Мировые модные тренды, стилевые направления в дизайне трикотажа.
18	Важнейшие проблемы в проектах зарубежных и отечественных дизайнеров трикотажа
19	Перспективные направления исследований по улучшению эстетических и функциональных показателей трикотажных изделий
20	Дизайн-концепция, как целостная модель будущего объекта, описывающая его основные характеристики
21	Основные направления поиска ассоциативных тем для дизайн-проектирования трикотажа

22	Влияние достижений современной науки, техники и различных областей дизайна на поиски новых идей в дизайне трикотажа
23	Выбор источника вдохновения. Области поиска, принцип выбора, возможность раскрытия замысла, стилизация.
24	Цель аналого-прототипного поиска.
25	Влияния инноваций современной техники и технологии трикотажного производства на художественно-композиционные особенности оформления изделий из трикотажа
26	Влияния инноваций современной техники и технологии трикотажного производства на формообразование изделий из трикотажа
27	Образно-выразительные возможности оформления поверхностей трикотажного полотна. Фактура трикотажа.
28	Колористические и орнаментальные решения современного трикотажа
29	Связь орнамента, фактуры трикотажного полотна с композиционным решением изделия
30	Способы формообразования и конструктивного решения трикотажных изделий
31	Свойства трикотажа, определяющие его способность к формообразованию
32	Графические приёмы и средства графической выразительности для эскизной подачи
33	Художественно-проектный этап НИР. Содержание. Результаты
34	Технологический этап НИР. Содержание. Результаты
35	Современные условия проектирования и производства трикотажных изделий. Связь науки и производства

Типовые контрольные задания по результатам прохождения НИР

1. Провести поиск нормативно-технической информации (ГОСТы) в области исследований трикотажных полотен и изделий. Привести описание методов и средств исследований.
2. Провести исследования свойств трикотажных полотен
3. Составить библиографическое описание литературных источников информации по исследуемой проблеме
4. Провести обзор современных направлений моды в области дизайна трикотажа.
5. Выполнить анализ дизайн-концепции на примере творчества одного из известных дизайнеров в индустрии моды (в дизайне трикотажа)
6. Дать обоснование собственной дизайн-концепции
7. Разработать требования к объекту исследования
8. Представить методическую программу НИР
9. Провести сравнительный анализ отечественной и зарубежной продукции, аналогичной объекту исследования
10. Провести анализ современного уровня техники и технологии трикотажного производства
11. Разработать композиционное решение трикотажного полотна и изделий из трикотажа в соответствии с целью исследования
12. Представить эскизную проработку решаемой задачи
13. Осуществить выбор переплетений трикотажа, удовлетворяющих требованиям к дизайн-проекту, на основе экспериментальных исследований свойств
14. Разработать конструкторско-технологическое решение трикотажа
15. Обосновать выбор технических средств и технологии с учетом экологических последствий их применения

11.12.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

- **Условия допуска обучающегося к сдаче зачета по практике и порядок ликвидации академической задолженности**

Проведение аттестации регламентируется локальными нормативными актами «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся» и «Положение о практике обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования в СПбГУПТД».

Обучающиеся, не прошедшие практику по уважительной причине, проходят практику по индивидуальному графику.

Обучающиеся, не прошедшие практику без уважительной причины или получившие оценку «неудовлетворительно», считаются лицами, имеющими академическую задолженность, и ликвидируют ее в соответствии с порядком ликвидации академической задолженности согласно ЛНА «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся».

- **Форма проведения промежуточной аттестации по практике**

устная письменная компьютерное тестирование иная

- **Особенности проведения зачета по практике**

Аттестация проводится на выпускающей кафедре на основании анализа содержания отчета по практике, собеседования, отзывов руководителей практики и оценки, выставленной обучающемуся на базе практики.

Если практика проводилась на выпускающей кафедре СПбГУПТД, оценку в отзыве проставляет руководитель практики от выпускающей кафедры. Если практика проводилась в профильной организации (структурном подразделении СПбГУПТД), оценку в отзыве проставляет руководитель практики от профильной организации (руководитель структурного подразделения СПбГУПТД).

Процедура оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности) обучающегося, характеризующих этап (ы) формирования каждой компетенции (или ее части) осуществляется в процессе аттестации по критериям оценивания сформированности компетенций с переводом баллов, полученных обучающимся, из одной шкалы в другую согласно п.1.12.1 программы практики.

Для успешного прохождения аттестации по практике обучающемуся необходимо получить оценку «удовлетворительно» при использовании традиционной шкалы оценивания и (или) не менее 40 баллов при использовании шкалы БРС.

Для оценивания результатов прохождения практики и выставления зачета с оценкой в ведомость и зачетную книжку используется традиционная шкала оценивания, предполагающая выставление оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По результатам аттестации оценку в ведомости и зачетной книжке проставляет руководитель практики от выпускающей кафедры или заведующий выпускающей кафедрой