

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
 ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

УТВЕРЖДАЮ
 Первый проректор,
 проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«30» июня 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1. В.05

(Индекс дисциплины)

Художественное проектирование трикотажа

(Наименование дисциплины)

Кафедра: **49** Технологии и художественного проектирования трикотажа

Код

Наименование кафедры

Направление подготовки: **54.04.01 Дизайн трикотажа**

Профиль подготовки: **Дизайн трикотажа**

Уровень образования: **магистратура**

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	144		
	Аудиторные занятия	102		
	Лекции	17		
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	85		
	Самостоятельная работа	42		
	Промежуточная аттестация			
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Зачет	2,3		
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		4		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная		2	2									
Очно-заочная												
Заочная												

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования

по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн

На основании учебного плана № 2/1/467

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно
является факультативом
Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области дизайнерской работы для системного понимания художественно-творческих задач проекта, выбора необходимых методов исследования и творческого исполнения, реализации профессиональной деятельности в художественном проектировании трикотажа.

1.3. Задачи дисциплины

- Дать теоретические знания в области организации творческой работы по художественному проектированию трикотажных изделий
- Раскрыть особенности соединения художественной, конструкторской, технологической и научной деятельности при художественном проектировании трикотажных изделий
- Привить навыки и умения в профессиональной самостоятельной деятельности.
- Раскрыть методы художественного проектирования в конкретной ситуации и представления результатов исследования
- Продемонстрировать способность отстаивать свою точку зрения в творческой и профессиональной среде

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОПК-5	Готовность проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности	<i>Первый</i>
Планируемые результаты обучения Знать: Процесс художественного проектирования трикотажных полотен и изделий Уметь: Выбрать композиционное, цветовое, стилевое решение трикотажного полотна и изделия, отобразить идейный замысел, показать степень индивидуальности и новизны Владеть: навыками построения орнаментальных композиций в трикотаже		
ПК-3	Способность к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением	<i>Первый</i>
Планируемые результаты обучения Знать: Особенности художественного проектирования трикотажных изделий. Уметь: Разработать художественно проектное решение коллекции из трикотажа Владеть: Навыками художественной проработки эскизных решений трикотажных полотен		

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

Педагогические технологии (ОПК-5)
История и методология дизайн-проектирования (ПК-3)
Дизайн-проектирование (ПК-3)

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Особенности композиции в художественном проектировании трикотажа			
Тема 1. Классификация трикотажных орнаментальных полотен: по композиционному решению, по цветопластическим признакам, по художественному оформлению мотивов, по способам формирования, по видам орнамента.	12		
Тема 2. Особенности композиции орнамента трикотажного полотна. Пропорции, ритм и пластика, симметрия, взаимосвязь орнамента и структуры переплетения Орнамент и художественный образ. Цвет в орнаменте трикотажного полотна.	9		
Тема 3. Классификация трикотажных фактурных полотен по пластическим свойствам и по назначению в готовых изделиях	8		
Текущий контроль 1 (Доклад - презентация)	4		
Учебный модуль 2 Анализ модных тенденций трикотажа			
Тема 4. Анализ основных закономерностей композиции костюма из трикотажа на конкретных примерах. Силуэт, форма, пропорции, целостность на примере профессиональных дизайнеров (Шанель, Миссони)	9		
Тема 5. Анализ основных закономерностей композиции интерьерных изделий из трикотажа на конкретных примерах. Силуэт, форма, пропорции, целостность на примере профессиональных дизайнеров (Миссони, Zara home)	8		
Тема 6. Модные тенденции в художественном оформлении трикотажа Новые решения в моде, основанные на новых технологиях, новых структурах. Предварительное эскизирование трикотажных изделий в различной технике, сочетание силуэта, стиля, пропорций, формы и фактуры материала	10		
Текущий контроль 2 (Доклад - презентация)	4		
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет)	8		
Модуль 3 Разработка эскизов авторской коллекции из трикотажа			
Тема 7 Художественное оформление трикотажа. Новые решения обращенные к прошлому времени. Натуральные материалы: благородные или домотканые; природные цвета, ручные отделки; элементы народного костюма и быта	9		
Тема 8 Разработка эскизов авторской коллекции из 5-7 моделей по выбранной теме. художественное описание моделей. Подбор образцов трикотажных полотен	16		
Текущий контроль 3 (Доклад - презентация)	4		
Модуль 4 Разработка концепции авторской коллекции			
Тема 9 . Разработка концепции авторской коллекции. Дизайн проект.	15		
Тема 10 Художественное оформление дизайн проекта из трикотажа.	16		
Текущий контроль 4 (Доклад - презентация)	4		
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет с оценкой)	8		
ВСЕГО:	144		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	2	3				
2	2	2				
3	2	3				
4	2	3				
5	2	3				
6	2	3				

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
ВСЕГО:		17				

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Дискуссия на тему: орнамент в трикотаже	2	8				
2	Анализ орнаментальных композиций. Обсуждение в группе	2	6				
3	Семинар на тему: художественное оформление ассортимента трикотажных изделий	2	4				
4	Семинар на тему: Настроения, навеянные тенденциями мировой моды, и их влияние на современную моду в конкретных примерах	2	6				
5	Семинар на тему: Настроения, навеянные тенденциями мировой моды, и их влияние на современное оформление интерьеров в конкретных примерах	2	4				
6	Дискуссия на тему: прогнозирование модных тенденций в дизайне трикотажа	2	6				
7	Семинар на тему: Настроения, навеянные прошлым и его влияние на современное оформление трикотажа	3	6				
8	Эскизное проектирование коллекции из 3-5 моделей. Описание модельного ряда, выполненного в заданной тематике	3	15				
9	Разработка авторской концепции.	3	15				
10	Художественное оформление дизайн проекта. Практическое занятие по оформлению композиции планшета	3	15				
ВСЕГО:		102					

3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены планом

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1,2	Доклад -презентация	2	2				
3,4	Доклад - презентация п	3	2				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	2	2				
	3	2				
Подготовка к практическим (семинарским) и лабораторным занятиям	2	11				
	3	11				
Подготовка к зачету	2	8				
	3	8				
ВСЕГО:		42				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Практические и семинарские занятия	Обсуждение докладов-презентаций в группе, мастер-класс	28		
ВСЕГО:		28		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Активность на аудиторных занятиях	40	2 семестр: Посещение аудиторных занятий – 1 балл за лекционное занятие (всего 17 лекций в семестре) 2 балла за практическое занятие (17 занятий в семестре), 51 балл Участие в семинарах и дискуссиях (ответы на вопросы, формулировка выводов и заключений, собственного мнения на обсуждаемую проблему) по 5 балла. Всего 6 тем, 30 балла - подготовка к практическим занятиям по 3 балла по теме, максимум 18 баллов. 1 балл за конспект лекций <i>Максимум 100 баллов</i>

			<p><i>3 семестр</i> <i>Посещение практических занятий – 3 балла (17 занятий),</i> <i>всего 51 балл</i> Участие в семинарах и дискуссиях (ответы на вопросы, формулировка выводов и заключений, собственного мнения на обсуждаемую проблему) по 10 балла. Всего 4 темы, 40 баллов - подготовка к практическим занятиям по 2 балла по темам 8-10, 3 балла по теме 7 , максимум 9 баллов <i>Максимум 100 баллов</i></p>
2	Прохождение текущего контроля по дисциплине	20	- оформление и своевременная сдача презентаций по 50 баллов за презентацию. в каждом семестре 2 доклада-презентации максимум 100баллов
3	Сдача зачета	40	Ответ на теоретический вопрос (в билете 1 вопрос) 40 баллов Выполнение практического задания 60 баллов Максимум 100 баллов.
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60	3 (удовлетворительно)	
40 – 50		
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

- Музалевская Ю.Е. Композиция текстильного рисунка. [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Музалевская Ю.Е. – Саратов: Вузовское образование, 2019. – 107 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/83821.html>. – ЭБС «IPRbooks» по паролю
- Катаева С.Б. Технология трикотажных изделий. Основы трикотажного производства в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Катаева С.Б.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 163 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26696>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

б) дополнительная учебная литература

- Азиева Е.В. Зрительные иллюзии в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Азиева Е.В., Филатова Е.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 109 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32785>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
- Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2010.— 335 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14196>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
- Амиржанова А.Ш. Традиционное народное искусство в развитии художественного восприятия студентов направления «Дизайн» [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Амиржанова А.Ш.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2013.— 109 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18264>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Спицкий С. В. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся: методические указания / С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю
- 2...Караулова И. Б. Организация самостоятельной работы обучающихся / И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПГУТД, 2014. – 26 с. – Режим доступ http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550, по паролю

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Windows 10.;

OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения аудиторных занятий используется стандартно-оборудованная аудитория.

8.6. Иные сведения и (или) материалы

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине используются демонстрационные и раздаточные материалы:

1. Образцы трикотажных полотен.
2. Проспекты трикотажных фирм

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	<p>Лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины, способствуют воспитанию у студентов профессиональных качеств, развитию у них самостоятельного художественно-технологического мышления. На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами из области строения и проектирования трикотажа.</p> <p>Освоение лекционного материала обучающимся предполагает следующие виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none">- проработка рабочей программы в соответствии с целями и задачами, структурой и содержанием дисциплины;- конспект лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы и формулировки; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины.
Практические занятия	<p>Практические занятия способствуют развитию умений и практических навыков проектной работы по художественному оформлению трикотажных изделий, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений в эскизной проработке художественно-проектных решений.</p> <p>Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none">• работа с конспектом лекций;• просмотр рекомендуемой литературы и других источников информации; <p>эскизная проработка орнаментального решения трикотажа.</p>
Самостоятельная работа	<p>Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации; выполнения доклада; а также подготовки к зачету. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя.</p> <p>При подготовке к зачетам необходимо ознакомиться с демонстрационным вариантом задания, проработать конспекты лекций и практических занятий,</p>

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
	рекомендуемую литературу, получить консультацию у преподавателя, подготовить презентацию выполненных работ.

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ОПК-5/ первый этап	<p>Описывает процесс художественного проектирования трикотажа как совокупность художественного и технологического проектирования, ориентированного на создание реальных объектов (и эффектов) с заданными функциональными, технико-экономическими, экологическими и потребительскими качествами.</p> <p>Приводит грамотное обоснование собственной позиции в выборе стиливого, композиционного, цвето-фактурного, орнаментального решения трикотажа, полностью воплощает идею в архитектонике полотна через орнамент, фактуру, пластику и формообразование трикотажа</p> <p>Разрабатывает в соответствии с художественным образом орнаменты трикотажных полотен различного композиционного решения</p>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Творческое задание</p>	<p>Перечень вопросов для устного собеседования (5 вопросов)</p> <p>Комплект заданий (5 вариантов)</p>
ПК-3/ первый этап	<p>Характеризует трикотажные полотна с точки зрения оформления внешнего вида изделия. Определяет область применения полотна в ассортименте модных трикотажных изделий. Описывает возможности раппортных и монораппортных композиций в художественном оформлении трикотажных изделий.</p> <p>Обосновывает художественное решение модели опираясь на анализ тенденций моды в текущий период. Представляет художественный проект решения коллекции из трикотажа</p> <p>Представляет художественную разработку внешнего вида трикотажного полотна (цвет, фактура, орнамент)</p>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Творческое задание</p>	<p>Перечень вопросов для устного собеседования (10 вопросов)</p> <p>Комплект заданий (5 вариантов)</p>

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование

86 - 100	5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области, умение использовать теоретические знания для решения практических задач. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра
75 – 85	4 (хорошо)	Ответ полный и правильный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но допущены в ответах небольшие погрешности, которые устраняются только в результате собеседования Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
61 – 74		Ответ полный и правильный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но допущены в ответах небольшие погрешности, которые устраняются только в результате собеседования Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом при неполных, слабо аргументированных ответах. Присутствуют неточности в ответах, пробелы в знаниях по некоторым темам, существенные ошибки, которые могут быть найдены и частично устранены в результате собеседования Учитываются баллы, накопленные в течение семестра
40 – 50		Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, существенные ошибки, устранение которых в результате собеседования затруднено. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра
1 – 16		Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0		Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
40 – 100	Зачтено	Обучающийся твердо знает материал дисциплины, грамотно и по существу излагает его, владеет профессиональной терминологией, показывает умение работать с основной и дополнительной литературой, владение навыками применения основных методов и инструментов при решении практических задач, своевременно выполнил и защитил практические работы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра
0 – 39	Не зачтено	Обучающийся не владеет материалом дисциплины, профессиональной терминологией, допускает принципиальные ошибки при ответе на вопросы, не приобрел необходимые умения и навыки, не выполнил в полном объеме практические работы, предусмотренные рабочей программой. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Назовите основные виды орнаментов и особенности их использования в трикотаже. Дайте классификацию орнаментальных трикотажных полотен по композиционному решению	1
2	Какие особенности колористического решения коллекций из трикотажа? Какие ограничения у дизайнера по трикотажу? Какие цветовые эффекты/дефекты возникают при вязании полотен	1
3	Назовите особенности орнаментальных композиций трикотажных полотен, дайте характеристику расположения орнамента в трикотажном изделии в соответствии с законами композиции	1
4	Дайте классификацию трикотажных полотен по изобразительному началу мотивов. Что такое	2

	раппорт рисунка в трикотаже и как он влияет на работу дизайнера по трикотажу?	
5	Каким образом можно раскрыть взаимосвязь структуры и орнамента трикотажного полотна? Приведите примеры	3
6	Перечислите известные вам мировые бренды и дизайнеров одежды, которые активно используют трикотаж в своих коллекциях.	4
7	Назовите основные тенденции в дизайне одежды из трикотажа на перспективный сезон осень-зима	4
8	Перечислите известные вам мировые бренды и дизайнеров интерьера, которые активно используют трикотаж в своих коллекциях	5
9	Назовите основные тенденции в декорировании интерьера из трикотажа на перспективный сезон осень-зима	5
10	Влияние мировых домов моды на авторскую идею	6
11	Опишите весь цикл создания коллекции интерьерных предметов из трикотажа	7
12	С чего начинается работа дизайнера при создании коллекции из трикотажа?	9
13	Опишите весь цикл создания коллекции одежды из трикотажа	8
14	Какие принципы используются при создании эскизной части коллекции из трикотажа? Покажите на примере коллекции из 5 моделей	8
15	Какие основные этапы учитывает дизайнер при формировании авторской концепции и ее художественного оформления	10


Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

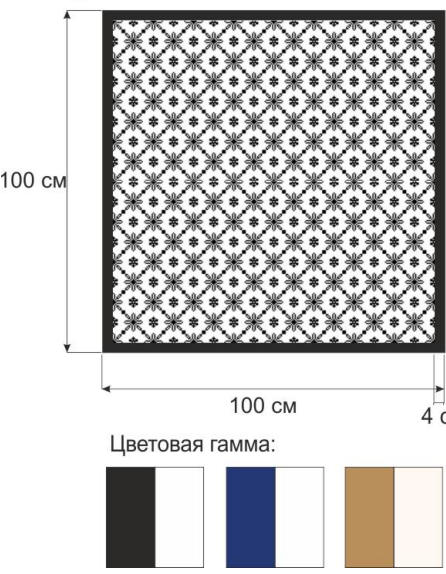

не предусмотрено

10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

не предусмотрено

Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых задач (задач, кейсов)	Ответ
1	Нарисуйте эскиз платья для женщин из трикотажа в стиле «Кэжуал». Охарактеризуйте этот стиль. Обоснуйте выбор художественных приемов и переплетений. Опишите внешний вид с указанием основных линейных параметров.	 <p>Термин «Casual» переводится с английского как «небрежный», что наиболее полно отображает основной тренд этого направления. Стиль casual самый демократичный и не приемлет строгих правил и рамок. Считается, что данное модное направление придумали подростки, которые выступали против классических канонов. Основные элементы стиля кэжуал в одежде для женщин – футболка, рубашка, джинсы, пиджак и шарф.</p> <p>Для платья выбран рисунок, имитирующий змеиную шкуру, поскольку это является одной из ярких тенденций на следующий сезон. Форма платья свободная «О» образного силуэта, что позволяет раскованность движений и удобство в любой ситуации. Внешне платье напоминает удлиненный джемпер, что отвечает стилю casual. Основное переплетение двухцветное жаккардовое. Переплетение на рукавах -кулирная гладь, поскольку оно тонкое и не дает лишнего объема на руках, и визуально компенсирует объем стана платья. Манжеты на рукавах выполнены переплетением ластик, которое позволяет обеспечить нужное прилегание рукава и удобство в ношении этого изделия. Низ стана также оформлен ластиком, чтобы достичь желаемого «О» силуэта. Горловина оформлена ластичной бейкой, чтобы композиционно поддержать другие элементы изделия.</p> <p>Платье в стиле casual для повседневной носки в осенне – зимний период в бежевых тонах из шерстяной пряжи, свободного «О» силуэта длиной 10 см выше колена с проймой, стремящейся к кимоно. Рукав зауженный. Низ стана и рукавов заработаны ластиком. Горловина «лодочка» обработана ластичной бейкой. Платье вяжется полурегулярным способом.</p>

2	<p>Нарисуйте эскиз подушки из трикотажа в этническом стиле. Охарактеризуйте этот стиль. Обоснуйте выбор художественных приемов и переплетений. Опишите внешний вид с указанием основных линейных параметров.</p>	<p>Плед</p>  <p>100 см</p> <p>100 см</p> <p>4 см</p> <p>Цветовая гамма:</p> 	<p>Для этнического стиля характерно использование предметов быта, элементов интерьера и обстановки, которые присущи какой-либо определенной национальности. Этнический стиль в интерьере может подразделяться на:</p> <ul style="list-style-type: none"> – индийский; – японский; – марокканский; – египетский; – мексиканский; – китайский и другие. <p>Плед разработан для интерьера в этническом стиле, построенном по принципу этнических акцентов. Источником вдохновения послужила роспись на китайских вазах. Это направление остается модным уже несколько сезонов, а интерес, в большей или меньшей степени, не угасает практически никогда, поэтому такой плед может стать хорошим подарком для людей разного возраста, социального статуса, а так же его можно будет передавать от поколения к поколению. Для этого необходимо использовать качественное сырье для изготовления, в данном случае будет использована смесовая шерсть с высококачественным антипиллинговым акрилом и длинноволокнистой шерстью альпака. Изделие из этого сырья будет мягким, теплым и износостойким. Цветовая гамма выбрана в соответствии с источником вдохновения. Размеры пледа обусловлены шириной игольницы вязальной машины, на которой предполагается изготавливать его, но при этом параметры вполне пригодны для целевого назначения. Плед квадратной формы с жаккардовым рисунком в виде растительной решетки. Основное переплетение - двойное двухстороннее жаккардовое переплетение. Заработан и заканчивается купон двоянной кулирной гладью.</p>
---	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная*

*В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение

10.3.3. Особенности проведения (зачета)

... При проведении зачета время, отводимое на подготовку к ответу, составляет не более 40 мин. В это время входит подготовка ответа на теоретический вопрос и выполнение практического (творческого) задания. Преподаватель, принимающий экзамен, должен иметь результаты оценивания видов деятельности обучающегося, показанные по дисциплине, для определения, в соответствии с БРС, итоговой оценки. Студент, не сдавший курсовой проект, не допускается к экзамену.

Сообщение результатов обучающемуся производится непосредственно после устного ответа