

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
 ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

УТВЕРЖДАЮ  
 Первый проректор,  
 проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«30» июня 2020г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1. В.06**

(Индекс дисциплины)

**Выполнение проекта в материале**

(Наименование дисциплины)

Кафедра: **49** Технологии и художественного проектирования трикотажа  
Код Наименование кафедры

Направление подготовки: **54.04.01 Дизайн**

Профиль подготовки: **Дизайн трикотажа**

Уровень образования: **магистратура**

### План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	<b>180</b>		
	Аудиторные занятия	<b>119</b>		
	Лекции			
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	119		
	Самостоятельная работа	61		
	Промежуточная аттестация			
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Зачет	2,3		
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)	2		
<b>Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)</b>		<b>8</b>		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная		<b>5</b>	<b>3</b>									
Очно-заочная												
Заочная												

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования  
по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн

На основании учебного плана № 2/1/467\_\_\_\_\_

# 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая  Обязательная  Дополнительно является факультативом   
Вариативная  По выбору

## 1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области воплощения в материале художественных проектов трикотажа различного назначения.

## 1.3. Задачи дисциплины

- Дать практические знания в области создания художественного образа трикотажных изделий
- Раскрыть способности в раскрытии чувства стиля и гармонии при создании целостной композиции объекта дизайн-проектирования с точки зрения совмещения технологического и художественного творчества;
- Привить навыки и умения выполнения авторских проектов в материале с заданными потребительскими и эстетическими свойствами.
- Раскрыть методы внедрения новых стилевых решений в производство.
- Дать знания в оформлении технической документации на авторский проект

## 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОПК-7	готовность к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с целями программы (профиля) магистратуры)	<b>первый</b>
<b>Планируемые результаты обучения</b> <b>Знать:</b> Возможности современного технологического оборудования при реализации дизайнерских проектов в материале <b>Уметь:</b> 1) выполнить заправочные расчеты для изготовления трикотажных полотен и изделий на вязальном оборудовании <b>Владеть:</b> 1) навыками заправки, настройки и эксплуатации технологического оборудования при выработке трикотажа определенной структуры и рисунчатого эффекта, получении изделий заданной формы		
ПК- 5	готовность синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике	<b>второй</b>
<b>Планируемые результаты обучения</b> <b>Знать:</b> 1) Этапы и содержание художественно-технологических работ по выполнению дизайнерских проектов трикотажных изделий в материале; Особенности технологических процессов изготовления трикотажа <b>Уметь:</b> 1) Реализовать в материале художественные проекты трикотажных полотен и изделий различного назначения с учетом конструктивно-технологических, эстетических, стилистических требований. <b>Владеть:</b> 1) Навыками представления законченного проекта в материале		

## 1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

Информационные технологии (ОПК-7)

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Учебный модуль 1. Художественно-технологическая проработка дизайн -проекта</b>			
Тема 1. Анализ и описание творческих источников; описание стилового и композиционного решения проекта; обоснование предварительного эскизирования	8		
Тема 2. Разработка структур переплетений образцов трикотажа и орнаментов	4		
Тема 3. Соединение орнамента и фактуры трикотажа с пропорциями объекта проектирования	4		
Тема 4. Выбор сырья и материалов по технологическим параметрам и цвету	8		
Тема 5. Анализ формы, фасона и членения модельного ряда изделий. Выбор базовой конструкции	4		
<b>Текущий контроль 1 (Опрос)</b>	2		
<b>Учебный модуль 2. Поиск конструктивных решений основного элемента (изделия) проекта</b>			
Тема 6 Выбор способа изготовления центрального изделия художественного объекта проектирования	4		
Тема 7 Внесение модельных особенностей в конструкцию изделия	4		
Тема 8. Закрепление переплетений, рисунков и цвета за участками деталей	8		
Тема 9. Выбор вязального оборудования и изготовление образцов полотен трикотажа для расчета пропорций, контура деталей	4		
<b>Текущий контроль 2 (альбом образцов полотен)</b>	1		
<b>Учебный модуль 3. Разработка технологии вязания основного элемента (изделия) проекта</b>			
Тема 10. Расчет заправочной карты на вязание полотна, купонов или деталей модели	4		
Тема11. Стилизация орнамента полотна, купона, деталей изделия для выбранного вязального оборудования	8		
Тема 12. Изготовление полотна, купонов, деталей. Выбор режима ВТО	8		
<b>Текущий контроль 3 (Макет изделия)</b>	2		
<b>Курсовая работа</b>	30		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет)</b>	5		
<b>Учебный модуль 4. Технологическая разработка модельного ряда</b>			
Тема 13. Разработка технических эскизов объекта проектирования: составление технического описания на изделия, входящие в дизайн-проект, выбор технологии изготовления, выбор способов получения объемной формы, способов членения, рекомендации размерного ряда, трикотажных переплетений и сырья	6		
Тема 14. Разработка образцов трикотажа и орнаментов, выбор технологии изготовления для модельного ряда	6		
<b>Текущий контроль 4. (эскизы, описания и образцы трикотажа)</b>	3		
<b>Учебный модуль 5. Разработка технологических режимов изготовления проекта в материале</b>			
Тема 15. Макетирование с элементами моделирования и масштабирование деталей изделий и их участков	6		
Тема 16. Расчет заправочной карты на вязание полотна, купонов или деталей моделей	5		
Тема 17. Стилизация орнамента полотна, купона, деталей изделия для выбранного вязального оборудования	4		
Тема 18 Изготовление полотна, купонов, деталей. Выбор режима ВТО	10		
<b>Текущий контроль 5. ( макеты изделий)</b>	5		
<b>Учебный модуль 6. Выполнение проекта из трикотажа</b>			
Тема 19 Разработка швейной технологии изготовления изделия, раскрой,	12		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
пошив, декорирование			
Тема 20. Сравнительный анализ готового изделия и художественно-технической документации	6		
<b>Текущий контроль 6 (Презентация)</b>	4		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет)</b>	5		
<b>ВСЕГО:</b>	<b>180</b>		

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 3.1. Лекции

Не предусмотрено

#### 3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Постановка задачи по выполнению авторского проекта в материале. Этапы проведения работ. Семинар	2	2				
1	Анализ творческих источников, составление художественного описания, просмотр художественных эскизов. Дискуссия, обсуждение в группе.	2	6				
2	Анализ возможных вариантов технологических приемов изготовления проектного образа в материале (рисунчатые и технологические возможности оборудования, способ изготовления, Разработка структур переплетений.)	2	4				
3	Соединение силуэта и формы модели с фактурой и орнаментом трикотажного полотна. Составление технического описания изделия. Семинар	2	4				
4	Разработка опытных образцов полотен с учетом орнамента и структуры переплетений. Выбор сырья и оборудования. Определение технологических параметров	2	8				
5	Выбор базовой конструкции.. Внесение изменений и уточнений в техническое описание изделия. Практическое занятие	2	4				
6	Выбор технологии изготовления художественного объекта	2	4				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	проектирования						
7	Внесение модельных особенностей в конструкцию изделия	2	4				
8	Закрепление переплетений, рисунков и цвета за участками деталей Выполнение графических патронов рисунков трикотажных полотен, купонов, деталей.	2	8				
9,10	Выбор вязального оборудования и изготовление образцов полотен трикотажа для расчета пропорций, контура деталей. Расчет заправочной карты на вязание полотна, купонов или деталей модели	2	8				
11	Стилизация орнамента полотна, купона, деталей изделия. Составление заправочной карты на вязание полотна, купонов или деталей модели	2	8				
12	Изготовление модели в материале	2	8				
13	.Разработка технических эскизов объекта проектирования: составление технического описания на изделия, входящие в дизайн-проект, выбор технологии изготовления, выбор способов получения объемной формы, способов членения, рекомендации размерного ряда, трикотажных переплетений и сырья	3	6				
14	Разработка структур переплетений и изготовление образцов трикотажа	3	6				
15	Макетирование модельного ряда	3	6				
16	Составление заправочных карт на полотна	3	3				
17.18	Изготовление трикотажных изделий	3	12				
19	Разработка швейной технологии изготовления изделия, раскрой, пошив, декорирование	3	12				
20	Представление авторских проектов и проектной документации. Презентация	3	6				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	работ, анализирование и обсуждение в группе.						
<b>ВСЕГО:</b>			<b>119</b>				

### 3.3. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

не предусмотрены

## 4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

### 4.1 Цели и задачи курсового проекта

Целью курсового проекта является развитие и закрепление навыков проведения самостоятельной художественно-технологической работы студентов по выполнению авторского проекта в материале.

Задача курсового проекта – воплотить в материале технологическую разработку объекта дизайн - проектирования из трикотажа

### 4.2 Тематика курсового проекта

Для курсового проектирования может быть выбрана одна из тем:

- 1) Разработка орнаментальных трикотажных полотен различного назначения для организации пространственной среды;
- 2) Выполнение авторских моделей одежды из трикотажа по эскизу разработчика.

### 4.3 Требования к выполнению и представлению результатов курсового проекта

Проект выполняется в лаборатории кафедры технологии и художественного проектирования трикотажа с использованием промышленного технологического оборудования и оснащения (вязальных, швейных машин, манекенов, раскройных столов, установок для влажно-тепловой обработки и пр.).

Результаты представляются в виде пояснительной записки, объемом до 30 с., содержащей следующие обязательные элементы:

- Введение
- Предпроектные исследования
- Аналого-прототипный поиск
- Разработка художественного образа дизайн-проекта
- Художественное описание композиции
- Технологическая часть
- Заключение
- Список используемых источников
- Приложения: представление готового изделия в материале (фото на фигуре) или эскизы применения полотна (коллаж).

## 5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1	Опрос	2	1				
2	Альбом образцов	2	1				
3	Практическая работа по выполнению макета изделия	2	1				
4	эскизы, описания и образцы трикотажа	3	1				
5	макеты	3	1				
6	Презентация результата работы	3	1				

## 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	2	2				
	3	6				
Подготовка к практическим (семинарским) и лабораторным занятиям	2	3				
	3	10				
Выполнение курсового проекта	2	30				
Подготовка к зачету	2	5				
	3	5				
<b>ВСЕГО:</b>		<b>61</b>				

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Практические и семинарские занятия	Тренинги: внесение модельных особенностей в чертежи конструкций трикотажных изделий, оценивание сопряженности линий деталей изделия на манекене, оценивание объекта проекта на соответствие эскизам разработки	26		
<b>ВСЕГО:</b>		<b>26</b>		

### 7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

#### Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Активность на аудиторных занятиях	30/40	– Посещение аудиторных занятий – 1 балл за каждое занятие 2 семестр (всего 17 занятий по 4 часа в каждом семестре), максимум <b>17</b> баллов 3 семестр (всего 17 занятий по 3 часа в каждом семестре), максимум <b>17</b> баллов - Выполнение практических работ– 3 балла за каждое практическое занятие (всего 17 занятий в каждом семестре), максимум <b>51</b> балл - подготовка к практическим работам (расчет и изготовление трикотажа) по 3 балла по темам 3, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12 во 2 семестре, максимум <b>24</b> баллов. по темам 13, 14, 15,16, 17,18, 19, 20 в 3 семестре - максимум <b>24</b> баллов. - оформление и своевременная сдача объектов проекта (4 изделия по 2 балла), максимум 8 баллов <b>Максимум 100 баллов</b>
2	Прохождение текущего контроля по дисциплине	10/20	Выполнение заданий текущего контроля: по 10 баллов за каждое правильно выполненное задание 1, 2, 3 текущего контроля и по 20 баллов – за 4, 5, и 30 баллов - за 6 задание текущего контроля контроля максимум 100 баллов



	Выполнение и защита курсовой работы	30/-	Представление в срок и качество оформления – до 15 баллов; Содержание (соответствие заданию, наличие всех требуемых элементов, наличие и значимость ошибок) – до 60 баллов; Качество защиты (полнота ответов на вопросы, владение специальной терминологией, затраченное на ответы время) – до 25 баллов
3	Сдача зачета	30/40	- Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – 30 баллов за правильный ответ на вопрос, всего 1 вопрос в билете. Выполнение практического задания 70 баллов, всего 1 задание в билете. Максимум <b>100</b> баллов.
<b>Итого (%):</b>		100	

#### Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60		
40 – 50	3 (удовлетворительно)	Не зачтено
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	
1 – 16		
0		

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Соснина Н.О. Макетирование костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Соснина Н.О.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012.— 113 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18255>.— ЭБС «IPRbooks»,
2. Сотскова О.П. Верхние трикотажные изделия [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Сотскова О.П.— Электрон. текстовые данные.— Иваново: Ивановский государственный политехнический университет, ЭБС АСВ, 2013.— 264 с. <http://www.iprbookshop.ru/25501>
3. Катаева С.Б. Технология трикотажных изделий. Основы трикотажного производства в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Катаева С.Б.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 163 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26696>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

б) дополнительная учебная литература

1. Безкостова С. Ф. Контурное вязание: учеб.пособие. 2-е изд. дополн. / С.Ф. Безкостова, Н.И. Пригодина, Л.П. Ровинская, Т.С. Филиппенко. – СПб.: СПбГУПТД, 2016. – 5,7 п.л. <http://publish.sutd.ru>
2. Ровинская Л. П. Трикотаж комбинированных переплетений: учеб. пособие / Л.П. Ровинская, С.Ф. Безкостова, Н.Н. Позднякова.- – СПб.: СПбГУПТД, 2016. – 13,4 п.л., <http://publish.sutd.ru>
3. Дроздова Г.И. Технология трикотажных изделий. Часть 1. Трикотаж рисунчатых и комбинированных переплетений [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Дроздова Г.И.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 146 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26695>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

### 8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Расчет регулярных трикотажных изделий и производительности плосковязальных автоматов. 2-е изд. [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Макаренко С. В. — СПб.: СПбГУПТД, 2016.— 43 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=3448](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3448), по паролю.
2. Пригодина Н.И. Технология трикотажа. Особенности пошива трикотажных изделий: метод. указания к лабораторным работам / Н.И.Пригодина, С.В.Макаренко. – СПб.: СПбГУПТД, 2015.- 36 с. <http://publish.sutd.ru>

3. Спицкий С. В. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся: методические указания / С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2015811](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811), по паролю
4. Караулова И. Б. Организация самостоятельной работы обучающихся / И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПГУТД, 2014. – 26 с. – Режим доступ [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2014550](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550), по паролю

### 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>

### 8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Windows 10;  
OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения аудиторных занятий используется стандартно-оборудованная аудитория.

Для проведения практических работ используются:

- 1 Двухфонтурная кругловязальная машина КЛК-3 («Вулкан», СССР) для вязания макетного полотна
- 2 Манекены
- 3 Линейки, специализированные лекала, ножницы, пряжа, швейные нитки.

### 8.6. Иные сведения и (или) материалы

..... Для осуществления образовательного процесса по дисциплине используются демонстрационные и раздаточные материалы:

1. Образцы трикотажных полотен.
2. Фотографии последовательности выполнения макетов трикотажных изделий
3. Проспекты трикотажных фирм

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Практические занятия	<p>Практические занятия способствуют развитию умений и практических навыков проектной и исследовательской работы</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- по оцениванию свойств трикотажа, влияющих на силуэт и форму изделия,</li> <li>- по выбору основы конструкции трикотажных изделий из различных трикотажных полотен и выполнению дизайн – объектов в материале. Практические занятия выполняются индивидуально.</li> </ul> <p>Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работа с конспектом лекций;</li> <li>• просмотр рекомендуемой литературы и других источников информации;</li> </ul> <p>выполнение расчетно-графических работ.</p>
Самостоятельная работа	<p>Самостоятельная работа направлена на расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации; подготовки к защитам практических работ; к текущему контролю по дисциплине, а также подготовки к зачету. Самостоятельная работа выполняется индивидуально.</p> <p>При подготовке к зачету необходимо ознакомиться с перечнем вопросов, проработать конспекты лекций и практических занятий, рекомендуемую литературу, получить консультацию у преподавателя.</p>

## 10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ОПК- 7/ первый этап	<p>Описывает технологическую последовательность выполнения проекта в материале с рекомендациями по выбору вида и характеристик оборудования, с указанием содержания каждого этапа</p> <p>Составляет заправочные карты на вязание трикотажа в соответствии со способом изготовления изделий</p> <p>Подбирает сырье в зависимости от характеристик оборудования, составляет программу узорообразования и вязания, подбирает технологические режимы вязания и пошива для выполнения проекта в материале</p>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Практическое задание</p>	<p>Комплект вопросов для устного собеседования (5 вопросов)</p> <p>Комплект практических заданий (10 вариантов)</p>
ПК-5/ второй этап	<p>Описывает последовательность работы дизайнера по воплощению художественных проектов трикотажных изделий в материале от разработки художественного образа проекта до изготовления опытного образца и разработки рекомендаций по его изготовлению в производственных условиях</p> <p>Характеризует технологию изготовления трикотажа различного ассортимента и назначения в соответствии с задачами дизайнерского проекта</p> <p>Разрабатывает рациональные требования к объектам дизайн-проектирования с точки зрения совмещения технологического и художественного творчества;</p> <p>выбирает оптимальный способ изготовления изделий,</p> <p>обосновывает выбор переплетений для получения проектируемой формы изделия или полотна с заданными свойствами и рисунчатými эффектами;</p> <p>осуществляет технологическую проработку проекта (техническое конструирование, макетирование, технология изготовления).</p> <p>Представляет эскизы, рабочие чертежи, заправочные карты, макеты, технологические схемы и др. документацию;</p> <p>составляет пояснительную записку и доклад-презентацию к выполненному проекту, демонстрирует выполненный в материале проект.</p>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Курсовая работа</p>	<p>Комплект вопросов для устного собеседования (10 вопросов)</p> <p>Перечень тем и заданий для выполнения курсовой работы – 8 вариантов</p>

### 10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

#### Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Устное собеседование	Курсовая работа
86 - 100	5 (отлично)	<p>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области, умение использовать теоретические знания для решения практических задач.</p> <p><b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра</b></p>	<p>Полное и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов работы соответствует требованиям, содержание полностью соответствует заданию. Даны исчерпывающие выводы и полные ответы на поставленные вопросы. Работа представлена к защите в требуемые сроки</p>
75 – 85	4 (хорошо)	<p>Ответ полный и правильный, основанный на проработке всех обязательных источников</p>	<p>Работа выполнена в необходимом объеме при отсутствии ошибок, что свидетельствует о самостоятельности при</p>

		информации. Подход к материалу ответственный, но допущены в ответах небольшие погрешности, которые устраняются только в результате собеседования <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	работе с источниками информации. Полученные результаты связаны с базовыми понятиями профессиональной области. Даны полные ответы на поставленные вопросы, но имеют место несущественные нарушения в оформлении работы или даны нечеткие выводы, или нарушены сроки предоставления работы к защите
61 – 74		Ответ полный и правильный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но допущены в ответах небольшие погрешности, которые устраняются только в результате собеседования <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки в работе или в ответах на поставленные вопросы, могут иметь место отступления от правил оформления работы или нарушены сроки предоставления работы к защите
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом при неполных, слабо аргументированных ответах. Присутствуют неточности в ответах, пробелы в знаниях по некоторым темам, существенные ошибки, которые могут быть найдены и частично устранены в результате собеседования <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра</b>	Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, присутствуют неточности в ответах, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.
40 – 50		Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, существенные ошибки, устранение которых в результате собеседования затруднено. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра</b>	Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками при отсутствии выводов, либо они носят описательный характер без надлежащего обоснования. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы. В ответах на вопросы наблюдаются неточности и принципиальные затруднения.
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра</b>	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора.
1 – 16		Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Содержание работы полностью не соответствует заданию.
0		Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы

40 – 100	Зачтено	Обучающийся твердо знает материал дисциплины, грамотно и по существу излагает его, владеет профессиональной терминологией, показывает умение работать с основной и дополнительной литературой, владение навыками применения основных методов и инструментов при решении практических задач, своевременно выполнил и защитил практические работы. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра</b>
0 – 39	Не зачтено	Обучающийся не владеет материалом дисциплины, профессиональной терминологией, допускает принципиальные ошибки при ответе на вопросы, не приобрел необходимые умения и навыки, не выполнил в полном объеме практические работы, предусмотренные рабочей программой. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра</b>

**10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций**

**10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Современные тенденции стиля, мировой и отечественной моды на проектируемый период	1
2	Выбор источников вдохновения и стилизация образа в текстильных материалах	1
3	Влияние фактуры и свойств материала на форму и силуэт изделия	2,3,14
4	Области применения трикотажа в декоративно-прикладном искусстве	1
5	Последовательность проектирования художественного объекта	4.5
6	Орнаментальное оформление текстиля	3
7	Технологии получения рисунков на текстиле	11
8	Разработка конструкции способом макетирования	7,12,15
9	Членение изделия, силуэт и форма	3
10	Способы изготовления трикотажных изделий	5.6
11	Составление художественного и технического описания модели	5,13
12	Масштабирование деталей изделия	16,17,18
13	Составление патронов рисунков для выбранного вязального оборудования	8,9,10
14	Методики проектирования изделия	13
15	Швейная технология трикотажных изделий	19,20


**Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

не предусмотрено

**10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

не предусмотрено

**Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

№ п/п	Условия типовых задач (задач, кейсов)	Ответ
1	<p>Дано: образец трикотажного полотна.</p> <p>Задание: В соответствии со способом изготовления изделия по рабочим чертежам лекал и параметрам структуры трикотажа предложить оформление полотна авторским орнаментом, произвести масштабирование патрона рисунка и соединить орнамент трикотажа с пропорциями объекта проектирования и составить заправочную карту на вязание.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определить вид переплетения, составить графическую запись переплетения, описать свойства</li> <li>2. Разработать фор-эскиз рисунка</li> <li>3. Определить технологические параметры переплетения</li> <li>4. Дать рекомендации по применению рисунка в изделии (эскиз применения)</li> <li>5. Описать способ изготовления объекта проектирования</li> <li>6. Произвести расчет количества игл для вязания одной детали и количества рядов по участкам детали.</li> </ol>	 <p>Пример авторского орнамента</p>

		 <p>Пример эскиза применения Вид переплетения – продольно-соединенное (интарзия) на базе кулирной глади. Способ изготовления – полурегулярный. Технологические параметры определяются по образцу трикотажа.</p>
--	--	--

**10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций**

**10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности**

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

**10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная\*

\*В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение

**10.3.3. Особенности проведения зачета и защиты курсовой работы**

При проведении зачета время, отводимое на подготовку к ответу, составляет не более 40 мин. Время, отводимое на защиту курсового проекта, не должно превышать 20 мин, включая краткий доклад-презентацию по результатам курсового проекта и ответы на вопросы.

Сообщение результатов обучающемуся производится непосредственно после устного ответа