

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
учебной работе

_____ А.Е. Рудин

_____ «30» июня 2020г.

Б3

(Индекс)

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Кафедра: **49** Технологии и художественного проектирования трикотажа
Код Наименование кафедры

Направление подготовки: **54.04.01 Дизайн**

Профиль подготовки: **54.04.01 Дизайн трикотажа**

Уровень образования: **магистратура**

План учебного процесса

Составляющие государственной итоговой аттестации	Трудоемкость		Номер семестра		
	ЗЕТ	часы	Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Государственный экзамен	3	108	4		
Выпускная квалификационная работа	6	216	4		

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования

по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн

На основании учебного плана № 2/1/467

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Цель государственной итоговой аттестации

Определить соответствие результатов освоения образовательной программы (компетенций) выпускников требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования и подтвердить их способность и готовность использовать знания, умения и (или) практический опыт в профессиональной деятельности.

1.2. Задачи государственной итоговой аттестации

- Установить степень сформированности общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных компетенций выпускника в соответствии с ФГОС ВО.
- Проверить уровень подготовки выпускника к решению профессиональных задач по видам деятельности: художественно-творческой, проектной.

1.3. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенций и результатов обучения	Показатели оценивания компетенций	Элемент ГИА
ОК-1	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу		
	Планируемые результаты обучения Знать: 1) Основные теоретические положения, художественно-творческие аспекты и современные проблемы профессиональной сферы	Формулирует основные положения дизайна, раскрывает понятия и категории профессиональной области, анализирует современное состояние искусства, науки, техники и технологии трикотажного производства, связывает его с успешным решением задач в области дизайн-проектирования	ВКР
	Уметь: 1) Определять цели дизайнерской деятельности, программу решения задач, критерии, показатели достижения целей и структуру их взаимосвязей	Самостоятельно ставит художественно-проектные и исследовательские задачи и определяет пути их решения; Формулирует цели и задачи ВКР, определяет содержание работы; Выявляет приоритеты решения задач с учетом эстетических и этических аспектов деятельности	ВКР
	Владеть: 1) Навыками анализа и синтеза художественно-творческих и проектных решений в области дизайна	Выделяет ключевые идеи дизайнерской деятельности, находит, сравнивает, комбинирует и обобщает различные подходы к решению профессиональных проблем; анализирует полученные в ходе разработки проекта результаты, представляет выводы, разрабатывает рекомендации	ВКР
ОК-2	Готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную ответственность за принятые решения		

Код компетенции	Формулировка компетенций и результатов обучения	Показатели оценивания компетенций	Элемент ГИА
	<p>Планируемые результаты обучения</p> <p>Знать:</p> <p>1) Область профессиональных проблем и возможности их решения в рамках ВКР</p>	<p>Описывает меру профессиональной и социальной ответственности специалиста перед конкретным потребителем, социальными группами и обществом в целом</p> <p>Выступает инициатором применения конкретных методов и средств решения поставленной задачи, активно влияет на решение проблемной ситуации</p>	ВКР
	<p>Уметь:</p> <p>1) Принимать решения в проблемных ситуациях, в условиях ограниченного времени, прогнозировать развитие нестандартной ситуации, нести личную социальную ответственность за результат своей профессиональной деятельности</p>	<p>Осуществляет личный выбор в различных профессиональных ситуациях, оценивает последствия принятого решения и свою ответственность, определяет принципы и алгоритм принятия решений в нестандартных ситуациях</p>	ВКР
	<p>Владеть:</p> <p>1) Навыками формирования собственной мотивации к активному, творческому и ответственному выполнению профессиональной деятельности</p> <p>Навыками четкой аргументации и изложения своих мыслей/выводов по поводу конкретной ситуации</p>	<p>Демонстрирует осознанный интерес к качеству выполнения ВКР, проявляя ответственное отношение к работе, принятым решениям</p> <p>Обосновывает свою позицию при анализе конкретной ситуации в профессиональной области с точки зрения социальной ответственности за принятые решения</p>	ВКР
ОК-3	готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала		
	<p>Планируемые результаты обучения</p> <p>Знать:</p> <p>1) Область, объекты и виды профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу магистратуры по соответствующему направлению подготовки</p>	<p>Определяет траекторию профессионального становления;</p> <p>Анализирует и сопоставляет результаты решения практических задач с поставленной целью саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, раскрывает собственное внутреннее побуждение к самосовершенствованию в профессии, к непрерывному образованию</p>	ВКР
	<p>Уметь:</p> <p>1) Поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение</p>	<p>Ставит цель и выбирает рациональный путь ее достижения. Показывает связь теории с практикой при осуществлении деятельности в рамках решения конкретных задач ВКР</p>	ВКР
	<p>Владеть:</p> <p>1) Навыками развития инновационного мышления и творческого потенциала, самосовершенствования</p>	<p>Самостоятельно формулирует и решает задачи, требующие</p>	ВКР

Код компетенции	Формулировка компетенций и результатов обучения	Показатели оценивания компетенций	Элемент ГИА
	профессионального мастерства в сфере дизайна трикотажа	углубленных профессиональных знаний, в ходе художественно-творческой и проектной деятельности	
ОПК-1	Способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень		
	<p>Планируемые результаты обучения</p> <p>Знать:</p> <p>1) Закономерности явлений и процессов в социальной, культурной, гуманитарной и научно-технической сфере развития современного общества; проблемы, связанные с областью будущей профессиональной деятельности</p>	Анализирует логику научного исследования, комплекс современных проблем человека, общества, культуры, искусства, науки и техники. Выявляет закономерности развития дизайна и на этой основе формулирует спектр исследовательских проблем в профессиональной области	ВКР
	<p>Уметь:</p> <p>1) Формировать собственные ценностные ориентиры по отношению к профессиональной деятельности</p>	Отстаивает собственное видение проблем профессиональной области и способов их разрешения; дает методологическое обоснование направлений научных исследований, художественно-творческих и проектных разработок	ВКР
	<p>Владеть:</p> <p>1) Навыками самостоятельного получения информации из различных источников для постановки и выполнения профессиональных задач</p>	Разрабатывает и обосновывает собственную исследовательскую программу на основе критического восприятия и оценки информации общекультурных, научных и профессиональных дисциплин, ориентируясь на философские подходы к решению научных проблем	ВКР
ОПК-2	Способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности		
	<p>Планируемые результаты обучения</p> <p>Знать:</p> <p>1) Способы самостоятельного поиска информации, обучения новым методам исследования</p>	Дает характеристику методов научного исследования, описывает способы получения новой профессиональной информации для решения поставленных задач	ВКР
	<p>Уметь:</p> <p>1) Применять самостоятельные идеи и новые концепции к решению проблем в сфере дизайна, проводить исследовательские работы, не ограничиваясь сферой профессиональных компетенций</p>	Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению задачи в сфере дизайна, самостоятельно находит и использует новые методы исследования	ВКР
	<p>Владеть:</p> <p>1) Навыками самостоятельного поиска новых методов исследования, применения компетенций своей профессиональной деятельности к решению задач в сфере дизайна</p>	Интерпретирует и систематизирует методы исследования в дизайне и смежных областях творческой деятельности и на этой основе	ВКР

Код компетенции	Формулировка компетенций и результатов обучения	Показатели оценивания компетенций	Элемент ГИА
		разрабатывает проекты в сфере дизайна трикотажа	
ОПК-3	Готовность использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ		
	<p>Планируемые результаты обучения</p> <p>Знать:</p> <p>1) Состояние исследуемого вопроса при решении научно-исследовательских и проектных задач в области дизайна трикотажа</p>	<p>Формулирует спектр научных проблем в профессиональной области в рамках выбранного направления исследования. Раскрывает эвристический потенциал идей и концепций в решении поставленных исследовательских и проектных задач, сопоставляет существующие точки зрения на исследуемую проблему</p>	ВКР
	<p>Уметь:</p> <p>1) Проводить научное исследование в соответствии с современной методологией науки, соблюдением этапности и логики в проведении научного исследования</p>	<p>В соответствии с концепцией дизайн-проекта разрабатывает требования к объекту исследования, самостоятельно ставит научные, исследовательские и проектные задачи и определяет пути их решения, осуществляет оптимальный выбор методов исследования проектных ситуаций, методов поиска новых идей, методов исследования структуры проблемы, представляет результаты выполненных художественно-проектных и технологических работ</p>	ВКР
	<p>Владеть:</p> <p>1) Навыками оценки, интерпретации и представления научных и прикладных результатов дизайн-проектирования</p>	<p>Обобщает и оценивает результаты исследований, дает оценку полноты решения поставленной задачи и разрабатывает предложения по дальнейшим направлениям работы</p>	ВКР
ОПК-4	Способность вести научную и профессиональную дискуссию		
	<p>Планируемые результаты обучения</p> <p>Знать:</p> <p>1) Основные правила построения доклада на научную и профессиональную темы</p>	<p>Раскрывает структуру и логику своего исследования при построении доклада на защите ВКР</p> <p>Аргументирует полученные выводы с использованием терминологического и понятийного аппарата профессии</p>	ВКР
	<p>Уметь:</p> <p>1) Профессионально представлять и оформлять результаты исследовательских работ</p>	<p>Наглядно и убедительно излагает результаты проведенного исследования в рамках установленного временного регламента с использованием демонстрационных</p>	ВКР

Код компетенции	Формулировка компетенций и результатов обучения	Показатели оценивания компетенций	Элемент ГИА
		материалов и технических средств, обосновывает принятую рабочую гипотезу	
	Владеть: 1) Навыками ведения диалога-обсуждения, убеждения слушателей в правоте своих научных рассуждений при представлении и защите НИР	Грамотно представляет основные положения, объясняет основную концепцию, заложенную в ВКР; логически верно, ясно и аргументировано строит дискуссию при защите ВКР Соблюдает механизм организации научной полемики при процедуре публичного представления и защиты результатов исследовательских и проектных работ	ВКР
ОПК-5	Готовность проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности		
	Планируемые результаты обучения Знать: 1) Содержание художественно-творческой деятельности дизайнера; Основные принципы организации творческой работы	Показывает цели художественно-творческой деятельности - создание нового художественного образа, нахождение нестандартных решений, обладающих оригинальностью и новизной; Определяет главенствующее значение творческой инициативы для успешной профессиональной деятельности дизайнера	ВКР
	Уметь: 1) Реализовывать свой творческий потенциал в разработке дизайн-проекта	Отстаивает творческий замысел и концепцию проекта, аргументированно доказывает актуальность и новизну проектной идеи, выбор источников вдохновения. Определяет личную профессиональную ответственность за принятые проектные решения	ВКР
	Владеть: 1) Навыками постановки проблемы при решении профессиональных задач	свободно манипулирует объектами и идеями и дает конструктивную информацию о творческом процессе, находит собственный способ решения проблемы	ВКР
ОПК-6	способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанные со сферой деятельности		
	Планируемые результаты обучения Знать: 1) Рациональные пути и формы применения информационных технологий на различных этапах творческой деятельности дизайнера	Раскрывает возможности применения информационных технологий в решении как профессиональных задач, так и задач, лежащих вне сферы профессиональной	ВКР

Код компетенции	Формулировка компетенций и результатов обучения	Показатели оценивания компетенций	Элемент ГИА
		деятельности.	
	Уметь: 1) Находить и использовать в практической и научно-исследовательской деятельности наиболее важные информационные ресурсы, достижения смежных наук/отраслей для совершенствования процессов дизайн-проектирования	Осуществляет информационный поиск по актуальным направлениям профессиональной деятельности, определяет систему информационных знаний с учетом перспектив развития профессиональной деятельности и профессионального роста	ВКР
	Владеть: 1) Навыками использования современных средств информатизации и автоматизации решения профессиональных задач	разрабатывает авторские проектные решения в области дизайна трикотажа на основе использования возможностей современных информационных технологий в области художественного и технологического проектирования	ВКР
ОПК-7	готовность к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с целями программы (профиля) магистратуры)		
	Планируемые результаты обучения Знать: 1) Тенденции развития современного вязального оборудования и возможности его применения в дизайне трикотажа.	Представляет аналитический обзор технических инноваций в области трикотажного машиностроения по информации отечественных и зарубежных машиностроительных фирм для обоснования выбора оборудования при реализации дизайн-проекта	ВКР
	Уметь: 1) Организовать технологический процесс реализации дизайн-проекта трикотажа с учетом конструктивных и технологических особенностей современного оборудования	Разрабатывает последовательность технологических переходов при изготовлении трикотажа с обоснованием использования конкретного оборудования (вязального, отделочного, вспомогательного, швейного и др.) в соответствии с решаемыми в ВКР профессиональными задачами	ВКР
	Владеть: 1) Опыт применения современного высокопроизводительного технологического оборудования при реализации профессиональных задач	Демонстрирует результат освоения новых передовых технологий и современного оборудования при выполнении задач ВКР	ВКР
ОПК-8	готовность следить за предотвращением экологических нарушений		
	Планируемые результаты обучения Знать: 1) Экологические аспекты проектной деятельности в сфере дизайна трикотажа	Определяет экологический подход в дизайне как экологичность процессов производства и потребления: снижение и устранение негативного	ВКР

Код компетенции	Формулировка компетенций и результатов обучения	Показатели оценивания компетенций	Элемент ГИА
		воздействия технологии изготовления нитей, пряжи, трикотажа на окружающую среду, проектирование нетоксичных в эксплуатации и переработке изделий, использование возможности применения вторичного (переработанного) сырья, материалов восполнимого и возобновимого типа.	
Уметь:	1) Прогнозировать, учитывать и предотвращать возможный экологический ущерб, как в процессе изготовления изделий, так и эксплуатации и утилизации	Учитывает на этапе проектирования оптимальность соотношения затрат материалов, безопасность производства, продолжительности жизни изделия и возможности его последующей утилизации без нанесения вреда окружающему миру	ВКР
Владеть:	1) Навыками оптимального и рационального использования средств дизайна с учетом их взаимодействия с экологией	Выбирает при осуществлении дизайнерской деятельности технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения, создает продукцию, совместимую с окружающей средой	ВКР
ОПК-9	Способность социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни		
Планируемые результаты обучения Знать:	1) Социальные правила общения в творческой, научной, производственной и художественной жизни	Определяет способы взаимодействия с коллегами из профессиональной среды, объясняет возможность и необходимость комплексной работы творческого коллектива при разработке дизайн-проекта	ВКР
Уметь:	1) Аргументировать собственную точку зрения в процессе профессионального обсуждения	Отстаивает свое мнение по профессиональным вопросам, связанным с проектом. Представляет проект специалистам профессиональной сферы и получает положительный отзыв на результат выполненной работы.	ВКР
Владеть:	1) Навыками организации ведения проектной работы	Организует самостоятельную проектную деятельность, выбирает способы решения дизайн-проекта на основе взаимодействия участников творческого коллектива, активного общения со специалистами в творческой, научной, производственной и	ВКР

Код компетенции	Формулировка компетенций и результатов обучения	Показатели оценивания компетенций	Элемент ГИА
		художественной жизни	
ОПК-10	Готовность участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)		
	<p>Планируемые результаты обучения</p> <p>Знать:</p> <p>1) Способы и приемы воплощения творческих идей в трикотаже</p> <p>Требования, предъявляемые к объектам творческой деятельности дизайнеров, участвующих в выставках, профильных конкурсах</p>	<p>На примере собственной проектной работы и с учетом накопленного личного опыта описывает процесс визуализации идеи в художественно-графическом виде и воплощении ее в материале. Соотносит результат выполненного в рамках ВКР дизайн-проекта с возможностью его представления на дизайнерских конкурсах</p>	ВКР
	<p>Уметь:</p> <p>1) Разработать объекты дизайн-проектирования из трикотажа в формате номинаций творческих конкурсов или для промышленного изготовления</p>	<p>Выполняет на высоком профессиональном уровне художественно-графический материал и авторские изделия в материале с возможностью их экспонирования в выставочных залах, участия в конкурсах</p>	ВКР
	<p>Владеть:</p> <p>1) Навыками участия в конкурсных и выставочных мероприятиях профессиональной сферы</p>	<p>Представляет творческое портфолио и материалы, подтверждающие участие в выставках, конкурсах молодых дизайнеров</p>	ВКР
ПК-3	Способность к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением		
	<p>Планируемые результаты обучения</p> <p>Знать:</p> <p>1) Принципы выбора структуры, фактуры и орнаментального оформления трикотажа для реализации дизайнерских идей.</p>	<p>Поясняет выбор переплетений, сырья, цвето-фактурного и орнаментального оформления для решения задач формообразования и создания определенных визуальных эффектов</p>	Государственный экзамен
	<p>2) Стилиевые тенденции и актуальные направления дизайна трикотажа</p>	<p>Отслеживает тенденции в сфере дизайна трикотажа и других областях, оказывающих непосредственное влияние на развитие трикотажного производства</p>	ВКР
	<p>Уметь:</p> <p>1) Обосновывать выбор художественного и образного решения объекта дизайн-проектирования</p>	<p>Раскрывает суть образного и художественного решения объекта проектирования в зависимости от концептуальной идеи</p>	Государственный экзамен
	<p>2) Проводить всесторонний самостоятельный анализ кратковременных и долговременных технологических и дизайнерских тенденций развития в области трикотажа</p>	<p>Анализирует тенденции развития дизайна в области трикотажа с отражением наиболее актуальных направлений в области художественного проектирования, особенностей</p>	ВКР

Код компетенции	Формулировка компетенций и результатов обучения	Показатели оценивания компетенций	Элемент ГИА
		конструктивного исполнения изделий, колористических решений, новых структур, оригинальных технологических разработок	
Владеть: 1) Навыками системного понимания художественно-творческих задач дизайн-проекта		Раскрывает последовательность реализации художественно-творческих задач проекта с точки зрения связи концепции, эскизной проработки, выполнения в материале и подготовки презентации	Государственный экзамен
2) Навыками теоретических исследований и экспериментального творчества		обосновывает использование традиционных или новых методов дизайн-проектирования трикотажных изделий (арт-объектов) при создании авторского стиля, находит новые концептуальные дизайнерские решения и объясняет, в чём их оригинальность и новизна Осмысливает выбор творческого источника вдохновения, его особенности, место в мировой культуре и истории; создает экспериментальные образцы трикотажных изделий	ВКР
ПК-4	Подготовленность к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способность к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту		
Планируемые результаты обучения Знать: 1) Специальные задачи проектного рисунка и композиционной графики		Объясняет постановку проектной задачи и анализирует эскизную часть проекта с точки зрения законов композиции	ВКР
Уметь: 1) Показать проявление своей индивидуальности и профессиональный рост в динамике		Представляет портфолио творческих работ, оформленное в соответствии с требованиями	ВКР
Владеть: 1) Навыками выполнения рекламной подачи графических эскизов коллекции с соблюдением единого технического и образно - стиливого подхода		Представляет графическую работу с использованием основных приемов и средств рисунка, живописи, композиции в любой художественно-графической технике в виде этюдов, графических зарисовок, форэскизов, художественных эскизов, рабочих эскизов, завершенных графических проектов, их цветовых вариантов, панно, художественных фотографиях изделий	ВКР

Код компетенции	Формулировка компетенций и результатов обучения	Показатели оценивания компетенций	Элемент ГИА
ПК-5	готовность синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способность обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике		
Планируемые результаты обучения Знать:	1) Основные требования, которые необходимо учитывать в процессе дизайн-проектирования (функциональные, технико-конструктивные, эргономические, стилистические и др.);	Устанавливает и обосновывает функциональные, технико-конструктивные, стилистические и экономические требования к конкретному объекту дизайн-проектирования	Государственный экзамен
2) Современные достижения в области технологии трикотажа, новые концептуальные возможности трикотажа в дизайне		. Выявляет новые возможности в интерпретации традиционных направлений использования трикотажа и приемов его дизайнерского решения, связанные с современными достижениями в области технологии вязания	ВКР
Уметь:	1) Осуществить технологическую проработку проекта трикотажных изделий; использовать пластические свойства материалов для решения дизайнерских задач на основе технологического творчества	Производит технологическое проектирование трикотажных изделий: художественно-техническое описание модели, технический эскиз, способ получения и применяемые материалы, рекомендации по технологии изготовления	Государственный экзамен
2) Разрабатывать креативные авторские образцы моделей трикотажных изделий и новые концептуальные предложения по использованию трикотажа в различных областях и объектах дизайна		Обосновывает авторскую концепцию и творческую идею дизайн-проекта, обосновывает принятое концептуальное решение при проектировании трикотажа, Осуществляет художественно-технологическую проработку проекта и показывает возможность его внедрения в производство	ВКР
Владеть:	1) Навыками реализации проектной идеи в трикотаже в соответствии с разработанными требованиями	Дает оценку проектных решений с точки зрения эффективности, технологической реализации на практике. Объясняет взаимосвязь между принятым дизайнерским решением и выбранными материалами, обладающими наилучшим набором свойств и характеристик	Государственный экзамен
2) Навыками разработки художественно-конструктивных предложений для внедрения дизайнерского проекта в производство.		Проектирует и выполняет трикотажные изделия в материале на основе проработки технологических и конструктивных решений. Выбирает технологии изготовления,	ВКР

Код компетенции	Формулировка компетенций и результатов обучения	Показатели оценивания компетенций	Элемент ГИА
		технологическое оборудование, способы получения орнаментальной или фактурной композиции, отвечающие требованиям современного производства, тенденциям в области дизайна, разрабатывает рекомендаций по реализации дизайн-проекта в производственных условиях	

1.4. Особенности проведения государственной итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Особенности проведения государственной для лиц с ограниченными возможностями здоровья регламентируются разделом 6 локального нормативного акта СПбГУПТД «Положение о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования» (принято Ученым советом университета)

1.5. Порядок подачи и рассмотрения апелляций

Процедура апелляции по результатам государственных аттестационных испытаний регламентируется разделом 7 локального нормативного акта СПбГУПТД «Положение о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования» (принято Ученым советом университета)

2. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

2.1. Вид государственного экзамена

По дисциплине Междисциплинарный

2.2. Форма проведения государственного экзамена

Устное собеседование Письменная работа Компьютерное тестирование

2.3. Дисциплины образовательной программы, которые имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников и включены в государственный экзамен:

- Дизайн-проектирование (ПК-3, ПК-5)
- Художественное проектирование трикотажа (ПК-3)
- Современные технологии в дизайне трикотажа (ПК-5)
- Авторский трикотаж в дизайне (ПК-5)

2.4. Критерии оценивания результатов сдачи государственного экзамена

Оценка	Критерии оценки степени сформированности компетенций
Отлично	В теоретической части комплексного задания дан полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание базовых понятий, теорий и широкую эрудицию в оцениваемой области, критический, оригинальный

	<p>подход к материалу; присутствует разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с рекомендованной литературой, источниками. Продемонстрировано уверенное владение понятийно-терминологическим аппаратом, аргументация сопровождается убедительными примерами из практики, сформулированы содержательные выводы.</p> <p>Практическая часть комплексного задания выполнена и оформлена правильно, показаны выразительность и новизна художественно-образного решения творческого задания в соответствии с тематикой, дано убедительное его обоснование; ответы и пояснения верные.</p>
Хорошо	<p>В теоретической части комплексного задания дан полный стандартный ответ, в целом качественный, основанный на всех обязательных для подготовки к государственному экзамену источниках информации. Выдвигаются преимущественно теоретические положения, но отдельные выводы подтверждены примерами из практической деятельности. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.</p> <p>Практическая часть комплексного задания выполнена правильно, ответы и пояснения верные, но продемонстрирована недостаточная выразительность образного решения творческого задания или дано недостаточно убедительное обоснование предлагаемых художественно-проектных решений</p>
Удовлетворительно	<p>В теоретической части комплексного задания ответы формальные, недостаточно логически выстроены, рекомендованная обязательная литература не использована. Допущены существенные ошибки в использовании понятийно-терминологического аппарата, аргументация не сопровождается примерами из практики. Выводы в основном правильны, но их обоснование отсутствует.</p> <p>Практическая часть комплексного задания выполнена с ошибками, в обосновании ответов и пояснений часть необходимых аргументов отсутствует, не раскрыта тема творческого задания, графическое представление выполнено на посредственном уровне.</p>
Неудовлетворительно	<p>В теоретической части работы отсутствуют один или нескольких обязательных элементов, допущены многочисленные существенные ошибки, незнание профессиональной терминологии и значительной части материала.</p> <p>Практическая часть комплексного задания выполнена с многочисленными существенными ошибками или не выполнена вовсе, художественно-образное решение творческого задания представлено на низком уровне или не соответствует теме.</p> <p>Предпринята попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).</p>

2.5. Содержание государственного экзамена

2.5.1. Перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен

№ п/п	Формулировка вопроса
1	Определение понятия «дизайн». Основные направления дизайн-проектирования в трикотаже. Специфика проектно-художественной деятельности дизайнера
2	Характеристика основных этапов дизайн-проектирования. Методы дизайн-проектирования
3	Эвристические методы в дизайне
4	Метод ассоциаций как один из способов формирования идеи дизайн-проекта
5	Сущность и возможности бионического метода дизайн-проектирования
6	Суть принципа современного дизайн-проектирования: ориентация на индивида
7	Метод формообразования в дизайне – комбинаторика. Комбинаторные приемы в дизайне (перечислите и охарактеризуйте)
8	Метод трансформации в дизайне
9	Модульный метод проектирования в дизайне.
10	Метод деконструкции как новое направление в дизайне 1980-х годов. Творчество японских и бельгийских дизайнеров. Возможности применения трикотажа в создании моделей методом деконструкции.
11	Особенности дизайн-проектирования в области трикотажа
12	Понятия «стиль» и «мода». Характеристика каждого понятия и разница между ними
13	Ведущие направления текущего сезона в области дизайна трикотажа. Известные мировые бренды, дизайнеры одежды и интерьера, активно использующие трикотаж в своих коллекциях

14	Роль трикотажа в дизайне костюма XX – XXI веков. Характеристика творчества дизайнеров, активно применяющих трикотаж в своих коллекциях (2-3 дизайнера на выбор)
15	Цикл создания дизайнерской коллекции одежды из трикотажа. Основные особенности художественного проектирования коллекции одежды из трикотажа
16	Цикл создания коллекции интерьерных предметов из трикотажа. Основные особенности художественного проектирования трикотажа для интерьера
17	Особенности работы дизайнера при создании изделия на базе жаккардовых переплетений. Раппорт рисунка и его расположение в изделии
18	Принципы построения орнаментальной композиции в трикотаже. Особенности проектирования орнаментов на базе различных переплетений.
19	Особенности колористического решения трикотажа, возможности и ограничения цветового решения. Цветовые эффекты/дефекты, возникающие при вязании полотен
20	Связь пропорций костюма из трикотажа с естественными пропорциями человеческой фигуры

2.5.2. Варианты типовых контрольных заданий на экзамен

№ п/п	Варианты заданий (условия типовых задач, кейсов)
2	Разработать художественно-технологическое решение арт-объекта с использованием трикотажа на тему: «Экология» для оформления общественного интерьера. Объяснить концептуальную идею. Обосновать выбор художественных приемов и переплетений. Описать внешний вид с указанием основных линейных параметров.
4	Разработать концептуальную модель костюма из трикотажа для участия в карнавале, посвященном дню города на тему: «Сказочный образ». Обосновать выбор художественных приемов и переплетений. Описать внешний вид с указанием основных линейных параметров
5	Разработать художественно-технологическое решение серии изделий из трикотажа (не менее трех моделей) для оформления гостиничного номера в стиле «Английская классика». Объяснить концептуальную идею, охарактеризовать этот стиль. Обосновать выбор художественных приемов и переплетений. Описать внешний вид с указанием основных линейных параметров.
6	Разработать художественно-технологическое решение арт-объекта из трикотажа для нежилого помещения космическом стиле. Объяснить концептуальную идею, охарактеризовать этот стиль. Обосновать выбор художественных приемов и переплетений. Описать внешний вид с указанием основных линейных параметров.
7	Разработать капсульную коллекцию (не менее трех изделий) для женщин из трикотажа в стиле «Кэжуал». Объяснить концептуальную идею, охарактеризовать этот стиль. Обосновать выбор художественных приемов и переплетений. Описать внешний вид с указанием основных линейных параметров.
8	Разработать капсульную коллекцию (не менее 3 образов) для мужчин из трикотажа в стиле «Милитари». Объяснить концептуальную идею, охарактеризовать этот стиль. Обосновать выбор художественных приемов и переплетений. Описать внешний вид с указанием основных линейных параметров.
10	Разработать художественно-технологическое решение коллекции изделий из трикотажа (не менее трех изделий) для жилого помещения в стиле «Эклектика». Объяснить концептуальную идею, охарактеризовать этот стиль. Обосновать выбор художественных приемов и переплетений. Описать внешний вид с указанием основных линейных параметров
11	Разработать сувенирную продукцию (не менее трех изделий) из трикотажа на тему «Белые ночи в Санкт-Петербурге». Объяснить концептуальную идею, охарактеризовать этот стиль. Обосновать выбор художественных приемов и переплетений. Описать внешний вид с указанием основных линейных параметров
12	Разработать художественно-технологическое решение арт-объекта для общественного помещения в скандинавском стиле. Объяснить концептуальную идею, охарактеризовать этот стиль. Обосновать выбор художественных приемов и переплетений. Описать внешний вид с указанием основных линейных параметров
14	Разработать коллекцию аксессуаров для женщин из трикотажа (не менее трех изделий) в стиле «Модерн». Объяснить концептуальную идею, охарактеризовать этот стиль. Обосновать выбор художественных приемов и переплетений. Описать внешний вид с указанием основных линейных параметров

2.6. Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену

2.6.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Азиева Е.В. Зрительные иллюзии в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Азиева Е.В., Филатова Е.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 109 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32785>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

2. Ющенко О.В. Проектная графика в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ющенко О.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 101 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32794>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. Сотскова О.П. Верхние трикотажные изделия [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Сотскова О.П.— Электрон. текстовые данные.— Иваново: Ивановский государственный политехнический университет, ЭБС АСВ, 2013.— 264 с. <http://www.iprbookshop.ru/25501>
4. Дроздова Г.И. Технология трикотажных изделий. Часть 1. Трикотаж рисунчатых и комбинированных переплетений [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Дроздова Г.И.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 146 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26695>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю
5. Катаева С.Б. Технология трикотажных изделий. Основы трикотажного производства в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Катаева С.Б.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 163 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26696>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

б) дополнительная учебная литература

1. Дизайн-проектирование. Термины и определения [Электронный ресурс]: терминологический словарь/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2011.— 212 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26469>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Зинюк О.В. Современный дизайн. Методы исследования [Электронный ресурс]: монография/ Зинюк О.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский гуманитарный университет, 2011.— 128 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8444>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Грачева А. Исsey Мияке: Поэт одежды [Электронный ресурс]/ Грачева А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Этерна, 2014.— 104 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/45912.html>.— ЭБС «IPRbooks»
4. Промышленный дизайн [Электронный ресурс]: учебник/ М.С. Кухта [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Томск: Томский политехнический университет, 2013.— 311 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/34704.html>.— ЭБС «IPRbooks»
- 5.Техническая эстетика и дизайн [Электронный ресурс]: словарь/ Е.С. Гамов [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Культура, 2015.— 389 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60041.html>.— ЭБС «IPRbooks»
6. Хамматова В.В. Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Хамматова В.В., Салахова А.Ф., Вильданова А.И.— Электрон. текстовые данные.— Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013.— 112 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61967.html>.— ЭБС «IPRbooks»
7. Жан Филипп Ворт Век моды [Электронный ресурс]/ Жан Филипп Ворт— Электрон. текстовые данные.— М.: Этерна, 2013.— 320 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/45903>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

2.6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для успешного прохождения государственного экзамена

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>
Windows 10.;;
OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

2.6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы на государственном экзамене

При оценке уровня сформированности компетенций и оценивания результатов освоения образовательной программы при оценке выполненного задания на государственном экзамене комиссия учитывает:

- Уровень теоретической проработки поставленных вопросов
- Степень владения традиционными и новыми методами дизайн-проектирования трикотажа, современными технологиями изготовления трикотажных полотен и изделий
- Готовность к художественно-творческой и проектной деятельности
- Степень использования современных достижений науки, искусства и технологии
- Общий уровень культуры студента, эрудиция, использование междисциплинарных связей

- Навыки в области разработки художественного и инженерного решения дизайн-проекта трикотажа при решении комплексных профессиональных задач

Государственная итоговая аттестация в форме государственного экзамена предусматривает подготовку к сдаче государственного экзамена и сдачу государственного экзамена. В период подготовки к сдаче государственного экзамена предусмотрено проведение консультаций по разделам дисциплин, на которых рассматриваются: цель и задачи госэкзамена; вопросы, выносимые на экзамен; перечень типовых контрольных заданий; рекомендуется учебная литература для самостоятельной подготовки.

Государственный экзамен проводится в письменном виде по билетам. Длительность экзамена 6 академических часов. Члены комиссии проверяют выполненные задания и оценивают в соответствии с критериями и выставляют оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно. Результаты объявляются в тот же день.

3. ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

3.1. Вид выпускной квалификационной работы

Индивидуальная

Групповой проект

3.2. Основные направления и тематики выпускных квалификационных работ

Так как объектами профессиональной деятельности магистра по направлению 54.04.01 «Дизайн» (профиль «Дизайн трикотажа») являются авторские образцы, серии и коллекции промышленной продукции, предметы различного культурно-бытового назначения и товары народного потребления, комплексы предметной среды, удовлетворяющие утилитарные и духовные потребности человека в его жизнедеятельности, то основными направлениями выпускных квалификационных работ могут быть:

- научно-обоснованная разработка дизайн-проекта коллекции, единичного изделия (объекта) из трикотажа;
- использование традиционных или новых методов дизайн-проектирования трикотажных изделий. коллекции (арт-объектов) при создании авторского стиля;
- разработка новых концептуальных предложений по использованию трикотажа в различных областях и объектах дизайна;
- использование возможностей современных технологий трикотажного производства при разработке дизайн-проекта.
- авторские предложения по созданию коллекций трикотажных полотен и изделий различного назначения для эксклюзивного или промышленного исполнения

Для выпускной квалификационной работы может быть выбрана одна из следующих тем:

Разработка дизайнерского решения коллекции аксессуаров из трикотажа

Разработка объемно-пространственной композиции из трикотажа для решения общественного интерьера

Разработка дизайнерского решения трикотажной сувенирной продукции

Разработка дизайн-проекта арт-объектов из трикотажа

Разработка дизайнерского решения рекламной графики в трикотаже

Разработка дизайнерского решения коллекции чулочно-носочных изделий

Разработка дизайнерского решения коллекции моделей из трикотажа на основе **СТИЛИЗАЦИИ** исторического наследия народного творчества.

Проектное решение трикотажа на основе использования инновационных технологий в области трикотажного производства

Тематика ВКР должна соответствовать современному уровню развития искусства, науки, техники и технологии. Темы выпускных квалификационных работ утверждаются приказом ректора по представлению выпускающей кафедры. Название темы ВКР должно быть краткими и отражать основное содержание работы.

Перечень рекомендуемых тем выпускных квалификационных работ выпускающая кафедра доводит до сведения обучающихся в начале последнего курса обучения. Обучающиеся могут выбрать тему работы и согласовать её с выпускающей кафедрой. По письменному заявлению

обучающегося ему может быть предоставлена возможность подготовки и защиты ВКР по самостоятельно предложенной теме при обосновании целесообразности разработки.

Право окончательного назначения темы и руководителя ВКР состоит в компетенции выпускающей кафедры.

3.3. Организация руководства выпускной квалификационной работой

Приказом ректора университета по представлению кафедры, как правило, перед началом преддипломной практики, но не позднее, чем за 6 месяцев до начала ГИА, каждому обучающемуся назначаются руководитель ВКР из числа работников Университета и утверждается тема выпускной квалификационной работы. При необходимости, выпускающая кафедра назначает консультантов по отдельным разделам ВКР. Руководитель ВКР осуществляет непосредственное управление процессом выполнения и подготовки ВКР к защите.

Руководитель:

- выдает задания на выполнение выпускной квалификационной работы;
- осуществляет организационное и методическое руководство работой обучающегося;
- разрабатывает график написания и оформления ВКР;
- рекомендует обучающемуся необходимую основную литературу, справочно-нормативные материалы и другие источники по теме;
- осуществляет контроль за сбором студентом фактического материала и ходом выполнения выпускной квалификационной работы;
- проводит систематические, предусмотренные расписанием консультации, проверяет правильность полученных результатов, осуществляет проверку текста ВКР на предмет объема заимствований в системе «Антиплагиат»;
- пишет отзыв о работе студента в процессе выполнения ВКР;
- дает рекомендации по подготовке к защите ВКР.

В контрольные сроки проверки хода выполнения ВКР, установленные выпускающей кафедрой, руководители должны информировать заведующего кафедрой об объеме и качестве выполненной ВКР.

Контроль и помощь руководителя и консультантов не освобождают обучающегося от полной ответственности за своевременность, правильность и самостоятельность выполнения выпускной квалификационной работы.

3.4. Критерии оценки результатов выполнения и защиты выпускной квалификационной работы

Оценка	Критерии оценки степени сформированности компетенций
Отлично	<p>Тема ВКР полностью раскрыта на основе достоверной и полной информационной базы, адекватности и обоснованности примененных методов исследования, при убедительном обосновании принятых художественно-творческих и проектных решений; выполнении на высоком профессиональном уровне графического материала и дизайн-проекта (коллекции, единичного изделия, макета, объекта) в материале, создании высокого художественно-эстетического образа на всех этапах дизайн проектирования. Подтверждена возможность экспонирования объекта проектирования, участия в выставках и конкурсах. Имеются публикации по результатам выполнения исследований.</p> <p>Материал ВКР изложен грамотно и логично, разделы работы обоснованы и взаимосвязаны. ВКР полностью соответствует заданию и всем его составляющим, качество полученных результатов соответствуют заявленным. ВКР является завершённой работой, оригинальность текста составляет более 75%.</p> <p>Пояснительная записка и демонстрационные материалы оформлены в соответствии с требованиями ГОСТ 7.32-2001 «Отчет по НИР».</p> <p>Доклад логичный, полностью отражает результаты проведенного исследования. Структура доклада отражает логику положений, выносимых на защиту, регламент выступления соблюдается. Презентация выпускной квалификационной работы демонстрирует целостное, убедительное стилевое авторское решение.</p> <p>Ответы на вопросы даны полные, точные, аргументированные, демонстрируют всестороннее владение тематикой ВКР, научную эрудицию, способность к творческому самовыражению</p>
Хорошо	<p>Тема ВКР полностью раскрыта на основе достоверной и полной информационной базы, адекватности и обоснованности примененных методов</p>

	<p>исследования, при достаточно убедительном обосновании предлагаемых художественно-творческих и проектных решений, выразительном графическом и колористическом решении дизайн-проекта; профессиональном исполнении его в материале. Подтверждена возможность экспонирования объекта проектирования, участия в выставках и конкурсах. Имеются публикации по результатам выполнения исследований</p> <p>Результаты исследования в ВКР изложены грамотно, но выявлены нарушения системности изложения, повторы, неточности. Недостаточно обоснованы задачи, выводы и рекомендации, неочевиден выбор методов исследования.</p> <p>ВКР является завершенной работой, оригинальность текста составляет более 75%.</p> <p>Пояснительная записка и демонстрационные материалы в целом оформлены в соответствии с требованиями ГОСТ 7.32-2001 «Отчет по НИР».</p> <p>Доклад логичный, полностью отражает результаты проведенного исследования. Не полностью выполнены требования к регламенту, обоснованности выбора положений, выносимых на защиту.</p> <p>Презентация полностью отражает цели, задачи, методы и результаты исследования, но имеются несущественные замечания к качеству презентации и демонстрационных материалов и их соответствию докладу,</p> <p>Ответы на вопросы даны не в полном объеме, слабо использован категориальный аппарат.</p>
Удовлетворительно	<p>Задание выполнено не полностью, имеется дисбаланс составных элементов ВКР в сторону увеличения первого (теоретического) раздела. Имеются принципиальные ошибки, не обосновано проектное решение, новизна и актуальность; художественно-графическая часть представлена на среднем уровне и при недостаточном объеме Художественное решение проекта не обладает достаточной выразительностью и образно-эмоциональным воздействием, выполнение проекта в материале произведено с допустимыми отступлениями от эскизной подачи, не подтверждена возможность экспонирования объекта проектирования, участия в выставках и конкурсах.</p> <p>ВКР является завершенной работой, доля оригинального текста составляет более 75%.</p> <p>Пояснительная записка и демонстрационные материалы оформлены с нарушениями требований ГОСТ 7.32-2001 «Отчет по НИР».</p> <p>В докладе не обоснованы положения ВКР, презентация имеет низкое качество.</p> <p>Ответы на вопросы содержат ошибки, повторы, демонстрируют слабое владение понятийным аппаратом и методами аргументации.</p>
Неудовлетворительно	<p>Содержание ВКР не соответствует заданию, имеются существенные ошибки при принятии научно-исследовательских и проектных решений, цель работы не достигнута, задачи выполнены частично, не обобщены полученные результаты, не сформулированы выводы и рекомендации. Отсутствуют публикации по результатам проведенных исследований,</p> <p>Графическая часть выполнена на низком художественном уровне. Отсутствует выполненная в материале часть проекта, либо изделия (объекты) изготовлены с отступлением от технологических процессов, имеют низкое качество и неприемлемый вид, что делает невозможным их экспонирование, участие в выставках и конкурсах. Работа выполнена не в полном объеме, с нарушением требований.</p> <p>ВКР является не завершенной работой, авторский вклад составляет менее 75%.</p> <p>Презентация не соответствует теме ВКР, есть ошибки в представленном материале.</p> <p>Ответы на поставленные вопросы не получены или в них представлены ошибочные сведения.</p>

3.5. Требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения

3.5.1 Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа должна быть представлена тремя основными частями:

- 1) Пояснительная записка;
- 2) Проектно-графическая часть;
- 3) Объекты проектирования в материале

Пояснительная записка включает в себя следующие разделы:

Титульный лист

Задание на выпускную квалификационную работу

Реферат (объем 1 с.). Реферат отражает в краткой форме основное содержание проекта.
Содержание.

Введение (объем 2 – 3 с.). Введение содержит: обоснование выбора темы магистерской диссертации; определения объекта и предмета исследования; цель и задачи исследования; формулировку основных вопросов и гипотез исследования, краткую характеристику методологического аппарата исследования; обоснование теоретической и практической значимости результатов исследования

Раздел 1. Анализ состояния исследуемого вопроса. В этом разделе дается обоснование направления работы с точки зрения ее актуальности, проводится краткий критический литературный анализ исследуемой проблемы, позволяющий определить положение работы в общей структуре исследований по данной теме. Критический обзор научной литературы по теме исследования включает в себя теоретические концепции, модели и результаты проведенных другими авторами исследований, с обязательным обсуждением полученных результатов и предполагаемым вкладом автора в изучение проблемы.

Раздел 2. Теоретическая часть, содержащая представление и анализ исходных материалов для проектирования.

В теоретической части входят поисковые материалы и творческие источники, посвященные проблемам дизайна трикотажа, анализируются исторические, проектно-конструкторские др. аспекты. Необходимо провести предпроектные исследования, социально-экономический, функциональный, технологический анализ, исследование аналогов, обобщить прогрессивный опыт отечественных и зарубежных специалистов

В теоретическую часть входят:

- 1) предпроектный анализ;
- 2) анализ творческих источников и выбранных методов проектирования для реализации проектной задачи;
- 3) анализ тенденций современного дизайна с точки зрения актуальности темы дипломного проекта;

Раздел 3. Проектная часть.

В проектной части можно представить следующие подразделы:

3.1. *Дизайн-концепция.* В рамках этого подраздела на основе предпроектного анализа разрабатывается ключевая концептуальная идея, позволяющая найти путь решения поставленной проблемы в рамках заявленной цели. Здесь формулируется проектная задача и определяются способы и методы ее решения, аргументируется предложенная методика и описывается конечный объект.

3.2. *Проектно-художественная часть.* Проектно-художественная часть (проектное предложение) включает описание этапов художественно-творческой работы на стадии эскизного проекта.

3.3. *Проектно-технологическая часть* посвящается рассмотрению инженерно-технических характеристик проектируемого объекта. В ней приводится подробное описание материалов, техник и технологий, применяемых при производстве (воплощении) проекта.

Заключение. Отражает обобщенные результаты проведенного научного исследования и/или проектного решения в соответствии с поставленной целью и задачами, а также раскрывает научную и практическую значимость полученных результатов.

Список использованных источников.

Приложения. В приложения пояснительной записки входит иллюстративно-графический материал: эскизы, чертежи, фотографии и др. материалы, иллюстрирующие выпускную квалификационную работу.

Проектная графика представляет собой экспозицию проектно-графических материалов и состоит, как правило, из 5 – 6 планшетов размером 70 x 100 см, собранных в единый композиционный блок, где представлена разработка основной идеи выпускной квалификационной работы в любой художественно-графической технике.

Выполненные в материале объекты проектирования должны соответствовать теме ВКР и представляются в объеме, предусмотренном заданием.

3.5.2. Правила оформления выпускной квалификационной работы

Пояснительная записка к выпускной квалификационной работе оформляется согласно требованиям ГОСТ 7.32 – 2001 «Отчет по НИР».

3.6. Порядок выполнения выпускной квалификационной работы и подготовки текста ВКР для размещения в ЭБС

Выпускная квалификационная работа включает период подготовки и процедуру защиты. В период подготовки ВКР проводятся консультации по всем разделам. ВКР выполняется обучающимся в соответствии с заданием и утвержденным графиком этапов работ. ВКР должна быть выполнена в установленном объеме не позднее срока, указанного в задании. Обучающийся должен отчитываться перед руководителем о ходе выполнения выпускной квалификационной работы, представлять выполненные разделы на проверку и утверждение консультантам и руководителю в установленные сроки. Студент обязан работать самостоятельно, проявляя инициативу в решении поставленной проблемы. Консультанты и руководитель лишь направляют работу студента на творческое нахождение решений в исследуемой проблеме. За своевременное выполнение выпускной квалификационной работы, ее качество, как по содержанию, так и по оформлению, за принятые решения и за правильность всех данных несет ответственность сам студент. Он имеет право защищать перед Государственной экзаменационной комиссией (ГЭК) свое решение или свою точку зрения.

Пояснительная записка ВКР направляется руководителю на электронную почту для проверки на объем заимствования в системе «Антиплагиат» не позднее, чем за 30 дней до начала работы государственной экзаменационной комиссии. Проверка на объем заимствования, в том числе содержательного, выявление неправомерных заимствований осуществляется в соответствии с локальным нормативным актом Университета «Положение об обеспечении самостоятельности выполнения обучающимися письменных работ на основе системы «Антиплагиат», о чем студент извещается в период выдачи задания на выполнение выпускной квалификационной работы. Студент заполняет заявление о самостоятельном характере письменной работы, согласно которому обнаружение плагиата является основанием для недопуска его к защите.

При выполнении требования по объему оригинального текста выше 75 %, готовая работа в распечатанном виде за 10 дней до защиты предоставляется на кафедру для прохождения нормоконтроля, после устранения недочетов в оформлении пояснительная записка с отзывом руководителя, презентационным материалом представляется заведующему кафедрой для допуска к защите. Каждая ВКР магистра подлежит рецензированию. Для проведения рецензирования ВКР направляется Университетом рецензенту из числа специалистов отрасли или сотрудников университета, не являющихся работниками кафедры, на которой выполнена ВКР. Рецензент проводит анализ ВКР и представляет в университет письменную рецензию. Рецензия составляется по установленной форме, подписывается рецензентом с указанием фамилии, имени, отчества, ученого звания и (или) ученой степени (при наличии), должности и места работы, даты рецензирования и заверена печатью организации по мест/ работы рецензента (для внешних рецензентов). Замечания и рекомендации рецензента являются основанием для подготовки выпускником аргументированного ответа при защите ВКР. Отрицательная рецензия не лишает выпускника права на защиту ВКР. Заведующий выпускающей кафедрой обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом и рецензией (рецензиями) не позднее, чем за 5 календарных дней до дня защиты ВКР.

Подготовленный обучающимся и проверенный руководителем файл электронной версии (формат pdf) пояснительной записки ВКР, за исключением текстов ВКР, содержащих сведения, составляющие государственную тайну, публикуется в электронной библиотеке учебных и научных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>) в срок не позднее, чем один месяц со дня защиты на заседании ГЭК. Ответственными за своевременное размещение текстов ВКР в ЭБС являются заведующие выпускающими кафедрами.

ВКР, оформленная в соответствии с установленными требованиями, отзыв и рецензия (рецензии) передаются в ГЭК не позднее, чем за 2 календарных дня до дня защиты ВКР.

3.7. Процедура защиты выпускной квалификационной работы

Защита ВКР проводится в установленное заранее время заседания государственной экзаменационной комиссии в следующем порядке:

председатель комиссии объявляет ФИО студента, тему его работы и предоставляет ему слово для доклада;

обучающийся докладывает о содержании работы, принятых им решениях и основных выводах (на доклад отводится не более 10 минут), представляет выполненные изделия в материале в формате экспозиции или показа моделей. Обучающийся, представляя ВКР, использует компьютерную презентацию;

- члены ГЭК задают вопросы;

- обучающийся отвечает на вопросы, возникшие у членов ГЭК; при ответах на вопросы обучающийся имеет право пользоваться своей работой;
- оглашается отзыв руководителя. Руководитель, давая отзыв о ВКР, наряду с характеристикой проделанной работы по всем разделам ВКР, оценкой качества графических работ, связности изложения и грамотности составления пояснительной записки, степени самостоятельности работы обучающегося и проявленной им инициативы, должен характеризовать теоретическую и практическую подготовку обучающегося, способность решать конкретные профессиональные задачи на базе последних достижений науки и техники, развития культуры и искусства
- обучающийся дает аргументированные ответы по всем замечаниям, содержащимся в отзыве руководителя;
- оглашается рецензия на выполненную работу;
- обучающийся дает аргументированные ответы по всем замечаниям, содержащимся в рецензии;
- происходит обсуждение выпускной квалификационной работы, в котором принимают участие члены ГЭК, а также могут принять участие все присутствующие, в том числе руководитель и рецензент;
- после окончания дискуссии обучающемуся предоставляется заключительное слово;
- секретарь ГЭК представляет комиссии портфолио творческих достижений обучающегося.

Обсуждение результатов защиты производится на закрытом заседании ГЭК в день защиты. При определении оценки выпускной квалификационной работы принимается во внимание уровень теоретической, научной и практической подготовки студентов. Каждый член ГЭК индивидуально оценивает результаты защиты выпускной квалификационной работы, а затем выставляется комплексная оценка.

При оценке уровня выполнения выпускной квалификационной работы и защиты ее ГЭК учитывает:

- отзывы руководителя и рецензента о работе студента при выполнении им выпускной квалификационной работы;
- качество выполнения всех частей выпускной квалификационной работы;
- творческий подход в организации презентации работы;
- содержание доклада, отражающее суть выполненной работы;
- правильность и четкость ответов на вопросы членов ГЭК;
- эрудированность студента в важнейших вопросах культуры и искусства, дизайна, техники и технологии.

ГЭК выносит решение об оценке работы по результатам ее защиты и о присуждении автору степени «магистр» по направлению подготовки «Дизайн». Результаты объявляются обучающимся в тот же день.

После защиты пояснительная записка ВКР сдается заведующему выпускающей кафедрой для передачи в архив.

3.8.1 Рекомендации обучающимся по подготовке выпускной квалификационной работы

а) основная учебная литература

1. Азиева Е.В. Зрительные иллюзии в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Азиева Е.В., Филатова Е.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 109 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32785>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Ющенко О.В. Проектная графика в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ющенко О.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 101 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32794>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. Сотскова О.П. Верхние трикотажные изделия [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Сотскова О.П.— Электрон. текстовые данные.— Иваново: Ивановский государственный политехнический университет, ЭБС АСВ, 2013.— 264 с. <http://www.iprbookshop.ru/25501>
4. Дроздова Г.И. Технология трикотажных изделий. Часть 1. Трикотаж рисунчатых и комбинированных переплетений [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Дроздова Г.И.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 146 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26695>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю
5. Катаева С.Б. Технология трикотажных изделий. Основы трикотажного производства в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Катаева С.Б.— Электрон.

текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 163 с.—
Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26696>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

6. Алгазина Н.В. Подготовка и защита выпускной квалификационной работы магистра (магистерской диссертации) [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Алгазина Н.В., Прудовская О.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2015.— 103 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32790.html>.— ЭБС «IPRbooks»

б) дополнительная учебная литература

1. Дизайн-проектирование. Термины и определения [Электронный ресурс]:

терминологический словарь/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2011.— 212 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26469>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

2. Зинюк О.В. Современный дизайн. Методы исследования [Электронный ресурс]: монография/ Зинюк О.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский гуманитарный университет, 2011.— 128 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8444>.— ЭБС «IPRbooks»

3. Грачева А. Иссей Мияке: Поэт одежды [Электронный ресурс]/ Грачева А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Этерна, 2014.— 104 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/45912.html>.— ЭБС «IPRbooks»

4. Промышленный дизайн [Электронный ресурс]: учебник/ М.С. Кухта [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Томск: Томский политехнический университет, 2013.— 311 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/34704.html>.— ЭБС «IPRbooks»

5. Техническая эстетика и дизайн [Электронный ресурс]: словари/ Е.С. Гамов [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Культура, 2015.— 389 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60041.html>.— ЭБС «IPRbooks»

6. Хамматова В.В. Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Хамматова В.В., Салахова А.Ф., Вильданова А.И.— Электрон. текстовые данные.— Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013.— 112 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61967.html>.— ЭБС «IPRbooks»

7. Жан Филипп Ворт Век моды [Электронный ресурс]/ Жан Филипп Ворт— Электрон. текстовые данные.— М.: Этерна, 2013.— 320 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/45903>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

3.8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для успешного прохождения государственного экзамена

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>

2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>

3.8.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы при защите ВКР

... При оценке уровня сформированности компетенций и оценивания результатов освоения образовательной программы при защите выпускных квалификационных работ ГЭК учитывает:

- Уровень теоретической и научно-исследовательской проработки проекта
- Уровень культуры общения с аудиторией
- Самостоятельность разработки
- Навыки публичной дискуссии, защиты собственных идей, обоснования предложений и рекомендаций
- Степень владения современными информационными технологиями
- Готовность к практической деятельности по разработке дизайнерских проектов с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров
- Уровень художественно-технологической проработки проекта и возможность его внедрения в производство
- Творческое самовыражение, оригинальность идей, использование новых методов дизайн-проектирования