

УТВЕРЖДАЮ
 Первый проректор,
 проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«30» июня 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.4.2

(Индекс дисциплины)

Стилистика в создании образа

(Наименование дисциплины)

Кафедра: **49** Технологии и художественного проектирования трикотажа
Код Наименование кафедры

Направление подготовки: **54.04.01 Дизайн**

Профиль подготовки: **Дизайн трикотажа**

Уровень образования: **магистратура**

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	144		
	Аудиторные занятия	34		
	Лекции	-		
	Лабораторные занятия	-		
	Практические занятия	34		
	Самостоятельная работа	65		
	Промежуточная аттестация	45		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	3		
	Зачет	-		
	Контрольная работа	-		
	Курсовой проект (работа)	-		
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		4		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная			3									
Очно-заочная												
Заочная												

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования

по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн

На основании учебного плана № 2/1/467_____

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно является факультативом
Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Развить компетенции обучающегося в области создания индивидуального образа.

1.3. Задачи дисциплины

- Научить студентов работать с персональным образом клиента, учитывая индивидуальные особенности личности;
- развить творческие способности студентов в области создания стиля и подбора гардероба.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОПК-5	Готовность проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности	2
Планируемые результаты обучения Знать: 1). Основные понятия и этапы процесса формирования гармоничного образа Уметь: 1) Разрабатывать образ с учетом особенностей индивида. Владеть: 1) Навыками создания образов различной специфики		
ПК-4	Подготовленность к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способность к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту	2
Планируемые результаты обучения Знать: 1) Строение и пропорции женской и мужской фигуры Уметь: 2) Выполнять зарисовки фигуры в одежде с натуры с учетом индивидуальных черт, анализировать особенности Владеть: 3) Навыками разработки эскизов моделей одежды для различных типов фигур		

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Педагогические технологии, Художественное проектирование трикотажа, Авторский трикотаж в дизайне (ОПК-5)

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Имидж современного человека			
Тема 1. Понятия «стилистика», «стиль», «имидж», «имиджевый образ».	12		
Тема 2. Основные компоненты единой стилистической системы костюма.	12		
Тема 3. Стили и микростили вестиментарной моды.	12		
Текущий контроль 1 (устный опрос)	8		
Учебный модуль 2. Индивидуальный стиль персоны			
Тема 4. Особенности создания гармоничного образа.	12		
Тема 5. Типы фигур. Особенности подбора одежды.	12		
Текущий контроль 2 (творческое задание)	7		
Учебный модуль 3. Проектирование гардероба			
Тема 6. Понятие «гардероб». Базовый и рациональный гардероб	12		
Тема 7. Понятие «Художественный образ». Особенности создания художественного образа и область его применения.	12		
Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)	45		
ВСЕГО:	144		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Не предусмотрены

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Понятия «стилистика», «стиль», «имидж», «имиджевый образ». Практическое занятие	4	12				
2	Основные компоненты единой стилистической системы костюма. Практическое занятие	4	12				
3	Стили и микростили вестиментарной моды. Практическое занятие	4	12				
4	Особенности создания гармоничного образа. Практическое занятие	4	12				
5	Типы фигур. Особенности подбора одежды. Практическое занятие	4	12				
6	Понятие «гардероб». Базовый и рациональный гардероб Практическое занятие	4	12				
7	Понятие «Художественный образ». Особенности создания художественного образа и область его применения. Практическое занятие	4	12				
ВСЕГО:			84				

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1	Устный опрос	4	1				
2	Творческое задание	4	1				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Подготовка к устному вопросу	4	8				
Подготовка к практическим занятиям	4	12				
Подготовка к экзамену	4	45				
ВСЕГО:		65				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Практические и семинарские занятия	поиск вариантов решений практических задач	20		
Самостоятельная работа	Поиск материала по соответствующей тематике в электронных изданиях, работа с интернет-ресурсами	20		
ВСЕГО:		40		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение лекций и практических занятий	20	<ul style="list-style-type: none"> 2 балла за каждое занятие (всего 34 занятия в семестре), максимум 68 баллов Выполнение практических заданий на протяжении семестра максимум 32 балла:

2	Прохождение текущего контроля	40	<ul style="list-style-type: none"> Оценка за выполнение творческих заданий на протяжении семестра 80 баллов за каждое задание (1 задание в семестре) 4 балла за каждый вопрос текущего контроля (5 вопросов) в семестре максимум 20 баллов
4	Сдача экзамена	40	<ul style="list-style-type: none"> За правильный ответ на теоретический вопрос 40 баллов За выполнение практического задания 50 баллов Представление практических заданий, выполненных в течении семестра в оформленном виде – максимум 10 баллов
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 – 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 – 60		
40 – 50	3 (удовлетворительно)	Не зачтено
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

- Азиева Е.В. Зрительные иллюзии в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Азиева Е.В., Филатова Е.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 109 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32785>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
- Музалевская Ю.Е. Стилистика в создании образа. Анализ формирования стилей в моде СПб.: СПбГУПТД. – 2019. – 69 с. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019153, по паролю.
- Ющенко О.В. Проектная графика в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ющенко О.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 101 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32794>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

б) дополнительная учебная литература

- Жан Филипп Ворт Век моды [Электронный ресурс]/ Жан Филипп Ворт— Электрон. текстовые данные.— М.: Этерна, 2013.— 320 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/45903>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю ...

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

- Спицкий С. В. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся: методические указания / С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

- ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru>

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Аудиторные занятия (лекции и практические) проводятся в кабинетах кафедры ТХПТ

Используются технические средства обучения:

- Компьютерный проектор «Нек».
- Экран.
- Ноутбук «Бенк».

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Практические занятия	Практические занятия способствуют развитию творческого мышления, освоению умений и навыков, предусмотренных рабочей программой: - выполнение практических заданий под руководством преподавателя; - создание моделей одежды с применением ассоциативного метода; - разработка творческих коллекций
Самостоятельная работа	Самостоятельная работа студентов направлена на закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки различных источников информации; выполнении индивидуального творческого задания; подготовки к текущему контролю по дисциплине; а также подготовки к экзамену. Самостоятельная работа выполняется студентом индивидуально, а также может проводиться при участии преподавателя.

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ОПК-5/ 2 этап	Обосновывает специфику работы дизайнера в области создания образа; Дает определения основным понятиям: «стиль», «микростиль», «стилевой образ»; Характеризует этапы формирования гармоничного образа	Вопросы для устного опроса	Вопросы для устного опроса (10 шт)
	Анализирует образ персоны с точки зрения особенностей телосложения и цветотипа; Обосновывает выбор компонентов стилистической системы для конкретной персоны; Разрабатывает план создания имиджа персоны	Творческое задание	Варианты творческих заданий (2 варианта)
	Предлагает различные варианты формирования образа в соответствии с его назначением и с учетом требований направлений моды		
ПК-4/2 этап	Анализирует современные стили в costume; Выполняет зарисовки фигуры в одежде с натуры с учетом индивидуальных черт,	Вопросы для устного опроса	Вопросы для устного опроса (10 шт)

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	анализирует особенности Разрабатывает эскизы моделей одежды для различных типов фигур	Творческое задание	Варианты творческих заданий (2 варианта)

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Устное собеседование	Творческая работа
86 - 100	5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области, умение использовать теоретические знания для решения практических задач. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Полное раскрытие темы задания, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения работы соответствует требованиям, содержание полностью соответствует заданию. Работа представлена в требуемые сроки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
75 – 85	4 (хорошо)	Ответ полный и правильный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но допущены в ответах небольшие погрешности, которые устраняются только в результате собеседования Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Работа выполнена в необходимом объеме при отсутствии ошибок, что свидетельствует о самостоятельности при работе с источниками информации. Имеются несущественные нарушения в композиционном построении или оформлении работы или нарушены сроки предоставления работы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
61 – 74		Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки в колористическом решении или нарушены сроки предоставления работы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра
51 - 60	3 (удовлетворительно)	В ответе отсутствует информация из рекомендованной литературы. Демонстрирует понимание предмета в целом при неполных, слабо аргументированных ответах. Присутствуют неточности в ответах, пробелы в знаниях по некоторым темам, существенные ошибки, которые могут быть найдены и частично устранены в результате собеседования Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Задание выполнено полностью, но есть отдельные существенные ошибки, присутствуют грубые пропорциональные нарушения в моделях, либо качество представления работы низкое, либо неаккуратно выполнена, либо работа представлена с опозданием. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра
40 – 50		Ответ на вопросы неполный. При понимании сущности предмета в целом – пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, существенные ошибки, устранение которых в результате собеседования затруднено. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками при отсутствии, либо оформления. При этом работа неаккуратная или сроки предоставления работы нарушены. В эскизах моделей наблюдаются не соответствия творческой концепции, цветовая гамма не гармоничная, пропорции фигуры нарушены. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра
17 – 39	2 (неудовлетво-	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в

	нительно)	важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора.
1 – 16		Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Содержание работы полностью не соответствует заданию.
0		Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы
40 – 100	Зачтено	Студент освоил принципы создания индивидуального стиля клиента, приобрел практические навыки и теоретические знания в области формирования имиджа. Ответил грамотно на все теоретические вопросы. Посетил все занятия, в полном объеме выполнил все практические задания предусмотренные программой дисциплины.	
0 – 39	Не зачтено	Студент не приобрел необходимые знания и умения, пропустил большое количество занятий без уважительных причин, не освоил теоретический материал, не выполнил практических заданий, предусмотренных дисциплиной.	

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Дайте определение понятиям «стиль» и «имидж»	1
2	Дайте определение понятию «стилевой образ»	1
3	Раскройте смысл понятия «силуэт». Какое значение имеет силуэт в моде XX века?	1
4	Какая взаимосвязь между «формой» и «силуэтом»	1
5	Охарактеризуйте черты классического стиля в костюме	3
6	Охарактеризуйте черты романтического стиля в костюме	3
7	Охарактеризуйте черты спортивного стиля в костюме	3
8	Охарактеризуйте черты этнического стиля.	3
9	Дайте определение понятию «микростиль в костюме» . Назовите микростили основных стилей	3
10	Охарактеризуйте основные типы женских фигур	5
11	Дайте рекомендации по выбору костюма для фигуры типа «яблоко»	5
12	Дайте рекомендации по выбору костюма для фигуры типа «груша»	5
13	Дайте рекомендации по выбору костюма для фигуры типа «песочные часы»	5
14	Как зрительные иллюзии влияют на восприятие фигуры в костюме?	5
15	В чем заключается закон «трех компонентов» в композиции костюма?	5
16	Каким образом «работают» на восприятие образа диагональные, вертикальные и горизонтальные линии в костюме?	5
17	Дайте определение понятию «гардероб»	6
18	Раскройте суть понятий «базовый и рациональный гардероб»	6
19	Дайте определение понятию «капсульный гардероб»	6
20	По каким принципам формируется капсула гардероба?	6
21	Дайте определение понятию «художественный образ»	7
22	По каким принципам создается «художественный образ»	7

Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка задания	Ответ
-------	----------------------	-------

1

Дайте характеристику фигуре типа «яблоко». Подберите модели одежды для такой фигуры



Женской фигуре "яблоко" характерна округлая форма всего тела, ровные, подтянутые ноги и руки. Большая часть веса и массы сосредотачивается именно в двух основных областях – животе и груди, и при этом талия достаточно слабо выражена. Покатые плечи, пышный бюст, широкая талия, выпуклый животик — основные черты фигуры этого типа. С нижней частью фигуры проблем почти не возникает — у женщин с фигурой «яблоко» обычно широкие бедра, а ноги стройные.



Модели одежды для женщины с фигурой типа «яблоко»

2

Разработайте капсулу повседневной одежды для базового гардероба (3-4 комплекта)



Пример выполнения задания

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче экзамена и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная*

**В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение*

10.3.3. Особенности проведения экзамена

Экзамен включает в себя два этапа: ответ на теоретический вопрос и выполнение практического задания.