

УТВЕРЖДАЮ
 Первый проректор,
 проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«30» июня 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.4.1

(Индекс дисциплины)

Профессиональное портфолио

(Наименование дисциплины)

Кафедра: **49** Технологии и художественного проектирования трикотажа
Код Наименование кафедры

Направление подготовки: **54.04.01 Дизайн**

Профиль подготовки: **Дизайн трикотажа**

Уровень образования: **магистратура**

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	144		
	Аудиторные занятия	34		
	Лекции	-		
	Лабораторные занятия	-		
	Практические занятия	34		
	Самостоятельная работа	65		
	Промежуточная аттестация	45		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	3		
	Зачет	-		
	Контрольная работа	-		
	Курсовой проект (работа)	-		
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		4		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная			3									
Очно-заочная												
Заочная												

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования

по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн

На основании учебного плана № 2/1/467

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно является факультативом
Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Развить компетенции обучающегося в области создания профессионального портфолио дизайнера.

1.3. Задачи дисциплины

- Научить студентов создавать мудборды коллекции;
- развить творческие способности студентов в области разработки художественных образов для профессиональных фотосессий;
- развить навыки в области подготовки и отбора фотографий для включения в портфолио;
- научить студентов грамотно компоновать фотографии и надписи в портфолио.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОПК-5	Готовность участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)	<i>второй</i>
Планируемые результаты обучения Знать: 1). Принципы составления портфолио творческих работ Уметь: 1). Оформлять творческие работы. Работать с графическим материалом Владеть: 1) Навыком формирования профессионального портфолио на основе творческих работ		
ПК -4	Подготовленность к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способность к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту	<i>второй</i>
Планируемые результаты обучения Знать: 1). Виды графических эскизов моделей одежды или зарисовок интерьеров (фор-эскиз, рекламная графика, журнальный лист) и возможности их применения для оформления портфолио Уметь: 1). Разрабатывать эскизы в различных графических техниках, учитывать возможности материалов и особенности их зрительного восприятия. Владеть: 1) Навыком размещения графического материала в портфолио в соответствии с темой проекта, техническим заданием, требованиями к оформлению		

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Педагогические технологии, Художественное проектирование трикотажа, Авторский трикотаж в дизайне (ОПК-5)

- Академическая живопись, Академический рисунок, Декоративная живопись, Музейная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков) (ПК-4)

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Общие понятия о структуре профессионального портфолио			
Тема 1. Типы портфолио. Требования, предъявляемые к структуре и содержанию портфолио.	12		
Тема 2. . Поиск прототипов графических работ как примеров оформления портфолио.	12		
Тема 3. Применение фактур тканей и других материалов в оформлении страниц портфолио. Разработка орнаментов и фактур с помощью программ компьютерной графики. Поиск композиционного решения.	12		
Текущий контроль 1 (устный опрос)	8		
Учебный модуль 2. Принципы отбора материалов для размещения в портфолио			
Тема 4. Создание базы графических работ, личных эскизов, фотосессии для всех частей портфолио. Поиск графического оформления портфолио (фон страниц). Графическое решение представления инспирирующего источника.	12		
Тема 5. Обработка с помощью программ компьютерной графики основных эскизов моделей одежды. Поиск композиционного решения в формате листа портфолио.	12		
Текущий контроль 2 (творческое задание)	7		
Учебный модуль 3. Создание профессионального портфолио			
Тема 6. Представление эскизов моделей в различных цветовых решениях.	12		
Тема 7. Представление результатов фотосессии моделей и фотографий обработанных в графическом редакторе. Поиск композиционного решения страниц (размещение текста и фото).	12		
Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)	45		
ВСЕГО:	144		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Не предусмотрены

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Типы портфолио. Требования, предъявляемые к структуре и содержанию портфолио. Практическое занятие	4	12				
2	Поиск прототипов графических работ как примеров оформления портфолио. Практическое занятие	4	12				
3	Применение фактур тканей и других материалов в оформлении страниц	4	12				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	портфолио. Разработка орнаментов и фактур с помощью программ компьютерной графики. Поиск композиционного решения. Практическое занятие						
4	Создание базы графических работ, личных эскизов, фотосессии для всех частей портфолио. Поиск графического оформления портфолио (фон страниц). Графическое решение представления инспирирующего источника. Практическое занятие	4	12				
5	Обработка с помощью программ компьютерной графики основных эскизов моделей одежды. Поиск композиционного решения в формате листа портфолио. Практическое занятие	4	12				
6	Представление эскизов моделей в различных цветовых решениях. Практическое занятие	4	12				
7	Представление результатов фотосессии моделей и фотографий обработанных в графическом редакторе. Поиск композиционного решения страниц (размещение текста и фото). Практическое занятие	4	12				
ВСЕГО:			84				

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1	Устный опрос	4	1				
2	Творческое задание	4	1				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Подготовка к устному вопросу	4	8				
Подготовка к практическим занятиям	4	12				
Подготовка к экзамену	4	45				
ВСЕГО:		65				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Практические и семинарские занятия	поиск вариантов решений практических задач	20		
Самостоятельная работа	Поиск материала по соответствующей тематике в электронных изданиях, работа с интернет-ресурсами	20		
ВСЕГО:		40		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение лекций и практических занятий	20	<ul style="list-style-type: none"> 2 балла за каждое занятие (всего 34 занятия в семестре), максимум 68 баллов Выполнение практических заданий на протяжении семестра максимум 32 балла:
2	Прохождение текущего контроля	40	<ul style="list-style-type: none"> Оценка за выполнение творческих заданий на протяжении семестра 80 баллов за каждое задание (1 задание в семестре) 4 балла за каждый вопрос текущего контроля (5 вопросов) в семестре максимум 20 баллов
4	Сдача экзамена	40	<ul style="list-style-type: none"> За правильный ответ на теоретический вопрос 40 баллов За выполнение практического задания 50 баллов Представление практических заданий, выполненных в течении семестра в оформленном виде – максимум 10 баллов
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 – 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 – 60		
40 – 50	3 (удовлетворительно)	Не зачтено
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Е.В. Жердев [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 255 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33666>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

б) дополнительная учебная литература

1. Ющенко О.В. Проектная графика в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ющенко О.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 101 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32794>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

. Спицкий С. В. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся: методические указания / С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru>

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Windows 10.;
OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Аудиторные занятия (лекции и практические) проводятся в кабинетах кафедры ТХПТ

Используются технические средства обучения:

- Компьютерный проектор «Нек».
- Экран.
- Ноутбук «Бенк».

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Практические занятия	Практические занятия способствуют развитию творческого мышления, освоению умений и навыков, предусмотренных рабочей программой: -выполнение практических заданий под руководством преподавателя;

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
	-создание моделей одежды с применением ассоциативного метода; - разработка творческих коллекций
Самостоятельная работа	Самостоятельная работа студентов направлена на закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки различных источников информации; выполнении индивидуального творческого задания; подготовки к текущему контролю по дисциплине; а также подготовки к экзамену. Самостоятельная работа выполняется студентом индивидуально, а также может проводиться при участии преподавателя.

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ОПК-5/ 2 этап	Раскрывает особенности и обосновывает выбор разделов для каждого индивидуального творческого портфолио (поисковые материалы, эскизные разработки, подбор аксессуаров, фотографии готовых моделей, подготовка мудборда и пр.) Характеризует особенности представления фотосессий	Вопросы для устного опроса	Вопросы для устного опроса (20 шт)
	Грамотно выстраивает последовательность размещения творческих работ в рамках создания профессионального портфолио	Творческое задание	Варианты творческих заданий (2 варианта)
	Критически оценивает фотографии творческих работ, эскизы и отбирает лучшие для формирования портфолио Выбирает единую стилистику общего оформления портфолио, и обосновывает свое решение Использует графические редакторы при составлении портфолио	Творческое задание	Варианты творческих заданий (2 варианта)
ПК-4/ 2 этап	Различает виды эскизной графики (фор-эскиз, технический эскиз, рекламная графика) Выполняет эскизы моделей из трикотажа с применением различных графических техник с учетом особенностей переплетений и фактур	Творческое задание	Варианты творческих заданий (2 варианта)

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Устное собеседование	Творческая работа
86 - 100	5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области, умение использовать теоретические	Полное раскрытие темы задания, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения работы соответствует требованиям, содержание

		знания для решения практических задач. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	полностью соответствует заданию. Работа представлена в требуемые сроки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
75 – 85	4 (хорошо)	Ответ полный и правильный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но допущены в ответах небольшие погрешности, которые устраняются только в результате собеседования Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Работа выполнена в необходимом объеме при отсутствии ошибок, что свидетельствует о самостоятельности при работе с источниками информации. Имеются несущественные нарушения в композиционном построении или оформлении работы или нарушены сроки предоставления работы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
61 – 74		Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки в колористическом решении или нарушены сроки предоставления работы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра
51 - 60	3 (удовлетворительно)	В ответе отсутствует информация из рекомендованной литературы. Демонстрирует понимание предмета в целом при неполных, слабо аргументированных ответах. Присутствуют неточности в ответах, пробелы в знаниях по некоторым темам, существенные ошибки, которые могут быть найдены и частично устранены в результате собеседования Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Задание выполнено полностью, но есть отдельные существенные ошибки, присутствуют грубые нарушения в композиционном размещении эскизов моделей и фотографий, либо качество представления работы низкое, либо неаккуратно выполнена, либо работа представлена с опозданием. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра
40 – 50		Ответ на вопросы неполный. При понимании сущности предмета в целом – пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, существенные ошибки, устранение которых в результате собеседования затруднено. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками в принципах оформления портфолио. При этом портфолио не содержит исчерпывающих материалов для представления творчества автора или сроки представления работы нарушены. Отсутствуют графические эскизы моделей наблюдаются не соответствия творческой концепции, цветовая гамма не гармоничная, пропорции выбранных фотографий нарушены. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора.
1 – 16		Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Содержание работы полностью не соответствует заданию.
0		Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы
40 – 100	Зачтено	Студент освоил принципы создания индивидуального профессионального портфолио, приобрел практические навыки и теоретические знания в области	


		формирования портфолио. Ответил грамотно на все теоретические вопросы. Посетил все занятия, в полном объеме выполнил все практические задания предусмотренные программой дисциплины.
0 – 39	Не зачтено	Студент не приобрел необходимые знания и умения, пропустил большое количество занятий без уважительных причин, не освоил теоретический материал, не выполнил практических заданий, предусмотренных дисциплиной.

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Дайте определение понятиям «стиль» и «имидж»	1
2	Дайте определение понятию «стилевой образ»	1
3	По какому принципу подбираются материалы мудборда.	1
4	Дайте определение понятию «мудборд». Из каких элементов состоит мудборд?	1
5	По каким принципам распределяются фотографии в профессиональном портфолио?	3
6	Как правильно выбрать стиль оформления портфолио?	3
7	По каким критериям отбирается фон для размещения фотографий.	3
8	Какое количество фотографий оптимально размещать на одном развороте пртфолио?	3
9	По каким принципам отбираются фотографии для размещения в портфолио?	3
10	В каких графических редакторах удобнее обрабатывать фотографии для портфолио?	5
11	Как должно происходить восприятие информации у зрителя при просмотре портфолио	5
12	Какие виды портфолио вы знаете? Какие критерии являются определяющими для выбора вида портфолио?	5
13	По какому принципу создается рекламный буклет?	5
14	Как влияет на восприятие фотографии цвет фона страницы?	5
15	Как работает закон «трех компонентов» в композиции страницы портфолио	5
16	Каким образом «работают» на восприятие информации диагональное, вертикальное и горизонтальное расположение фотографий и надписей?	5
17	Дайте определение понятию «художественный образ»	6
18	По каким принципам создается «художественный образ»	6
19	Дайте определение понятию «стилевой образ»	6
20	По каким принципам создается «стилевой образ»	6
21	В каких случаях лучше выбирать цветное, а в каких черно-белое изображение?	7
22	Какие принципы формирования блоков портфолио вы знаете?	7

Вариант творческих заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка задания	Ответ
1	Опишите композиционное решение обложки журнала.	 <p>Обложка журнала «Вог» 1950-х</p>

		<p>годов решена в черно – белой гамме. Композиция состоит из фотографии девушки и надписи. Композиция в целом носит статичный характер, но диагональ, созданная концами платка, вносит элемент движения. Горизонталь полей шляпы служит своеобразным «подчеркиванием» для названия журнала. Вертикаль шарфа вместе с горизонталью шляпы, создает т-образную композицию. Лицо модели оказывается «зажатым» между полями шляпы и концами шейного платка, вуаль создает впечатление маски фехтовальщика, закрывающей лицо от укула шпаги. Девушка оказывается закрытой от окружающих и зажатой «тисками костюма».</p>
2	Разместите фотографии моделей на странице портфолио с учетом законов композиции	Пример выполнения задания

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче экзамена и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная*

*В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение

10.3.3. Особенности проведения экзамена

Экзамен включает в себя два этапа: ответ на теоретический вопрос и выполнение практического задания.