

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
 ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

УТВЕРЖДАЮ
 Первый проректор,
 проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«30» июня 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.03

(Индекс дисциплины)

Компьютерные технологии в дизайне

(Наименование дисциплины)

Кафедра: **36** Информационных технологий

Код

Наименование кафедры

Направление подготовки:

54.04.01 Дизайн

Профиль подготовки:

Дизайн трикотажа

Уровень образования:

магистратура

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	72		
	Аудиторные занятия	34		
	Лекции			
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	34		
	Самостоятельная работа	38		
	Промежуточная аттестация			
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Зачет	2		
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		2		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная		2										
Очно-заочная												
Заочная												

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования

по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн

На основании учебного плана № 2/1/467

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно
является факультативом
Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области разработки мультимедийных продуктов (объектов инфографики) и нелинейного видеомонтажа

1.3. Задачи дисциплины

- обучить основным направлениям развития цифрового видео;
- выработать навыки самостоятельного владения инструментальными средствами;
- раскрыть основные приемы профессиональной работы, применяемые при создании мультимедийных презентаций и выполнения видеомонтажа;
- дать знания об основах режиссуры видеоклипов.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОПК-7	готовность к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с целями программы (профиля) магистратуры)	<i>первый</i>
Планируемые результаты обучения Знать: 1) Типы современного оборудования в области IT-технологий и цифрового кино 2) Тенденции развития современных аппаратно-программных средств для работы с видео Уметь: 1) Использовать современное программное обеспечение и оборудование IT-технологий и цифрового видео Владеть: 1) Навыками создания цифрового кино и видео с помощью современного оборудования		
ПК-5	готовность синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способность обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике	<i>второй</i>
Планируемые результаты обучения Знать: 1). Возможности применения компьютерных технологий в работе дизайнера Уметь: 1). Разрабатывать эскизную часть проекта в графических редакторах Владеть: 1) Навыками использования современных графических программ в процессе выполнения авторских дизайн-проектов		

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

Информационные технологии (ОПК-7)

История и методология дизайн-проектирования
 Выполнение проекта в материале Дизайн-проектирование
 Конструктивное моделирование Конфекционирование материалов Современные технологии в дизайне трикотажа (ПК-5)

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Инфографика. Теоретические аспекты			
Тема 1. Инфографика. Основные понятия. Классификация объектов инфографики.	4		
Тема 2. Статическая и динамическая инфографика	4		
Текущий контроль 1 (опрос)	2		
Учебный модуль 2. Создание объектов инфографики			
Тема 3. Программные продукты для создания объектов статической инфографики. Создание плаката.	4		
Тема 4. Программные продукты для создания объектов динамической инфографики. Создание презентационного ролика.	4		
Текущий контроль 2 (опрос)	2		
Учебный модуль 3. Редактирование и экспорт видео			
Тема 5. Стандарты цифрового кино и видео. Аналоговое и цифровое видео. Различия компьютерного и TV-видео. Сжатие цифрового видео. Аппаратно-программные средства для работы с видео. Основные характеристики видеокамер. Захват звука и видео. Инструментальные средства нелинейного видеомонтажа	12		
Тема 6. Правила съёмки и монтажа. Методы передачи чувств с помощью монтажа. Комбинированные съёмки	4		
Тема 7. Переходы. Фильтры. Ключевые кадры. Кадр в кадре. Хроматический ключ. Рекомендации по созданию титров. Панорамирование титров	12		
Тема 8. Маскирование части видеоизображений. Ускорение-замедление темпа видео. L и J переходы	8		
Тема 9. Характеристики оцифровки и компрессии звука. Громкость и микширование. Редактирование звука. Экспорт фильмов для Internet, видео и мультимедиа.	4		
Текущий контроль 3 (опрос)	2		
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет)	10		
ВСЕГО:	72		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Не предусмотрено

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
3	<i>Практические занятия</i> Создание плаката в векторном редакторе.	2	2				
4	<i>Практические занятия</i> Создание презентационного ролика в редакторе Adobe Premiere	2	2				
5	<i>Практические занятия</i>	2	4				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	Видеоформаты. Аналоговое и цифровое видео. Сжатие цифрового видео. Вывод фильма.. Интерфейс Sony Vegas/ Adobe Premiere. Импорт видео с DVD- диска. Основные этапы редактирования видео в Sony Vegas. Разрезание и копирование. Использование монтажа встык.						
5	<i>Практические занятия</i> Разработка сценария короткометражного фильма с раскадровкой. Работа с цифровой камерой. Захват видео с различных источников. Использование монтажа встык, переходы фейдер и растворение, настройка длительности пререхода, копирование и размножение переходов. Установка длительности изображений по умолчанию. Панорамирование фотоизображений. Настройка ключевых кадров.	2	4				
5	<i>Практические занятия</i> Комбинированные съемки. Кадр в кадре. Хроматический ключ. Фильтры яркость/ контраст. Нарастание и затухание фильтра. Ключевые кадры.	2	2				
6	<i>Практические занятия</i> Титры. Панорамирование титров.	2	2				
7	<i>Практические занятия</i> Маскирование части видеоизображений. Ускорение-замедление темпа видео. Создание обучающего клипа. L и J переходы. Видеограбер CAmStudio. Запись дикторского комментария.	2	10				
8	<i>Практические занятия</i> Звуковой монтаж. Синхронный звук. Громкость и микширование. Применение фильтров и спецэффектов. Захват кадра. Музыкальный клип на основе стоп-кадров.	2	6				
9	<i>Практические занятия</i>	2	2				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	Экспорт и сжатие итогового фильма.						
ВСЕГО:			34				

3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрено

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1-3	Опрос	2	3				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	2	14				
Подготовка к практическим занятиям	2	14				
Подготовка к зачету	2	10				
ВСЕГО:			38			

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Практические и семинарские занятия	Мастер-класс в виде обучающего семинара с применением изученных технологий для решения практических задач	16		
ВСЕГО:		16		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
-------	-------------------------------	-----------------------------------	--------------------------------------

1	Аудиторная активность: посещение практических занятий 2 полугодие	40	•1 балл за каждое занятие (всего 34 занятий в семестре), максимум 34 баллов •1 балл за каждый правильный ответ на вопрос текущего контроля (всего 3 опроса по 22 вопроса в каждом), максимум 66 баллов
2	Сдача зачета	60	Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 40 баллов; •Решение практической задачи – до 30 баллов за каждую (всего 2 задачи), максимум 60 баллов.
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60		
40 – 50	3 (удовлетворительно)	Не зачтено
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Тропченко А.А. Методы вторичной обработки и распознавания изображений [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.А. Тропченко, А.Ю. Тропченко. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Университет ИТМО, 2015. — 215 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/67277.html>
2. Флеров А.В. Практические и самостоятельные работы в CorelDRAW [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Флеров. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Университет ИТМО, 2013. — 68 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/67569.html>
3. Головкин С.Б. Дизайн деловых периодических изданий [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Графика», «Журналистика», «Информационные технологии в дизайне», «Реклама» / С.Б. Головкин. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 423 с. — 978-5-238-01477-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/40453.html>

б) дополнительная литература и другие информационные источники

1. Холл А. Sony Vegas PRO 11. Профессиональный видеомонтаж [Электронный ресурс] : практический учебный курс / А. Холл, Р.Г. Прохди. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Наука и Техника, 2013. — 368 с. — 978-5-94387-915-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35379.html>
2. Молочков В.П. Работа в CorelDRAW X5 [Электронный ресурс] / В.П. Молочков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2016. — 176 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/39563.html>
3. Зиновьева Е.А. Компьютерный дизайн. Векторная графика [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е.А. Зиновьева. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2016. — 116 с. — 978-5-7996-1699-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68251.html>

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Компьютерное моделирование в дизайне: методические указания. [Электронный ресурс]/ сост. Н.Г. Корней.– СПб.: СПГУТД, 2016. – 111 с. — Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2251, по паролю
2. Компьютерная графика : методические указания. [Электронный ресурс]/ сост. Н.Г. Корней.– СПб.: СПГУТД, 2016. – 122 с. — Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3062, по паролю

3. Спицкий С. В. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся: методические указания / С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru/>
3. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Текстовый редактор LibreOffice Writer
2. Редактор электронных таблиц LibreOffice Calc
3. Продукт для работы с базами LibreOffice Base Windows 10.; OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Мультимедийный класс с выходом в Интернет.
2. Широкоформатный телевизор.
3. Ноутбук.
4. Цифровая видеокамера.

8.6. Иные сведения и (или) материалы

Не предусмотрено

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Практические занятия	Практические занятия способствуют развитию навыков владения методами компьютерных технологий в дизайне. Практические занятия предполагают расширение и закрепление знаний, путем углубленной проработки выданных учебно-методических материалов. Обучающиеся выполняют самостоятельно работу с применением изучаемых программно-аппаратных средств, проводят обсуждение практических работ по изучаемым темам и презентацию практических заданий
Самостоятельная работа	Самостоятельная работа способствует расширению навыков владения изучаемыми программно-аппаратными средствами. Предполагает самостоятельную проработку рекомендуемых учебно-методических материалов по дисциплине, подготовку материалов для выполнения индивидуальных практических заданий, анализ результатов практических работ и подготовку отчета по проделанной работе, подготовку презентации, подготовку к зачету (знание теории курса, формулирует модульный подход к разработке программного обеспечения и описывает создание сервис-ориентированных структур)

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ОПК-7/первый	Формулирует основные характеристики современного оборудования в области IT-технологий и цифрового кино и видео	Вопросы к устному собеседованию	перечень вопросов для устного собеседования (15 вопросов)
	Обосновывает выбор программно-аппаратных средств при создании цифрового кино и видео, устанавливает на современные технические средства программное обеспечение, производит настройку аппаратно-программных средств, используемых при работе с видео	Практическое задание	перечень заданий (1 задание)
	Представляет все этапы создания цифрового видео с помощью современного оборудования, демонстрирует результат	Практическое задание	перечень заданий (1 задание)
ПК-5/второй	Демонстрирует навыки владения графическими программами. Выполняет эскизную часть проекта с использованием программ Photoshop или CorelDraw	Практическое задание	перечень заданий (1 задание)

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование
86 - 100	5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
75 – 85	4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
61 – 74		Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
40 – 50		Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
1 – 16		Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0		Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1.	Этапы нелинейного видеомонтажа. Видеоредакторы, обзор возможностей.	5
2.	Телевидеостандарты. Различия компьютерного и ТВ- видео.	5
3.	Видеоформаты. Аналоговое и цифровое видео.	5
4.	Сжатие цифрового видео. Вывод фильма в видеоредакторе.	6
5.	Основные характеристики видеокамер. Работа с цифровой камерой.	6
6.	Эмпирические правила съёмки и монтажа.	6
7.	Интерфейс профессионального видеоредактора (Sony Vegas, Adobe Premiere, Pinnacle Studio).	7
8.	Импорт видео с DVD диска.	7
9.	Основные этапы редактирования видео в видеоредакторе. Разрезание и копирование. Использование монтажа встык. Редактирование видеоряда.	7
10.	Захват видео с различных источников. Захват в видеоредакторе.	7
11.	Использование монтажа встык, переходы фейдер и растворение, настройка длительности пререхода, копирование и размножение переходов.	7
12.	Установка длительности изображений при импорте. Панорамирование фотоизображений. Настройка ключевых кадров.	7
13.	Фильтры яркость / контраст. Нарастание и затухание фильтра. Ключевые кадры.	7
14.	Кадр в кадре. Хроматический ключ. Комбинированные съемки.	5
15.	Основные рекомендации по созданию титров. Панорамирование титров.	8
16.	Маскирование части видеоизображений.	8
17.	Ускорение-замедление темпа видео.	8
18.	Характеристики оцифровки и компрессии звука.	8
19.	Синхронный звук. Редактирование звука в видео и звуковом редакторе. Громкость и микширование.	8
20.	L и J переходы. Назначение и настройка в видеоредакторе.	8
21.	Захват кадра. Создание клипа на основе стоп-кадров.	9
22.	Применение и настройка видеограбера.	9


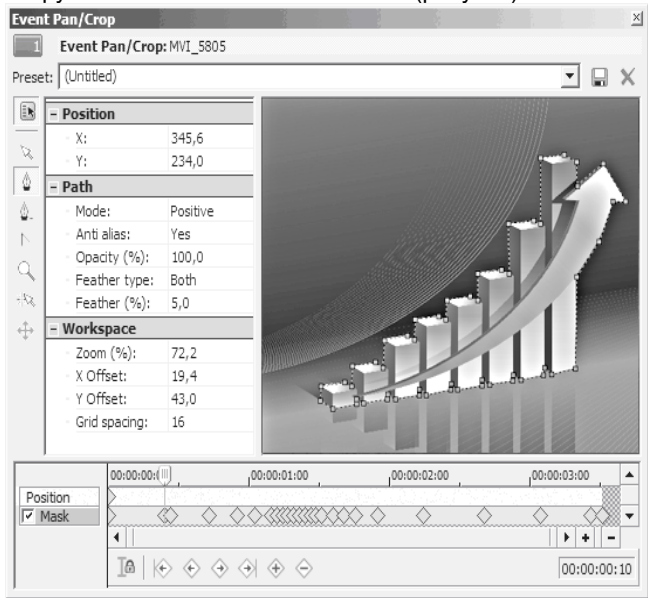
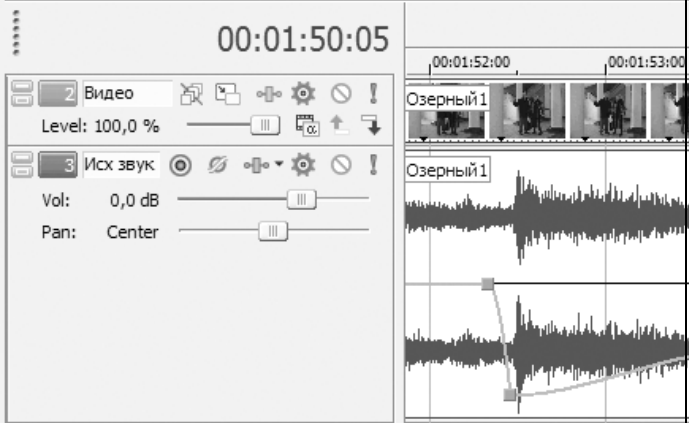

Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций не предусмотрены




10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций не предусмотрены

Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых задач (задач, кейсов)	Ответ
1	Создать объект инфографики, иллюстрирующий особенности контроля информации в сети Интернет.	<p style="text-align: center;">WEB-КОНТРОЛЬ И ЕГО ПОСЛЕДСТВИЯ</p> <p>В левой части плаката компактно изображены каналы утечки информации, в правой части показаны угрозы для пользователей сети.</p>

<p>2 Создать объект инфографики, иллюстрирующий долю различных видов энергии в общем энергетическом балансе мировой экономики</p>	
<p>2 Определить разрешающую способность видеокамеры, с помощью которой снята данная испытательная таблица</p>	<p>Решение Разрешающую способность видеокамеры принято измерять в телевизионных линиях (ТВЛ) по качеству заснятой испытательной таблицы. Цифры, стоящие в месте, где сужающиеся горизонтальные и вертикальные линии перестают быть различимыми, и характеризуют разрешающую способность камеры соответственно по вертикали и горизонтали.</p> <p>Ответ: 400 ТВЛ</p>
<p>3 Нарисуйте график перехода между клипами 1 и 2, помогающего внушить, что прошло какое-то время.</p>	<p>График перехода "Фейдер"</p> <p>Решение</p>
<p>4 Опишите основные шаги создания переходов в редакторе Sony Vegas Pro</p>	<p>Решение На вкладке Transitions находятся около 200 разнообразных переходов. Переходы могут применяться к видеоклипам, картинкам и титрам, размещенным на монтажном столе. При перетаскивании выбранного перехода появляется диалог Video Event FX с параметрами перехода. Их влияние можно просмотреть, перетаскивая ползунок на временной шкале прямо в окне настроек. Длительность перехода можно менять за счет изменения ширины перекрытия при перемещении одного из клипов или перетаскиванием правой границы самого перехода. Настройка и удаление ранее размещенного перехода выполняется после щелчка на значке внутри самого перехода.</p> <p>Переход-затухание Fade одинаково настраивается для изображения или звука. Клипы должны размещаться встык. Используются верхние уголки клипа, когда указатель мыши принимает вид . Фронт затухания Fade type выбирается в контекстном меню графика, представленного на краю клипа. Подобные настройки</p>

		<p>доступны и для перекрестного затухания Crossfader, при наложении клипов.</p>
<p>5</p>	<p>Опишите основные шаги создания комбинированной съемки в редакторе Sony Vegas Pro</p>	<p>Решение</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Маскируемый клип размещается на верхней дорожке монтажного стола. На нижнем слое размещается новый (фоновый) клип 2. Выполнить маскирование видеоклипа с объектом по замкнутому контуру. Маска выполняет обрезку по заданному контуру. Для ее создания необходимо активизировать линейку Mask в нижней части диалога Event Pan/ Crop и использовать инструмент  Anchor Creation Tool (рисунок)  <ol style="list-style-type: none"> 3. Чтобы маска была динамической, перемещаемой вслед за объектом, выполняется ее коррекция с помощью ключевых кадров, размещаемых на линейке в нижней части окна. 4. Растушевка маски выполняется значением величины Feather при заданном параметре Feather type.
<p>6</p>	<p>Опишите основные этапы регулировки синхронного звука в редакторе Sony Vegas Pro</p>	<p>Решение</p> <p>Регулировка выполняется с помощью графика изменения громкости звуковой дорожки (рис.). График представляет собой линию синего цвета.</p>  <p>Для появления линии необходимо нажать инструмент  Envelope Edit в главном окне программы и в контекстном меню клипа выбрать команду Insert/Remove Envelope >> Volume.</p> <p>Узелки на синей огибающей создаются двойными щелчками, уровень громкости в узелке удобно выставлять через контекстное меню: Set to 6.0 dB –максимальный</p>

		<p>уровень, Set to 0.0 dB – средний уровень, Set to -InfdB – минимальный уровень, Set to ... – задаваемый вводом с клавиатуры. Таким же через контекстное меню можно поменять тип затухания или нарастания.</p> <p>Используя огибающую Pan, можно менять соотношение громкости правого и левого канала на протяжении всего проекта. Для появления линии красного цвета необходимо нажать инструмент  Envelope Edit в главном окне программы и в контекстном меню клипа выбрать команду Insert/Remove Envelope >> Pan.</p>
7	<p>Разработайте фирменный знак для своего проекта. Используйте программу Photoshop или CorelDraw. Объясните какими инструментами вы пользовались</p>	<p>Образец выполнения задания</p>  

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная*

*В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение

10.3.3. Особенности проведения (зачета)

- При проведении зачета не допускается использование ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и других справочных и учебных материалов.
- Время на подготовку ответа составляет 30 минут. Время на выполнение практического задания с применением вычислительной техники составляет 20 минут.
- Зачет проводится в компьютерном классе.