

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
 ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

УТВЕРЖДАЮ
 Первый проректор, проректор по учебной
 работе

_____ А.Е. Рудин

«30» июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.4	История и методология дизайн-проектирования
<i>(Индекс дисциплины)</i>	<i>(Наименование дисциплины)</i>
Кафедра: 23	Истории и теории искусств
<i>Код</i>	<i>Наименование кафедры</i>
Направление подготовки:	54.04.01. Дизайн
Профиль подготовки:	Дизайн трикотажа
Уровень образования:	магистратура

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	144		
	Аудиторные занятия	68		
	Лекции	17		
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	51		
	Самостоятельная работа	76		
	Промежуточная аттестация			
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Зачет	1, 2		
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		4		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная	2	2										
Очно-заочная												
Заочная												

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования

по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн

На основании учебного плана № 2/1/467

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно
 является факультативом
 Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области проектной деятельности на основе ее историко-культурного анализа и изучения методологических основ.

1.3. Задачи дисциплины

- Рассмотрение основ дизайн-проектирования.
- Изучение основных принципов, функций и методов дизайн-проектирования.
- Формирование понятийного аппарата обучающихся.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОПК-3	Готовность использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ	первый
Планируемые результаты обучения Знать: - цели, социально значимые функции и проблемы эволюции современного дизайна в контексте выполнения научно-исследовательских и проектных работ Уметь: выявлять стилевые особенности дизайн-объектов; использовать в качестве методологии для научно-исследовательской деятельности научно обоснованные и художественно значимые дизайн-концепции; Владеть: - навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и методологии дизайн-проектирования;		
ОПК-8	готовность следить за предотвращением экологических нарушений	первый
Знать Основы морально-этической ответственности дизайнера перед обществом и профессиональные средства разрешения экологических проблем Уметь осознавать степень влияния созидательной деятельности человека на окружающую среду, последствия взаимодействия человека и окружающей среды. Владеть навыками экологизации проектной деятельности		
ПК-3	Способность к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением	первый
Знать основные проблемы дизайноведения; - особенности методологии визуального исследования конкретного дизайн-проекта Уметь - обосновывать основные этапы выполнения и способы реализации художественно-творческих		

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
задач дизайн-проекта; Владеть - навыками композиционного формообразования в контексте объекта гармонизации		
ПК-5	готовность синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способность обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике	первый
Знать - алгоритм определения оптимального пути решения и подхода к выполнению дизайн-проекта - спецификацию требований к конкретному дизайн-проекту; - набор возможных решений и способов реализации различных типов дизайн-проектов Уметь - формировать методику решения задач, к выполнению проекта Владеть - навыками дизайнерского решения проектных задач.		

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

Компетенции сформированы на предыдущем уровне образовательной программы

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Историко-культурные основания дизайн-проектирования.			
Тема 1. Допроектные формы изготовления вещей и строительной деятельности. Традиция как метод сознательной деятельности. Конструктивно-технологические основы прикладной деятельности.	12		
Тема 2. Замысел, транслируемый в будущее. Сущность проектной деятельности. Формы презентации проектного продукта. Графическая культура проектной документации.	14		
Текущий контроль 1 (Тест)	4		
Учебный модуль 2. Сфера проектной деятельности.			
Тема 3. Индивидуальный и общественный заказ на продукт дизайн-проектирования. Жанры дизайн-проектирования.	12		
Тема 4. Специализация дизайн-деятельности и систематизация видов дизайна. Типология функций дизайна их связь с его социальными задачами.	14		
Текущий контроль 2 (Тест)	4		
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет)			
Учебный модуль 3. Методологические основания дизайн-проектирования.			
Тема 5. Сущность понятия метода в науке, технике, искусстве. Методы дизайн-деятельности. Понятие «методический идеал» в практике проектирования.	12		
Тема 6. Феномен дизайна как предметного художественного творчества. Творческий процесс в дизайне проектирования. Соотношение объективнозаданного и свободно сочиненного в образе объектов дизайн-проектирования.	14		
Тема 7. Школы дизайн-проектирования и опыт проектирования мастеров дизайна. Чикагская школа архитектуры, школа Глазго, методы группы «Де Стил», Баухауз и его проектные традиции, школа дизайна в Ульме. Проектная	14		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
деятельность ВНИИТЭ в Советском Союзе. Дизайн-деятельность в зеркале теоретической рефлексии.			
Текущий контроль 3 (Тест)	4		
Учебный модуль 4. Принципы и закономерности дизайна.			
Тема 8. Принципы и закономерности дизайна. Категориальный аппарат дизайн-деятельности. Системность, гуманистическая направленность и методическая обусловленность как принципы и условия осуществления проектных стратегий и тактик.	14		
Тема 9. Художественный образ и формообразование в структуре дизайн-проектирования. Целостные ориентиры в создании образа в предметно-художественной сфере. Система основных приемов формообразования в дизайне. Закономерности композиционных решений в дизайн-проектировании.	14		
Текущий контроль 4 (тест)	4		
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет)	4		
ВСЕГО:	144		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	1	1				
2	1	2				
3	1	2				
4	1	2				
5	2	2				
6	2	2				
7	2	2				
8	2	2				
9	2	2				
ВСЕГО:		17				

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
3	Индивидуальный и общественный заказ на продукт дизайн-проектирования.	1	6				
4	Виды и функции дизайна.	1	6				
7	Школы дизайн-проектирования. Чикагская школа архитектуры, школа Глазго.	2	6				
7	Школы дизайн-проектирования. Методы группы «Де Стил», Баухауз и его проектные традиции, школа дизайна в Ульме.	2	6				
7	Школы дизайн-проектирования. Проектная деятельность ВНИИТЭ в Советском Союзе.	2	6				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
9	Художественный образ и формообразование в структуре дизайн-проектирования.	2	6				
9	Целостные ориентиры в создании образа в предметно-художественной сфере.	2	8				
9	Закономерности композиционных решений в дизайн-проектировании.	2	7				
ВСЕГО:			51				

3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1	Тест	1	2				
2	Тест	2	2				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	1, 2	30				
Подготовка к практическим (семинарским) и лабораторным занятиям	1, 2	30				
Подготовка к тесту	1, 2	8				
Подготовка к зачетам	1, 2	8				
		76				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	Лекционные занятия проходят с использованием презентационного материала	17		
Практические	Обсуждения, доклады, презентации, дискуссия,	51		

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
задания	совместный дискуссионный анализ по вопросам Истории и методология дизайн-проектирования			
ВСЕГО:		68		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося (1 семестр)

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение практических (семинарских) занятий и прохождение текущего контроля	40	<ol style="list-style-type: none"> 34 балла за каждое аудиторное занятие, максимум 34 балла 60 баллов за подготовку и прохождение теста по 30 баллов за тест (всего 2 теста в семестре) максимум 60 баллов 6 баллов за активность на практических занятиях
2	Участие в студенческой конференции «Дни науки» с публикацией тезисов доклада	20	<ol style="list-style-type: none"> 50 баллов за выступление на конференции (максимум 50 баллов) 50 баллов за призовое место за выступление на конференции (максимум 50 баллов)
3	Сдача зачёта	40	<ol style="list-style-type: none"> 50 баллов за ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 50 баллов; 50 баллов за знание иллюстративного материала, максимум 50 баллов
Итого (%):		100	

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося (2 семестр)

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение практических (семинарских) занятий и прохождение текущего контроля	40	<ol style="list-style-type: none"> 34 балла за каждое аудиторное занятие, максимум 34 балла 60 баллов за подготовку и прохождение теста по 20 баллов за тест (всего 3 теста в семестре) максимум 60 баллов 6 баллов за активность на практических занятиях
2	Участие в студенческой конференции «Дни науки» с публикацией тезисов доклада	20	<ol style="list-style-type: none"> 50 баллов за выступление на конференции (максимум 50 баллов) 50 баллов за призовое место за выступление на конференции (максимум 50 баллов)
3	Сдача зачёта	40	<ol style="list-style-type: none"> 50 баллов за ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 50 баллов; 50 баллов за знание иллюстративного материала, максимум 50 баллов

Итого (%):

100

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60		
40 – 50	3 (удовлетворительно)	Не зачтено
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

Казарина Т.Ю.

Цветоведение и колористика
[Электронный ресурс]: практикум
по направлению подготовки
54.03.01 «Дизайн», профиль
«Графический дизайн»/ Т.Ю.
Казарина— Электрон. текстовые
данные.— Кемерово: Кемеровский
государственный институт
культуры, 2017. «30» июня
2020

9 г.

1. — 36 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66372.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Пендикова И.Г. Концептуализм как творческий метод дизайна и рекламы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ И.Г. Пендикова— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный технический университет, 2016.— 120 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60878.html>.— ЭБС «IPRbooks»

б) дополнительная учебная литература

1. Алгазина Н.В. Проектирование. Выставочное пространство [Электронный ресурс]: монография/ Н.В. Алгазина, Л.Н. Козлова— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012.— 187 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/12701.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Бражникова О.И. Компьютерный дизайн художественных изделий в программах Autodesk 3DS Max и Rhinoceros [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ О.И. Бражникова— Электрон. текстовые данные.— Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2016.— 100 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66162.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Дизайн-проектирование. Термины и определения [Электронный ресурс]: терминологический словарь/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2011.— 212 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26469.html>.— ЭБС «IPRbooks»
4. Дизайн. Материалы. Технологии [Электронный ресурс]: энциклопедический словарь/ — Электрон. текстовые данные.— Томск: Томский политехнический университет, 2011.— 320 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/34664.html>.— ЭБС «IPRbooks»

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Караулова И. Б. Организация самостоятельной работы обучающихся / И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПГУТД, 2014. – 26 с. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550, по паролю
2. Спицкий С. В. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся: методические указания / С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, (http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Windows 10.;
OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Стандартно оборудованная аудитория
Проектор с экраном
Компьютер

8.6. Иные сведения и (или) материалы Не предусмотрены

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	<p>Освоение лекционного материала обучающимся предполагает следующие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Обязательное ведение конспекта лекций, в котором обучающийся фиксирует основные положения каждой лекции, выделяя основные понятия, имена, названия работ и т.п. • Проверку терминов, понятий из области современного искусства, основных имен художников: данную информацию обучающийся фиксирует во время лекций, а также находит во время самостоятельной работы с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь; <p>Работу с теоретическим материалом (конспектирование источников)</p>
Практические занятия	<p>На практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений, навыками подготовки информационных обзоров и аналитических отчетов по соответствующей тематике; навыками работы в малых группах; развивают организаторские способности по подготовке коллективных проектов.</p> <p>Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ: работа с конспектом лекций;</p> <ul style="list-style-type: none"> • подготовка ответов к контрольным вопросам, тестовым заданиям; • просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.);

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Самостоятельная работа	- работа по изучению и каталогизации источников, рекомендованных для прочтения по курсу «История и методология дизайн-проектирования»; - выполнение текущих заданий.

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ОПК-3/первый	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - излагает особенности научного познания и его роль в дизайн-проектировании; методологию дизайн-проектирования в связи с культурно-историческими, психологическими и теоретическими предпосылками научной деятельности; - основные закономерности развития дизайна как вида профессионально-творческой деятельности; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводит анализ и оценку свойств конкретного объекта дизайна в контексте научно-исследовательской работы; - анализирует факторы, формирующие социально-культурную сущность изделия в контексте проектной деятельности ; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользуется для разработки проектной идеи основами теории творческой деятельности, основами системного решения художественно-творческих задач в области проектирования дизайн-объектов, с позиции восприятия объекта проектирования как системы и подсистемы, методикой художественно-конструкторского анализа. 	Вопросы к индивидуальному собеседованию	Перечень вопросов к индивидуальному собеседованию (28 вопросов)
		Тестирование	Комплект тестовых заданий (5 вариантов)
ОПК-8/первый	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> раскрывает понятие экологического дизайна как актуального общественного и научного явления, систематизирует его истоки: художественно-проектные, естественнонаучные и гуманитарные, обобщает его принципы и приемы. <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> Определяет пути реализации в проектируемых объектах сближения требований природной среды с потребительскими и эстетическими требованиями человека <p>Владеть</p>	Вопросы к индивидуальному собеседованию	Перечень вопросов к индивидуальному собеседованию (28 вопросов)
		Тестирование	Комплект тестовых заданий (5 вариантов)

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ПК-3/первый	<p>решает средствами и методами дизайна социально - актуальные задачи экологической безопасности</p> <p>Знать раскрывает организационные и правовые аспекты экспертной работы, ориентированной на анализе конкретного дизайнерского решения</p> <p>Уметь анализирует стилистическую принадлежность проектируемого объекта дизайна; разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p> <p>Владеть находит варианты компоновочного и пластического решения объекта, основных формообразующих элементов. - оформляет материал эскизного дизайн-проекта.</p>	<p>Практическое задание</p> <p>Вопросы к индивидуальному собеседованию</p> <p>Тестирование</p> <p>Практическое задание</p>	<p>Комплект практических заданий</p> <p>Перечень вопросов к индивидуальному собеседованию (28 вопросов)</p> <p>Комплект тестовых заданий (5 вариантов)</p> <p>Комплект практических заданий</p>
ПК-5/первый	<p>Знать - описывает пути решения поиска и использования необходимого подхода междисциплинарного характера в контексте выполнения дизайн-проекта; - описывает этапы, и возможные способы реализации конкретного дизайнерского решения, проектной идеи</p> <p>Уметь анализирует проектную проблему, проводит различие между дизайнерским и художественным творчеством, распознаёт функциональные ошибки в дизайнерском проектировании, грамотно подбирает средства решения проблем дизайнерского проектирования</p> <p>Владеть - анализирует, синтезирует и гармонизирует проектные решения дизайнерского исследования, пространственным воображением, развитым художественным вкусом, профессиональными и социальными этическими нормами дизайн-деятельности; - опирается на знания основ теории и методологии дизайн-проектирования; работает с эргономическими стандартами.</p>	<p>Вопросы к индивидуальному собеседованию</p> <p>Тестирование</p> <p>Практическое задание</p>	<p>Перечень вопросов к индивидуальному собеседованию (28 вопросов)</p> <p>Комплект тестовых заданий (5 вариантов)</p> <p>Комплект практических заданий</p>

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций


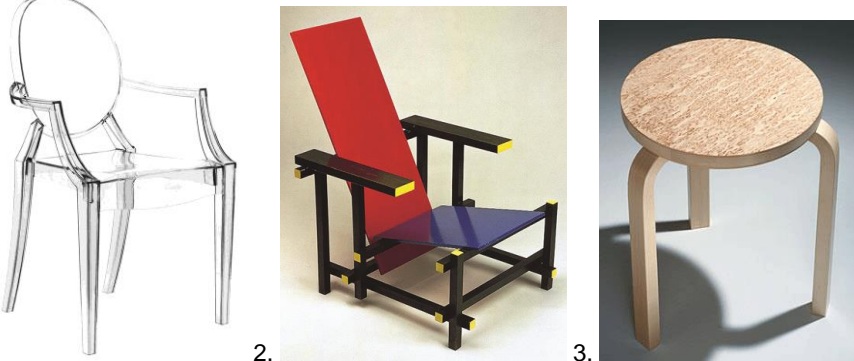

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование
86 - 100	5 (отлично)	<p>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками.</p> <p>Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
75 – 85	4 (хорошо)	<p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
61 – 74		<p>Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
51 - 60	3 (удовлетворительно)	<p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
40 – 50		<p>Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины.</p> <p>Многочисленные грубые ошибки.</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы.</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
1 – 16		<p>Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины.</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>Содержание работы полностью не соответствует заданию.</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
0		<p>Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Феномен регионализма в современной практике дизайна.	7
2	Раскройте соотношения ценностей индивидуальных потребностей заказчика и потребности ответа на социальный заказ потребителя в проектировании рубежа 19 – 20 века.	1
3	Новая эстетика в формообразовании в дизайн - проектировании на рубеже 20 – 21 века.	1
4	Как отразился кризис в производстве вещей и строительстве в теоретическом наследии Д. Рёскина?	1
5	Проектирование в логике концепции ТРИЗ: методика решения творческих задач.	2
6	В чём методологическое отличие создания мебельных объектов в мастерских Жакоб-Демальте и фабрики фирмы Михаил Тонет и сыновья?	2
7	Сущность эмоционально-образных подходов к методам проектирования в постмодернистском дизайне и архитектуре.	2
8	Символическая вещь в дизайн-проектировании: формирование бренда.	3
9	Раскройте особенности метода проектирования в урбанистической среде конца 19 века (Луис Салливен, Эйфель; вокзалы, универмаги).	3
10	Сущность методологии проектной деятельности модернизма (Вальтер Гропиус, Людвиг Мисс ванн дер Роэ, Ле Корбюзье).	3
11	Основные методы дизайн – проектирования: сущность и эволюция приоритетов.	3,4,5
12	Утопические идеи в методах дизайна и архитектуры на рубеже 19 – 20 вв. (Уильям Моррис).	5
13	Функциональный механизм моды в теории модных коммуникаций. Его влияние на дизайн.	5
14	Проблема соотношения дизайнера и «антидизайна»: взгляды Виктора Папанека на природу дизайна.	6
15	Теория архитектурной и проектной деятельности в Англии эпохи индустриального переворота.	6
16	Влияние феномена моды как социально-экономического механизма на проектную деятельность в 20 веке.	6
17	Роль актуальных образов культуры в практике проектной деятельности (ценностный аспект проектирования).	6
18	Восток и запад: феномен глобальной архитектуры в современном мире.	6
19	Взаимопроникновение и слияние форм художественной и проектной деятельности в культуре рубежа 20 – 21 веков. Новый взгляд на дизайн - деятельность.	8,9
20	Знаковая вещь в дизайне: цитации в дизайн - проектировании рубежа 20 – 21 века.	8,9
21	Проблема влияния этнических традиций в современной практике дизайна. Сущность методологии проектной деятельности в культуре постмодернизма (Вентури, Пеше, Олива).	9
22	Сущность взаимосвязи в системе человек-вещь-среда, роль этой системы в современном дизайн-проектировании.	9
23	Механизм формирования «популярной образности предметно – пространственной среды в практике проектирования в русле поп-арта и китча».	9
24	Миф и реальность о деятельности творца в культуре 20 – 21 вв.	9
25	Раскрыть понятия неоромантизма и региональности на примере творческой деятельности архитекторов (Макинтош, Гауди, Танге).	9
26	В чём новизна проектных задач, возникающих перед архитекторами, на рубеже 19 – 20 вв.?	9
27	Концепция проектирования жилой среды в урбанистическом пространстве (Ле Корбюзье, Макдональдо, Блом, Нимейр).	9
28	Современные академические исследования в области архитектуры и дизайна; дизайн-журналистика и дизайн-публицистика в современных периодических изданиях.	9

Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№	Тестовые вопросы	Ответ
1	<p>Вид художественно-конструкторской профессиональной деятельности, цель которого - создание целостной эстетической среды жизни человека, проектирование предметов, в которых форма соответствует их назначению:</p> <p>а) проектирование; б) дизайн; в) конструирование.</p>	б
2	<p>Наука, исследующая свойства знаков и знаковых систем:</p> <p>а) семантика; б) семиология; в) семиотика.</p>	в
3	<p>К какому стилистическому направлению относится интерьер:</p>  <p>а) минимализм; б) кантри; в) этнический стиль.</p>	а
4	<p>Направление дизайна, выражающееся во внешнем изменении промышленного изделия, обусловленное необходимостью модернизации формы изделий в соответствии с требованиями стилевого единства:</p> <p>а) модернизация; б) реставрация; в) стайлинг.</p>	в
5	<p>Соотнесите предмет дизайна с его автором:</p>  <p>1. а) Г. Ритвельд; б) Ф. Старк; в) А. Аалто.</p>	1-б 2-а 3-в
6	<p>Назовите дизайнера:</p>  <p>а) Г.Пеше;</p>	а

№	Тестовые вопросы	Ответ
	б) Д. Колумбо; в) Ф. Старк.	
7	Стиль в архитектуре и дизайне 1970 -1980-х гг, основными чертами которого является использование высоких технологий в проектировании, прямых линий и форм, стекла, пластика и металла, децентрированное освещение: а) лофт; б) хай-тек; в) минимализм.	б

10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№	Условия типовых заданий	Ответ
	Задание: Обнаружение связей между современными явлениями искусства, дизайна, массовых коммуникаций с областью визуальной культуры Как меняется восприятие искусства в связи с технологиями его тиражирования?	<p>Раскрывая содержание вопроса, обучающийся должен показать, как меняется восприятие художественного произведения в контексте его омассовления, потери связи с музейным пространством и академическим контекстом.</p> <p>Произведение искусства, растиражированное в популярных изданиях, в рекламе, в этикетках и упаковках промышленных товаров, воспринимается в потоке массовой печатной продукции не как мировой шедевр или исторический артефакт, а как система декодированных знаков в контексте коммерческой коммуникации или как знак в культуре развлечений. Таким образом, у реципиентов формируется поле для свободных толкований образов, превращенных современной полиграфией в поток эффектных картинок. Растиражированные произведения искусства теряют связь с первоначальными смыслами и становятся визуальными образами рекламы, межкультурной коммуникации, коммерческой коммуникации, превращаясь в формальный «симулякр», оторванный от духовных ценностей и смыслов художественной культуры.</p> <p>В ответе предполагается обращение к текстам, В. Беньямина, В. Розина, Филина, Жака Бодриера, Дж. Гибсона, Р. Арнхейма, Б. Столярова, С. Даниэля и пр.</p>

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (зачета) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная*

10.3.3. Особенности проведения (зачета)

Зачет по дисциплине «История и методология дизайн-проектирования», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом дизайноведения, призван выявить уровень владения знаниями исторического контекста и методологии дизайн-проектирования у студентов. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к зачету – 20 мин.