

УТВЕРЖДАЮ  
 Первый проректор,  
 проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

\_\_\_\_\_ «30» июня 2020г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**ФТД.В.01**

*(Код дисциплины)*

**Этика и эстетика**

*(Наименование дисциплины)*

Кафедра: **34** Общественных наук

*Код*

*Наименование кафедры*

Направление подготовки: **54.04.01. Дизайн**

Профиль подготовки: **Дизайн трикотажа**

Уровень образования: **Магистратура**

### План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Объем работы обучающегося (часы)	<b>Всего</b>	72		
	<b>Аудиторные занятия</b>	34		
	Лекции	17		
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	17		
	<b>Самостоятельная работа</b>	38		
	<b>Промежуточная аттестация</b>			
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Зачет	2		
	Контрольная работа			
	Курсовая работа			
<b>Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)</b>		2		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очное		2										
Очно-заочное												
Заочное												

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования

по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн

На основании учебного плана № 2/1/467

# 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая  Обязательная  Дополнительно является факультативом   
 Вариативная  По выбору

## 1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области этики и эстетики с целью использования их в процессе познания и преобразования действительности.

## 1.3. Задачи дисциплины

- Рассмотреть историю возникновения и основные этапы развития этики и эстетики;
- Раскрыть особенности эстетического и этического восприятия действительности и их основные формы;
- Вооружить обучающихся знанием методов и форм использования основных категорий этики и эстетики в процессе преобразования действительности;
- Рассмотреть специфику человеческого существования и общественного бытия.

## 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОПК-9	Способностью социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни	первый
<b>Планируемые результаты обучения</b>		
Знать: Основные подходы к пониманию причин возникновения этики и эстетики и основных этапов их развития		
Уметь: Объяснить свою точку зрения на роль этических и эстетических знаний в жизни человека и общества		
Владеть: Навыками применения на практике категорий этики и эстетики		

## 1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Педагогические технологии (ОПК-9)

# 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Учебный модуль 1. Эстетическое освоение мира как вид человеческой жизнедеятельности.</b>			
<b>Тема 1.</b> Предмет и задачи курса «Этика и эстетика». Исторические корни и условия возникновения эстетического и этического освоения действительности. Предмет и задачи этики как науки о морали и	7		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
нравственности. Предмет и задачи эстетики как науки о природе и закономерностях эстетического освоения действительности, о творчестве по законам красоты			
<b>Тема 2.</b> Основные формы эстетического освоения действительности. Эстетическое освоение мира как вид человеческой жизнедеятельности. Дизайн, эстетика быта, эстетика поведения, искусство как основные формы эстетического освоения действительности, их особенности и черты	7		
<b>Тема 3.</b> Основные категории эстетики Эстетический идеал, прекрасное (красота) и безобразное, трагическое и комическое, возвышенное и низменное как категории эстетики и развитие их содержания в истории эстетического освоения мира.	6		
<b>Тема 4.</b> Основные этапы формирования и развития эстетической мысли. Эстетическое в мифологическом мировоззрении. Эстетика в условиях античности. Средневековая эстетика и теологическое мировоззрение. Эстетика эпохи Возрождения. Эстетика Нового времени и ее осмысление в классической немецкой философии. Эстетика техногенной цивилизации и ее критика. Эстетическая мысль XX века.	7		
<b>Текущий контроль 1. Тестирование. Доклад.</b>	4		
<b>Учебный модуль 2. Этика как учение о назначении и смысле жизни человека.</b>			
<b>Тема 5.</b> Категории и закономерности этики. Этические идеи о должном, о добре и зле, справедливости и несправедливости. Этические идеалы, моральные принципы и нормы поведения. Этика как учение о назначении и смысле жизни человека.	8		
<b>Тема 6.</b> История возникновения и развития этики. Мораль в доклассовом обществе. Возникновение этических теорий в условиях античности. Этика средневековья. Этические идеи эпохи Возрождения и их роль в творчестве. Этика Нового времени и ее отражение в немецкой классической философии. Этика марксизма и ницшеанства. Этические идеи в XX веке.	7		
<b>Тема 7.</b> Нравственный идеал и проблема свободы выбора. Идеал как совокупность высших духовных ценностей и значимостей в поведении и образе жизни личности. Зависимость морального облика личности от ее нравственного идеала. Связь морального идеала с социальным. Диалектика свободы и необходимости в поведении человека. Свобода выбора как черта сознательного поведения личности. Моральный выбор как преодоление склонности и выполнение долга. Свобода как осуществление выбора между добром и злом. Объективное значение выбора. Свобода и ответственность человека, осуществляющего моральный выбор.	7		
<b>Тема 8.</b> Этика и эстетика поведения личности. Этикет как единство этики и эстетики. Влияние черт характера на поведение личности. Разновидности этикета и его историзм. Особенности профессионального этикета. Современные нормы и правила поведения в различных жизненных ситуациях	7		
<b>Текущий контроль 2. Тестирование. Реферат</b>	4		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине: зачет</b>	<b>8</b>		
<b>ВСЕГО:</b>	<b>72</b>		

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	2	2				
2	2	2				
3	2	2				
4	2	2				
5	2	2				
6	2	2				
7	2	2				
8	2	3				
<b>ВСЕГО:</b>		<b>17</b>				

#### 3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Практикум	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Предмет и задачи курса «Этика и эстетика»	2	2				
2	Основные формы эстетического освоения мира	2	2				
3	Основные категории эстетики	2	2				
4	История эстетической мысли	2	2				
5	Категории и закономерности этики	2	2				
6	История этики как науки	2	2				
7	Нравственный идеал и проблемы свободы выбора	2	2				
8	Этикетные формы общения	2	3				
<b>ВСЕГО:</b>		<b>17</b>					

#### 3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

### 4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

### 5. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1,2	Тестирование	2	2				
1	Доклад	2	1				
2	Реферат	2	1				

### 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы	Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение

обучающегося	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	2	20				
Подготовка к практическим занятиям	2	10				
Подготовка к зачету	2	8				
<b>ВСЕГО:</b>		<b>38</b>				

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 7.1. Характеристика видов и используемых активных и интерактивных форм занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	Лекция-диалог, проблемная лекция	4		
Практические занятия	Выступление студентов с заранее подготовленными докладами и их обсуждение, дискуссия, круглый стол	4		
<b>ВСЕГО:</b>		<b>8</b>		

### 7.2.1. Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение лекций и практических (семинарских) занятий, Написание теста.	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>3 балла за посещение каждого аудиторного занятия (всего 17 аудиторных занятий в семестре), максимум 51 балл.</li> <li>24,5 балла за правильно пройденный тест в течение семестра (2 теста в семестре), максимум 49 баллов</li> </ul>
3	Реферат	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>Представление в срок реферата – максимум 10 баллов;</li> <li>Содержание реферата (соответствие заданию, наличие всех требуемых элементов) – максимум 50 баллов;</li> <li>Качество изложения реферата (полнота ответов на дополнительные вопросы, владение специальной терминологией) – максимум 40 баллов.</li> </ul> 1 реферат в семестр.
4	Доклад на практическом (семинарском) занятии (участие в обсуждении доклада).	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>Представление в срок доклада – максимум 10 баллов;</li> <li>Содержание доклада (соответствие заданию, наличие всех требуемых элементов) – максимум 50 баллов;</li> <li>Качество изложения доклада (полнота ответов на дополнительные вопросы, владение специальной терминологией) – максимум 40 баллов.</li> </ul> 1 доклад в семестр.
5	Зачет	40	<ul style="list-style-type: none"> <li>30 баллов за теоретический ответ (всего 2 вопроса в билете), максимум 60 баллов</li> <li>20 баллов за выполнение тестового задания (1 задание), максимум 20 баллов.</li> </ul>

		• 20 баллов за выполнение практического задания (1 задание), максимум 20 баллов.
	<b>Итого (%):</b>	100

#### Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60		
40 – 50	3 (удовлетворительно)	Не зачтено
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	
1 – 16		
0		

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

#### а) основная литература

1. Денисов А.А. Профессиональная этика и этикет [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Денисов А.А.— Электрон.текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 210 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32795>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Матолыгина Н.В. Профессиональная этика и этикет в сфере сервиса [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Матолыгина Н.В., Руглова Л.В.— Электрон.текстовые данные.— СПб.: Интермедия, 2013.— 160 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30210>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. Никитич Л.А. Эстетика [Электронный ресурс]: учебник/ Никитич Л.А.— Электрон.текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2013.— 207 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18162>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

#### б) дополнительная литература

1. Григорьев Д.А. Профессиональная этика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Григорьев Д.А.— Электрон.текстовые данные.— М.: Всероссийский государственный университет юстиции (РПА Минюста России), 2015.— 56 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/43230>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Козловская Т.Н. Профессиональная этика [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Козловская Т.Н., Епанчинцева Г.А., Зубова Л.В.— Электрон.текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015.— 218 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54147.html>.— ЭБС «IPRbooks»

### 8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Герберт Спенсер Политические сочинения. Том V. Этика общественной жизни [Электронный ресурс]/ Герберт Спенсер— Электрон. текстовые данные.— Москва, Челябинск: Социум, 2015.— 496 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30785>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Павловская О.А. Моральный фактор в жизни человека и общества [Электронный ресурс]: исторические уроки и современные проблемы/ Павловская О.А.— Электрон.текстовые данные.— Минск: Белорусская наука, 2014.— 579 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29479>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

3. Методические указания к организации самостоятельной работы, дистанционных технологий, интерактивных форм обучения и балльно-рейтинговой системы оценки знаний студентов по учебной дисциплине «Этика и эстетика»/Составитель – Г. М. Левин – СПб.2015.
4. Спицкий С. В. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся: методические указания / С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа:[http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2015811](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811), по паролю
5. Караулова И. Б. Организация самостоятельной работы обучающихся / И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПГУТД, 2014. – 26 с. – Режим доступа:[http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2014550](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550), по паролю

### 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Единый портал интернет-тестирования. – <http://www.i-exam.ru/>
2. IPRBooks. Электронная библиотека. – <http://www.iprbookshop.ru/index.php>.

### 8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Windows 10,
2. OfficeStd

### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- Ноутбук
- Видеопроектор, экран

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	Изучение учебной дисциплины направлено на формирование у студентов представления об основных задачах курса «Этика и эстетика». На лекционных занятиях студент должен внимательно слушать педагога и вести запись основных положений лекций в конспекте. В нем должны быть отражены: название темы, учебные вопросы, основная и дополнительная литература рекомендованная преподавателем, а также основные положения темы лекции. После занятий (желательно в тот же день) студент должен отработать конспект лекций, т. е. дописать пропущенные слова и положения, выделить главные положения учебных вопросов, отметить на полях вопросы, которые необходимо уточнить у преподавателя по содержанию лекции. Ведение конспекта и его наличие является одним из показателей балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости студентов.
Практические занятия	На семинары для обсуждения вынесены основы методологии научного познания. Студент готовит доклад и реферат по основным разделам курса, используя лекционный материал и рекомендуемую литературу, участвует в обсуждении прочитанного доклада. Учится решать тестовые задачи
Самостоятельная работа	Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельного изучения учебных, методических материалов по дисциплине, научной литературы. Основная часть времени СРС приходится на подготовку к зачету. 1. Реферирование первоисточников. В этом важное значение имеют указания преподавателя на выделение основных положений теории того или иного автора. 2. Каждый студент пишет реферат в соответствии с основными требованиями (содержание, введение, основная часть, заключение, список литературы). 3. Решение тестовых заданий требует не только знания конкретных положений изучаемой темы, но и проявления творческих способностей студента. 4. Особое значение при организации самостоятельной работы студента имеет подготовка к выступлениям с докладами и сообщениями по предложенной педагогом или выбранной студентом самостоятельно проблематике. 5. Важную роль для активизации самостоятельной работы студентов, развития их творческого мышления играет участие вразличного рода дискуссиях, диспутах, деловых и образовательных игр. Для самостоятельной работы студентам предложен широкий список научной, учебной и



Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
	методической литературы.

## 10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### 10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции /этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ОПК-9/ первый этап	Воспроизводит содержание истории возникновения и основных этапов развития этики и эстетики	Вопросы для устного собеседования	Перечень вопросов к зачету (42 шт.)
	Аргументированно обосновывает свое нравственное решение	Тестирование	База тестов (30 шт.)
	Организует работу в трудовом коллективе на основе требований морали	Практическое задание	База практических заданий (10 шт.)

#### 10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

##### Критерии оценивания сформированности компетенций

40 – 100	Зачтено	Обучающийся показывает всестороннее, систематическое и глубокое знание основного и дополнительного учебного материала, правильно решает тестовое и практическое задания; усвоил основную и знаком с дополнительной рекомендованной литературой; может объяснить взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для последующей профессиональной деятельности; проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала.
0 – 39	Не зачтено	Обучающийся показывает незнание основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки при ответе. Не может решить тестовое и практическое задание.

### 10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

#### 10.2.1. Перечень вопросов к зачету, разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1.	Предмет этики и ее социальная сущность.	1
2.	Моральное сознание и его структура.	1
3.	Категории этики как высшие проявления нравственности.	5
4.	Основные концепции происхождения морали.	6
5.	Зарождение предпосылок возникновения морали в доклассовом обществе.	6
6.	Мораль рабовладельческого общества: ее возникновение и черты.	6
7.	Сословно-корпоративная мораль средневековья.	6
8.	Древнерусские этические учения.	6
9.	Этические теории эпохи Возрождения и начала Нового времени.	6
10.	Этические идеи в немецкой классической философии (И. Кант, Г. Гегель, Л. Фейербах).	6
11.	Этика марксизма.	6

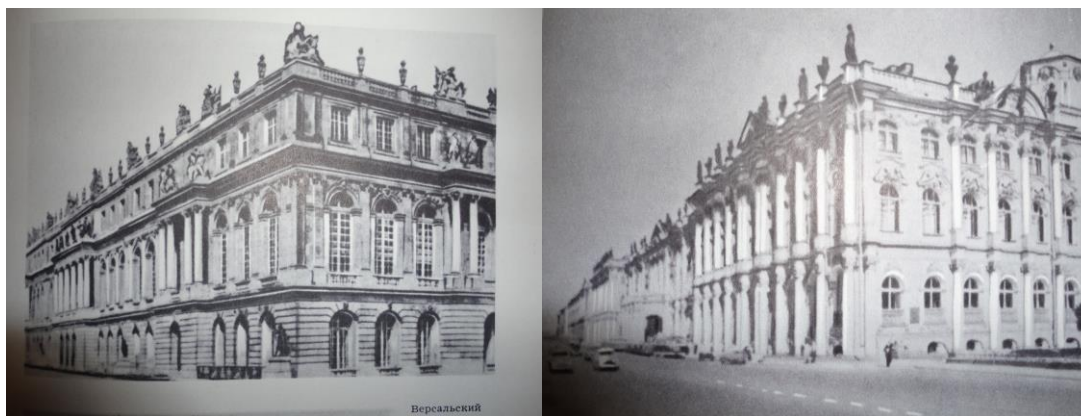
12.	Этические концепции второй половины XIX – XX вв.	6
13.	13. Этика современного общества.	6
14.	Нравственная свобода и моральная ответственность личности.	7
15.	Профессиональная этика и проблемы ее функционирования.	6
16.	Нравственные ценности товарищества, дружбы и любви.	5
17.	Нравственность семейных отношений.	7,8
18.	. Основные проблемы нравственного воспитания и самовоспитания личности..	7
19.	Предмет и генезис эстетики.	1,4
20.	Основные категории эстетики.	3
21.	Особенности эстетического сознания.	2
22.	Эстетическая деятельность и ее основные формы.	2
23.	Дизайн как форма эстетического освоения действительности.	2
24.	Эстетика быта и ее связь с эстетикой труда.	2
25.	Эстетика поведения: сущность и особенности проявления.	2
26.	Искусство как важнейшая форма эстетического освоения мира.	2
27.	Эстетическая культура общества и личности и пути ее формирования.	1,2
28.	Проблемы творческой свободы и ответственности художника.	2
29.	Возникновение эстетического освоения мира в доклассовом обществе.	4
30.	Эстетические идеи периода античности.	4
31.	Средневековая эстетическая мысль и ее связь с теологией.	4
32.	Эстетика эпохи Возрождения.	4
33.	Эстетика Нового времени и ее осмысление в немецкой классической философии.	4
34.	Эстетические идеи русских революционеров-демократов.	4
35.	Марксистская эстетика и ее основные особенности.	4
36.	Эстетика техногенной цивилизации (критический анализ).	4
37.	Эстетическая мысль в пореформенной России.	4
38.	Основные виды и жанры искусства	2
39.	Стиль и метод в художественном творчестве.	2
40.	Эстетический идеал и развитие моды.	2
41.	Основные направления эстетического развития личности.	1,2
42.	Этикетные формы общения как синтез этики и эстетики поведения.	2,8

#### 10.2.2. Примеры практических заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

1. С позиции морали современного общества дайте практическую оценку следующему высказыванию гуманиста эпохи Возрождения Лоренцо Валлы: «...Если вы нашли деньги и не знаете, чьи они – они ваши. Если же знаете, чьи это деньги, но не уверены, что их владелец хороший человек, то спокойно можете их не отдавать. Но если вы знаете, чьи это деньги, и твердо уверены в порядочности их владельца бывшего, то можете отдать или нет, по вашему усмотрению. Однако если все-таки вы решили отдать кошелек с деньгами их законному владельцу, сделайте так, чтобы о вашем поступке стало известно как можно большему числу людей, дабы польза от вашего поступка была максимальной!» Какие этические категории Вы используете для оценки каждого из вариантов поступка?

**Ответ:** С точки зрения современной морали будет правильным предпринять все меры для возвращения найденного его хозяину, для чего при необходимости можно использовать и СМИ. При решении данной задачи используются такие категории этики, как честь, совесть, доброжелательность и др.

2. Осуществите сравнительный анализ изображений двух дворцов: Версальского (XVII-XVIII вв.) и Зимнего в Санкт-Петербурге (1754-1762гг.). Какой архитектурный стиль был использован авторами этих шедевров?



**Ответ:** Оба дворца, хотя и находятся в разных странах и построены по проектам разных архитекторов, обладают внешним сходством потому, что они построены в стиле барокко.

### 10.2.3. Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка задания (теста)	Ответ
1.	Практика на основе трудовой деятельности впервые вводится в содержание морали ... а) в древнеиндийской этике      б) в античной этике в) в средневековой этике      г) в протестантской этике д) в марксистской этике	д
2.	Понятие «эстетика» в научный оборот ввел ... а) Платон      б) Аристотель      в) Н. Макиавелли г) А. Баумгартен      д) К. Маркс	г
3.	К антропологическим концепциям происхождения морали <b>не</b> принадлежит этическая школа ... а) гедонизма      б) утилитаризма      в) эвдемонизма г) натуралистов	г
4.	Мораль относится к области ... а) ценностного сознания; б) утилитарно-практического сознания; в) подсознания; г) врожденных идей.	а
5.	Возникновению морали способствовало ... а) образование государств; б) появление ранних форм религии; в) потребность регулирования отношений между людьми в интересах сообщества; г) возникновение человека разумного (homo sapiens).	в
6.	В структуру морали входят ... а) моральные поступки людей; б) религиозные обряды и ритуалы; в) нравственные ценности и идеалы; г) совокупность норм и образцов нравственного поведения.	б
7.	Укажите черты, присущие нормам морали: а) эти нормы зафиксированы в государственных законах; б) нормы поддерживаются силой общественного мнения или личных убеждений индивида; в) выполнение норм обеспечивается мерами принуждения со стороны государства; г) при нарушении норм морали в качестве санкции выступает осуждение со стороны других людей.	б,г
8.	Что в наибольшей степени выражает смысл этической категории «долг»? а) общественное принуждение к выполнению нравственных требований;	б,в

	<p>б) осознание необходимости выполнять свои нравственные обязанности;  в) сознательное и свободное подчинение нравственным требованиям;  г) проявление необходимости, отказ от собственного выбора.</p>	
9.	<p>Этическая категория «совесть» обозначает ...  а) индивидуальные ценности и идеалы личности;  б) добровольный выбор и исполнение морального долга;  в) сторону самосознания личности, высшую форму ее способности к моральному самоконтролю;  г) осознание личностью своих прав и свобод.</p>	в
10.	<p>Понятие нравственной свободы означает ...  а) сознательное ограничение своих желаний;  б) стремление не выглядеть «белой вороной», быть как все;  в) своеволие, возможность поступать по принципу «что хочу, то и ворочу»;  г) добровольный выбор и исполнение морального долга.</p>	г
11.	<p>Какое из приведенных положений <b>не</b> характерно для этики буддизма?  а) непричинение вреда живому;  б) воздержание от лжи;  в) следование принципу «око за око»;  г) отказ от желаний.</p>	в
12.	<p>Христианскую этику формулируют заповеди как Ветхого Завета (Декалог), так и Нового Завета (Нагорная проповедь).  Как рассматриваются отношения между этими двумя источниками христианской этики?  а) они противоречат друг другу;  б) Нагорная проповедь дополняет требования Декалога;  в) заповеди Нагорной проповеди радикально меняют смысл заповедей Декалога;  г) смысл тех и других заповедей тождествен.</p>	б,г
13.	<p>Из приведенных положений выберете те, которые характерны для этических взглядов Сократа:  а) знания являются основой добродетели;  б) счастье – это разумная добродетельная жизнь;  в) счастье состоит в поиске чувственных наслаждений;  г) мораль – глубочайшая основа человеческой жизни.</p>	а
14.	<p>Какое положение характерно для «этики долга» И. Канта?  а) практический разум вменяет человеку нравственность как долг;  б) если хочешь быть счастливым – будь им;  в) добро в мире происходит от Бога, а зло – от человека;  г) цель оправдывает любые средства.</p>	а
15.	<p>Какие из приведенных положений отражают этические взгляды Ф. Ницше?  а) переоценка ценностей состоит в освобождении от всех моральных ценностей;  б) только категорический императив можно назвать нравственным императивом;  в) мораль нужна только слабым, а сверхчеловек находится по ту сторону добра и зла;  г) мораль относительна, так как каждый человек сам определяет, что нравственно, а что безнравственно.</p>	а,в
16.	<p>Какая категория эстетики характеризует высшее эстетическое совершенство явления?  а) красота б) изящество в) прекрасное г) гармония</p>	в
17.	<p>Для выражения негативной эстетической оценки служит категория ...  а) комическое б) безвкусное в) безобразное  г) трагическое</p>	в
18.	<p>Эстетические категории «прекрасное – безобразное» были впервые теоретически разработаны ...  а) в античной эстетике Сократом, Платоном и Аристотелем;  б) в средневековой эстетике Аврелием Августином;  в) в классической эстетике И. Кантом;  г) в постмодернистской эстетике А. Лиотаром.</p>	а
19.	<p>Сформулированное античной эстетической мыслью понятие «калакатия» означало ...  а) пропорциональность телосложения;  б) соответствие предмета своему предназначению;  в) гармонию внешне прекрасного с внутренним совершенством как усл красоты;  г) чувственное удовольствие от созерцания прекрасного.</p>	в
20.	<p>Позиция «чистого эстетизма» в отношении красоты утверждает...  а) красота определяется полезностью;</p>	б

	б) красота свободна от всякой полезности и не требует обоснования; в) красота состоит в нравственном совершенстве; г) красота есть целесообразность.	
21.	Какая категория эстетики выражает острые жизненные противоречия сопровождающиеся человеческими страданиями? а) трагическое б) низменное в) безобразное г) драматическое	а
22.	Что означает в эстетике понятие «катарсис»? а) страдание, переживаемое героями трагедии; б) очищение и облегчение души от вредных страстей состраданием или смехом в) эстетическое удовольствие от искусно разыгранной актерами трагедии; г) душевный упадок от переживаемых героем невзгод.	б
23.	Разновидность комического, сочетающая легкую насмешку и сочувствие незначительным и неопасным недостаткам, – это... а) юмор; б) гротеск; в) сарказм; г) осмеяние.	а
24.	Художественное творчество, способствующее эстетическому формированию предметно-пространственной среды человека – это... а) графика; б) мозаика; в) дизайн; г) архитектура.	г
25.	К динамическим (временным) видам искусства <b>не</b> относится а) музыка; б) графика; в) скульптура; г) литература.	в
26.	Синтез видов искусств был впервые осуществлен в искусстве ... а) романского стиля; б) классицизма; в) барокко; г) модернизма.	б
27.	Направление искусства, для которого характерны ясность замысла, следование строгим канонам, использование «высокого стиля», поучительность – это ... а) классицизм; б) романтизм; в) сентиментализм; г) соцреализм.	а
28.	Отказ от канонов и правил, экспериментаторство с формой, хаотичность и абсурдность характерны для... а) классицизма; б) неореализма; в) авангардизма; г) соцреализма.	в
29.	Психоаналитическая концепция З. Фрейда стала теоретической основой так течения в искусстве XX века, как... а) импрессионизм; б) сюрреализм; в) кубизм; г) акмеизм.	б
30.	Для объектов какого вида эстетического освоения действительности характерны та черты, как: проектная природа, промышленный способ изготовления, практическое предназначение, эстетическое совершенство? а) искусства; б) эстетики труда; в) дизайна; г) эстетики быта.	в

**10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций**

**10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности**

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

**10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная\*

\*В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение

**10.3.3. Особенности проведения зачета**

- Время на подготовку ответа по билету 45 минут.
- На зачете возможно использование методических указаний по дисциплине и справочных материалов (словари, энциклопедии).