

УТВЕРЖДАЮ  
 Первый проректор,  
 проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«30» июня 2020г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

<b>Б1 В.02</b>	<b>Дизайн-проектирование</b>
<i>(Индекс дисциплины)</i>	<i>(Наименование дисциплины)</i>
Кафедра: <b>49</b>	Технологии и художественного проектирования трикотажа
<i>Код</i>	<i>Наименование кафедры</i>
Направление подготовки:	<u>54.04.01 Дизайн</u>
Профиль подготовки:	<u>Дизайн трикотажа</u>
Уровень образования:	<u>магистратура</u>

### План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	<b>180</b>		
	Аудиторные занятия	<b>102</b>		
	Лекции	-		
	Лабораторные занятия	-		
	Практические занятия	102		
	Самостоятельная работа	24		
	Промежуточная аттестация	<b>54</b>		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	1, 2		
	Зачет	-		
	Контрольная работа	-		
	Курсовой проект (работа)	-		
<b>Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)</b>		<b>5</b>		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная	<b>3</b>	<b>2</b>										
Очно-заочная												
Заочная												

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования

по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн

На основании учебного плана № 2/1/467

# 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая  Обязательная  Дополнительно   
 является факультативом   
 Вариативная  По выбору

## 1.2. Цель дисциплины

Развить компетенции обучающегося в области дизайн-проектирования, подготовить его к практической профессиональной деятельности.

## 1.3. Задачи дисциплины

- выработать у студентов сознательный творческий подход к дизайн-проектированию;
- дать знания в области художественного формообразования и проектирования;
- развить способности студентов создавать дизайн - проекты на основе сознательного творческого процесса, основанного на логике и знании правил композиции;

## 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОПК-3	Готовность использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ	1
<b>Планируемые результаты обучения</b> Знать: 1) Методы творческого исполнения дизайн-проекта: комбинаторный, модульный, аналоговый, образно-ассоциативный, метод деконструкции Уметь: 1) Разрабатывать различные варианты решения определенных практических задач 2) Обосновывать выбор конкретного проектного решения Владеть: 1) Навыком последовательной разработки дизайн-проекта		
ПК- 3	Способность к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением	1
<b>Планируемые результаты обучения</b> Знать: 1) Последовательность выполнения этапов дизайн-проекта Уметь: 1) Выбирать метод дизайн-проектирования соответствующий художественно-творческой задаче проекта Владеть: 1) Навыками творческого исполнения эскизов проекта в соответствии с избранным методом проектирования		
ПК-5	Готовность синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную	1

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
	на концептуальном, творческом подходе, на практике	
<b>Планируемые результаты обучения</b>		
Знать:		
1). Значение творческой концепции для формирования дизайн-проекта.		
2) Этапы процесса проектирования: анализ предпроектной ситуации, синтез результатов анализа в определенных типах формообразования, разработка творческой концепции, определение основных задач, применение различных методов проектирования		
Уметь:		
1). В процессе проектирования полностью раскрыть проектную идею, основанную на концептуальном творческом подходе		
Владеть:		
1) Навыками выполнения каждой части дизайн-проекта в соответствии с требованиями проектной задачи и концептуальной идей		

**1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:**

- История и методология дизайн-проектирования (ОПК-3, ПК-3, ПК-5)

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Учебный модуль 1. Методы творческого исполнения дизайн-проекта</b>			
Тема 1. Комбинаторные методы проектирования.	12		
Тема 2. Аналоговый и образно-ассоциативный методы проектирования	12		
Тема 3. Метод деконструкции и метод трансформации в дизайн - проектировании	12		
<b>Текущий контроль 1 (просмотр работ)</b>	<b>6</b>		
<b>Учебный модуль 2. Последовательность этапов дизайн-проекта</b>			
Тема 4. Анализ предпроектной ситуации. Синтез результатов анализа в определенных типах формообразования Постановка основных задач.	16		
Тема 5. Выбор метода дизайн-проектирования в соответствии с поставленной художественно-творческой задачей.	16		
<b>Текущий контроль 2 (просмотр работ)</b>	<b>7</b>		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)</b>	<b>27</b>		
<b>Учебный модуль 3. Современные направления дизайн-проектирования в области трикотажа</b>			
Тема 6. Анализ перспективных направлений в области трикотажа и моды.	8		
Тема 7. Особенности разработки дизайн-проектов с применением трикотажа.	6		
<b>Текущий контроль 3 (просмотр работ)</b>	<b>5</b>		
<b>Учебный модуль 4. Разработка дизайн-проекта на основе анализа актуальных тенденций</b>			
Тема 8. Подготовительный этап проектирования.	10		
Тема 9. Разработка эскизного проекта с учетом анализа актуальных тенденций и выбранного метода проектирования	10		
<b>Текущий контроль 4 (просмотр работ)</b>	<b>6</b>		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)</b>	<b>27</b>		
<b>ВСЕГО:</b>	<b>180</b>		

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 3.1. Лекции

Не предусмотрены

#### 3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Комбинаторные методы проектирования. Семинар	1	12				
2	Аналоговый и образно-ассоциативный методы проектирования. Практическое занятие	1	12				
3	Метод деконструкции и метод трансформации в дизайн – проектировании. Практическое занятие	1	12				
4	Анализ предпроектной ситуации. Синтез результатов анализа в определенных типах формообразования. Постановка основных задач. Практическое занятие	1	16				
5	Выбор метода дизайн-проектирования в соответствии с поставленной художественно-творческой задачей. Семинар	1	16				
6	Анализ перспективных направлений в области трикотажа и моды. Практическое занятие	2	8				
7	Особенности разработки дизайн-проектов с применением трикотажа. Практическое занятие	2	6				
8	Подготовительный этап проектирования. Практическое занятие	2	10				
9	Разработка эскизного проекта с учетом анализа актуальных тенденций и выбранного метода проектирования. Практическое занятие	2	10				
<b>ВСЕГО:</b>			<b>102</b>				

### 4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

### 5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных	Форма	Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
----------------	-------	----------------	-----------------------	------------------

модулей, по которым проводится контроль	контроля знаний	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1,2	Просмотр работ	1	2				
3,4	Просмотр работ	2	2				

## 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	1	6				
	2	6				
Подготовка к практическим (семинарским) и лабораторным занятиям	1	6				
	2	6				
Подготовка к экзамену	1	27				
	2	27				
<b>ВСЕГО:</b>		<b>78</b>				

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Практические и семинарские занятия	поиск вариантов эскизных решений, анализ актуальных направлений в дизайн-проектировании трикотажа, работа в малых группах	40		
<b>ВСЕГО:</b>		<b>40</b>		

### 7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

#### Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение лекций и практических занятий	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>2 балла за каждое занятие: в первом семестре практических 17 занятий по 4 часа, <b>34 балла</b></li> <li>В первом семестре по 5 баллов за подготовку к практическим занятиям (поиск информации, представление аналогов, выполнение проектных заданий и др.). 5 тем, максимум <b>25 баллов</b>;</li> <li>За активное участие в обсуждении докладов, тем практических занятий (формулировка вопросов, собственного отношения к поставленной проблеме, нахождение примеров) Занятий с обсуждением докладов 3 в первом семестре: по 14 баллов за 1 и 2 занятие, максимум 28 баллов, 13 баллов за 3 занятие, максимум <b>41 балл</b>;</li> </ul> <p>Максимум 100 баллов в каждом семестре</p>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 балла за каждое занятие: во втором семестре практических 17 занятий по 2 часа, <b>34 балла</b></li> <li>• Во втором семестре за подготовку к практическим занятиям (поиск информации, представление аналогов, выполнение проектных заданий и др.) по 10 баллов за каждую тему, 4 темы, максимум <b>40 баллов</b></li> <li>• За активное участие в обсуждении докладов, тем практических занятий (формулировка вопросов, собственного отношения к поставленной проблеме, нахождение примеров) Занятий с обсуждением докладов 2 во втором семестре: по 13 баллов за каждое занятие (всего 2 занятия с докладами), максимум <b>26 баллов</b>; Максимум 100 баллов в каждом семестре</li> </ul>
2	Прохождение текущего контроля	40	<p>Текущий контроль 1 и 2 модулей: За выполнение практических заданий и подготовку их к просмотру <b>20</b> баллов за каждое задание (5 заданий в семестре: 2 и 3 задания в 1 и 2 модулях, соответственно) максимум <b>100</b> баллов</p> <p>Текущий контроль 3 и 4 модулей: За выполнение практических заданий и подготовку их к просмотру <b>25</b> баллов (4 задания в семестре, по 2 в каждом модуле) максимум <b>100</b> баллов</p>
4	Сдача экзамена	40	<ul style="list-style-type: none"> <li>• За ответ на теоретический вопрос <b>50</b> баллов</li> <li>• За выполнение практического задания <b>50</b> баллов</li> </ul>
<b>Итого (%):</b>		<b>100</b>	

#### Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60	3 (удовлетворительно)	
40 – 50		
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Азиева Е.В. Зрительные иллюзии в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Азиева Е.В., Филатова Е.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 109 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32785>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Ющенко О.В. Проектная графика в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ющенко О.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 101 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32794>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

б) дополнительная учебная литература

1. Дизайн-проектирование. Термины и определения [Электронный ресурс]: терминологический словарь/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2011.— 212 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26469>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Зинюк О.В. Современный дизайн. Методы исследования [Электронный ресурс]: монография/ Зинюк О.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский гуманитарный университет, 2011.— 128 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8444>.— ЭБС «IPRbooks»

**8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Спицкий С. В. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся: методические указания / С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2015811](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811), по паролю
2. Караулова И. Б. Организация самостоятельной работы обучающихся / И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПГУТД, 2014. – 26 с. – Режим доступ [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2014550](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550), по паролю

**8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины**

1. ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru>

**8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Windows 10.;  
OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

**8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Стандартно оборудованная аудитория

Используются технические средства обучения:

- Компьютерный проектор «Нек».
- Экран.
- Ноутбук «Бенк».

**8.6. Иные сведения и (или) материалы**

**9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Практические занятия	<p>На практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений, разрабатывают собственные дизайн-проекты на заданные темы, с учетом специфики задания</p> <p>Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выбор источника вдохновения из тематического ряда, предложенного преподавателем,</li> <li>• Сбор материала по предложенной теме для работы над дизайн-проектом,</li> <li>• Просмотр рекомендуемой литературы, просмотр произведений искусства,</li> <li>• Изучение аналогичных решений на заданную тему в области модных тенденций,</li> <li>• Изучение творчества дизайнеров костюма, интерьера, графических и ландшафтных дизайнеров</li> </ul>



Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Самостоятельная работа	Самостоятельная работа студентов направлена на закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки различных источников информации; выполнении индивидуального творческого задания; подготовки к текущему контролю по дисциплине; а также подготовки к экзамену. Самостоятельная работа выполняется студентом индивидуально, а также может проводиться при участии преподавателя.

## 10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### 10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ОПК-3/ первый этап	Раскрывает суть основных методов в области дизайн-проектирования	Вопросы для устного собеседования	Комплект вопросов для устного собеседования (7 вопросов.)
	Предлагает варианты эскизной проработки проекта на заданную тему Обоснованно выбирает наиболее оптимальное проектное решение с точки зрения композиционных законов, методов проектирования	Творческое задание	Формулировка творческого задания (2 варианта тем.)
	Формулирует задачу конкретного дизайн-проекта Применяет различные методы дизайн-проектирования Разрабатывает дизайн-проект согласно заданию	Творческое задание	Формулировка творческого задания (2 варианта тем.)
ПК-3/ первый этап	Характеризует этапы дизайн-проектирования. Раскрывает суть каждого этапа	Вопросы для устного собеседования	Комплект вопросов для устного собеседования (10 вопросов.)
	Перечисляет существующие методы дизайн-проектирования, обосновывает выбор того или иного метода для решения поставленной творческой задачи.	Творческое задание	Формулировка творческого задания (10 тем.)
	Выбирает технику исполнения эскизного проекта в соответствии с поставленной художественно-творческой задачей.	Творческое задание	Формулировка творческого задания (10 тем.)
ПК-5/ первый этап	Обосновывает творческую концепцию дизайн-проекта. Раскрывает суть каждого этапа проектного процесса.	Вопросы для устного собеседования	Комплект вопросов для устного собеседования (8 вопросов.)
	Предлагает и аргументирует концепцию дизайн-проекта. Намечает и обосновывает пути реализации проекта	Творческое задание	Формулировка творческого задания (2 варианта тем)

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	Использует различные графические техники подачи эскизов, компьютерные программы	Творческое задание	Формулировка творческого задания (2 варианта тем.)

### 10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

#### Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование
86 - 100	5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области, умение использовать теоретические знания для решения практических задач. Полное раскрытие темы задания, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения работы соответствует требованиям, содержание полностью соответствует заданию. Работа представлена в требуемые сроки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
75 – 85	4 (хорошо)	Ответ полный и правильный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но допущены в ответах небольшие погрешности, которые устраняются только в результате собеседования Работа выполнена в необходимом объеме при отсутствии ошибок, что свидетельствует о самостоятельности при работе с источниками информации. Имеются несущественные нарушения в композиционном построении или оформлении работы или нарушены сроки предоставления работы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
61 – 74		Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки в колористическом решении композиции или нарушены сроки предоставления работы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит только лекционные материалы в основном без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом при неполных, слабо аргументированных ответах. Присутствуют неточности в ответах, пробелы в знаниях по некоторым темам, существенные ошибки, которые могут быть найдены и частично устранены в результате собеседования Задание выполнено полностью, но есть отдельные существенные ошибки, присутствуют грубые пропорциональные нарушения в моделях, либо качество представления работы низкое, либо неаккуратно выполнена, либо работа представлена с опозданием. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра
40 – 50		Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, существенные ошибки, устранение которых в результате собеседования затруднено. Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками при отсутствии, либо оформления. При этом работа неаккуратная или сроки представления работы нарушены. В эскизах моделей наблюдаются не соответствия творческой концепции, цветовая гамма не гармоничная, пропорции фигуры нарушены. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Не учитываются баллы, накопленные в течение

		семестра.
1 – 16		Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Содержание работы полностью не соответствует заданию. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0		Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

## 10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

### 10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Понятие «предметная деятельность». Особенности типов предметного творчества.	1
2	Понятие «дизайн». Области дизайна.	1
3	Особенности арт-дизайна как художественного направления современного дизайна.	1
4	Понятия «проект» и «проектирование». Отличие проектного и художественного творчества.	1
5	Особенности дизайн-проектирования в области проектирования трикотажа с учетом его свойств.	2
6	Особенности проектирования и декорирования интерьера с применением трикотажа.	2
7	Творчество художников –конструктивистов как прототип современного дизайн-проектирования.	2
8	Актуальные направления развития дизайна трикотажа.	3
9	Задачи дизайн-проектирования.	3
10	Раскройте суть исследовательской задачи в дизайн-проектировании.	3
11	Значение методов исследования в современном дизайн проектировании	4
12	Эвристические методы дизайн - проектирования.	4
13	Этапы дизайн-проектирования.	4
14	Метод деконструкции в дизайн-проектировании.	4
15	Модульный метод дизайн-проектирования.	5
16	Метод трансформации в дизайне.	5
17	Этапы дизайн-проектирования в области разработки современных трикотажных полотен	5
18	Суть проектной задачи в области дизайна.	5
19	Отличие дизайн-проектирования от художественного творчества.	5
20	Отличия объекта дизайн-проектирования от произведения ДПИ	6
21	Алгоритм разработки дизайн-проекта.	6
22	Постановка проектной задачи на основе методики исследования в современном дизайн-проектировании.	6
23	Понятия «фор-эскиз» и «технический рисунок». Особенности их применения в практике дизайн-проектирования.	7
24	Понятие «рекламная подача» и ее применение в презентации дизайн-проекта.	7
25	Построение и значение концепции в дизайн-проекте.	8
26	Значение концепции в арт-дизайне.	8
27	«Авторский стиль» в дизайн - проектировании.	8

### Вариант творческих заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка задания	Ответ

1	Выполнить разработку эскизного проекта коллекции с применением метода деконструкции	 <p style="text-align: center;">Пример выполнения задания</p>
2	Разработать дизайн-проект трикотажного полотна на тему «Этника» с примерами применения	<p>Алгоритм выполнения задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ предпроектной ситуации. Анализ современных тенденций и выявление аналогичных образцов с целью определения ведущих качеств</li> <li>2. Выбор инспирирующего источника. Разработка творческой концепции</li> <li>3. Разработка эскизного проекта трикотажного полотна с учетом его свойств.</li> <li>4. Разработка примеров применения в разных областях (интерьер, одежда)</li> <li>5. Описание свойств с точки зрения функциональных качеств</li> <li>6. Анализ потребительских качеств предлагаемого образца</li> </ol>

### 10.2.2. Перечень тем докладов, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировки тем	№ темы
1	Основные методы дизайн-проектирования	1
2	Эвристические методы дизайн-проектирования	1
3	Ассоциативный метод в дизайн-проектировании	1
4	Метод деконструкции в дизайн-проектировании	1
5	Метод трансформации в дизайн-проектировании	1
6	Сравнение аналогового и образно-ассоциативного метода проектирования	1
7	Особенности творчества дизайнеров с точки зрения применения методов проектирования	1
8	Порядок проведения анализа предпроектной ситуации.	2
9	Особенности синтеза результатов анализа в определенных типах формообразования	2
10	Выбор метода дизайн-проектирования в соответствии с поставленной художественно-творческой задачей	3
11	Потребительские требования к дизайн-проекту	3
12	Основные требования, предъявляемые к дизайн-проекту	3
13	Взаимосвязь технологического процесса и творческой концепции дизайнера	4
14	Влияние новейших технологий на тенденции современного дизайн-проектировании в области трикотажа	4
15	Анализ перспективных направлений в области трикотажа и моды.	5
16	Особенности разработки дизайн-проектов с применением трикотажа	5
17	Значение творческой концепции для разработки дизайн-проекта	5
18	Авторский стиль дизайнера	6
19	Понятие «стиль» в дизайн-проектировании	6
20	Возможности современного дизайн-проектирования в области текстиля	7
21	Дизайн-проектирование изделий из трикотажа	7
22	Значение выбора технологического процесса в создании объекта дизайна	7
23	Арт- дизайн как область дизайн-проектирования художественных объектов	8
24	Значение творческой концепции в области арт-дизайна	8

**10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций**

**10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче экзамена и порядок ликвидации академической задолженности**

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

**10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная\*

**10.3.3. Особенности проведения экзамена**

На экзамен выносятся один теоретический вопрос, творческое и практическое задания. Практическое задание выполняется в виде эссе. Студент готовит эссе на тему, заданную преподавателем, в печатном виде и презентацию в электронном виде в программе Power Point, которую сдает записанной на диске. Экзамен начинается с устных докладов с презентацией, продолжительность каждого доклада 5-7 мин. Далее студент отвечает на теоретический вопрос и выполняет творческое задание.