

УТВЕРЖДАЮ
 Первый проректор,
 проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«30» июня 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.04

Декоративная живопись

(Индекс дисциплины)

(Наименование дисциплины)

Кафедра: **49** Технологии и художественного проектирования трикотажа
Код

Направление подготовки: 54.04.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн трикотажа

Уровень образования: магистратура

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	108		
	Аудиторные занятия	51		
	Лекции	-		
	Лабораторные занятия	-		
	Практические занятия	51		
	Самостоятельная работа	21		
	Промежуточная аттестация	36		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	2		
	Зачет	-		
	Контрольная работа	-		
	Курсовой проект (работа)	-		
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		3		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная		3										
Очно-заочная												
Заочная												

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования
по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн

На основании учебного плана № 2/1/467

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно
 является факультативом
 Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Развить компетенции обучающегося в области декоративной живописи.

1.3. Задачи дисциплины

- научить студентов создавать декоративные изображения на основе натуральных зарисовок;
- развить творческие способности студентов в области создания декоративных композиций.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ПК-4	Подготовленность к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способность к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту	1
Планируемые результаты обучения Знать: 1). Теоретические основы художественного творчества и особенности работы над созданием произведения декоративного характера, композиционные законы, правила стилизации различных объектов в декоративной живописи Уметь: 1) Отбирать методы, приемы и средства решения конкретных художественно-творческих задач Владеть: 1) навыками самостоятельной организации художественно-творческого процесса		

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Академическая живопись (ПК-4),
- Академический рисунок (ПК-4),
- Музейная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков) (ПК-4)

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Декоративное изображение драпировок со складками			
Тема 1. Принципы декоративности в изображении складок в живописи. Этюды драпировок с натуры и их переложение в декоративную систему.	10		
Тема 2. Декоративное изображение складок на тканях с рисунками. Передача текстильного рисунка в декоративном изображении.	6		
Тема 3. Декоративные зарисовки натюрморта с использованием драпировок с текстильными рисунками в теплой и холодной цветовой гамме.	6		
Текущий контроль 1 (просмотр работ)	4		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 2. Декоративное изображение фигуры человека в одежде			
Тема 4. Этюды фрагментов фигуры в костюме. Переложение реалистического изображения в декоративную систему.	12		
Тема 5. Декоративное изображение фигуры в костюме в разных колористических решениях (теплая и холодная цветовая гамма)	12		
Тема 6. Декоративное изображение постановки с включением орнаментальных рисунков на драпировках и элементах одежды	12		
Текущий контроль 2 (творческое задание)	10		
Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)	36		
ВСЕГО:	108		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Не предусмотрены

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Принципы декоративности в изображении складок в живописи. Этюды драпировок с натуры и их переложение в декоративную систему. Практическое занятие	2	9				
2	. Декоративное изображение складок на тканях с рисунками. Передача текстильного рисунка в декоративном изображении Практическое занятие	2	6				
3	Декоративные зарисовки натюрморта с использованием драпировок с текстильными рисунками в теплой и холодной цветовой гамме. Практическое занятие	2	6				
4	Этюды фрагментов фигуры в костюме. Переложение реалистического изображения в декоративную систему. Практическое занятие	2	9				
5	. Декоративное изображение фигуры в костюме. Практическое занятие	2	9				
6	Декоративное изображение постановки из двух фигур Практическое занятие	2	12				
ВСЕГО:			51				

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1	Просмотр работ	2	1				
2	Творческое задание	2	1				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Подготовка к практическим занятиям	2	21				
Подготовка к экзамену	2	36				
ВСЕГО:		57				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Практические занятия	поиск эскизных вариантов творческого решения поставленной задачи, коллективное обсуждение выполненных работ.	30		
ВСЕГО:		30		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение практических занятий	20	<ul style="list-style-type: none"> 2 балла за каждое занятие (всего 17 занятий в семестре), максимум 34 балла Выполнение практических заданий на протяжении семестра 11 баллов за каждое задание (всего 6 заданий в семестре) максимум 66 баллов
2	Прохождение текущего контроля	40	<ul style="list-style-type: none"> Проверка работ текущего контроля по 10 баллов за каждую выполненную работу максимум 30 баллов Выполнение творческого задания максимум 70 баллов
4	Сдача экзамена	40	<ul style="list-style-type: none"> За ответы на вопросы максимум 40 баллов Выполнение практического задания – максимум 60 баллов

Итого (%):

100

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 – 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 – 60	3 (удовлетворительно)	
40 – 50		
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Смекалов И.В. Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Смекалов И.В., Шлеюк С.Г.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 101 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33626>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Смекалов И.В. Декоративные возможности акварельной живописи [Электронный ресурс]: методические указания/ Смекалов И.В., Шлеюк С.Г.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 28 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21573>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

б) дополнительная учебная литература

1. Коробейников В.Н. Академическая живопись [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения / Коробейников В.Н.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 95 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55218>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Смекалов И.В. Изучение классических произведений живописи дизайнерами [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Смекалов И.В., Шлеюк С.Г.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 97 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33629>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Спицкий С. В. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся: методические указания / С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю
- 2... Караулова И. Б. Организация самостоятельной работы обучающихся / И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПГУТД, 2014. – 26 с. – Режим доступ http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550, по паролю

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Windows 10.;
OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Стандартно-оборудованная аудитория, наличие мольбертов

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Практические занятия	Практические занятия способствуют развитию творческого мышления, освоению умений и навыков, предусмотренных рабочей программой: -выполнение практических заданий под руководством преподавателя; -создание декоративного изображения с помощью средств декоративной живописи на основе натуры.
Самостоятельная работа	Самостоятельная работа студентов направлена на закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки различных источников информации; выполнении индивидуального творческого задания; подготовки к текущему контролю по дисциплине; а также подготовки к экзамену. Самостоятельная работа выполняется студентом индивидуально, а также может проводиться при участии преподавателя.

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ПК-4/ первый этап	Описывает эстетические признаки декоративности, системы пространственных построений, законы композиционного построения плоского и объёмного пространства, основные приёмы создания декоративной живописи; определяет значение цвета как одного из основных средств выражения художественного образа в декоративной живописи; Раскрывает исторические и теоретические аспекты декоративной живописи, её функционирование в системе общекультурных ценностей	Вопросы для устного опроса	Комплект вопросов для устного опроса (15 вопросов)
	Изображает объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе основ их строения и конструкции; образно передает характер, особенности тематических постановок; ставит и решает творческие задачи в передаче образа постановки.	Творческое задание	Варианты творческих заданий (2 типа задания)
	На основе натуральных постановок выполняет художественные работы в технике декоративной живописи	Творческое задание	Варианты творческих заданий (3 типа заданий)

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование, Творческая работа
86 - 100	5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области, умение использовать теоретические знания для решения практических задач. Полное раскрытие темы задания, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения работы


		соответствует требованиям, содержание полностью соответствует заданию. Работа представлена в требуемые сроки Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
75 – 85	4 (хорошо)	Ответ полный и правильный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но допущены в ответах небольшие погрешности, которые устраняются только в результате собеседования Работа выполнена в необходимом объеме при отсутствии ошибок, что свидетельствует о самостоятельности при работе с источниками информации. Имеются несущественные нарушения в композиционном построении или оформлении работы или нарушены сроки предоставления работы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
61 – 74		Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки в колористическом решении или нарушены сроки предоставления работы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра
51 - 60	3 (удовлетворительно)	В ответе отсутствует информация из рекомендованной литературы. Демонстрирует понимание предмета в целом при неполных, слабо аргументированных ответах. Присутствуют неточности в ответах, пробелы в знаниях по некоторым темам, существенные ошибки, которые могут быть найдены и частично устранены в результате собеседования Задание выполнено полностью, но есть отдельные существенные ошибки, присутствуют грубые композиционные нарушения, либо качество представления работы низкое, либо неаккуратно выполнена, либо работа представлена с опозданием. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра
40 – 50		Ответ на вопросы неполный. При понимании сущности предмета в целом – пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, существенные ошибки, устранение которых в результате собеседования затруднено. Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками при отсутствии, либо оформления. При этом работа неаккуратная или сроки представления работы нарушены. В эскизах моделей наблюдаются несоответствия творческой концепции, цветовая гамма не гармоничная, пропорции фигуры нарушены. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
1 – 16		Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Содержание работы полностью не соответствует заданию. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0		Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Понятие «декоративная композиция». Отличие декоративной композиции от композиции в станковой живописи.	1
2	Понятие «стилизация».	1
3	Охарактеризуйте художественные средства используемые при переводе реалистического изображения в плоскостное декоративное.	1
4	Охарактеризуйте связь между «формой» и «силуэтом»	1
5	Виды построения перспективы.	1
6	Для каких произведений искусства характерно использование обратной перспективы	1
7	Назовите художников работавших в жанре декоративной живописи в XX веке	1
8	Понятие «уравновешенная композиция»	1

9	Принципы построения декоративного изображения природы.	1
10	Композиционные законы в декоративной живописи.	2
11	Принцип распределения цветов в декоративной композиции	2
12	Композиционные средства декоративной живописи.	2
13	Область применения произведений декоративной живописи.	2
14	Характеристики отличия декоративной живописи от монументальной	2
15	Охарактеризуйте жанры живописных произведений.	2

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

№ п/п	Формулировка задания	Ответ
1	Выполните этюд драпировки с орнаментальным рисунком в декоративной манере. Формат работы А3.	 <p>Пример выполнения задания</p>
2	Выполните декоративную зарисовку натюрморта с преобладанием теплой цветовой гаммы с использованием драпировок с текстильным рисунком	
3	Выполните этюд одетой фигуры человека в декоративной манере	



Пример выполнения задания

4 Выполните в декоративной манере этюд постановки с фигурой с включением текстильных рисунков



Пример выполнения задания

5 Выполните в декоративной манере этюд фигуры в теплых тонах



Пример выполнения задания

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче экзамена и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование Иная

10.3.3. Особенности проведения экзамена

Экзамен проводится в форме просмотра выполненных студентом работ комиссией (2-3 чел). Студенту в ходе обсуждения задаются теоретические вопросы для проверки полученных знаний.