

УТВЕРЖДАЮ
 Первый проректор,
 проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«30 » июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.3.1

(Индекс дисциплины)

Авторский трикотаж в дизайне

(Наименование дисциплины)

Кафедра: **49** Технологии и художественного проектирования трикотажа
Код Наименование кафедры

Направление подготовки: **54.04.01 Дизайн**

Профиль подготовки: **Дизайн трикотажа**

Уровень образования: **магистратура**

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	144		
	Аудиторные занятия	51		
	Лекции			
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	51		
	Самостоятельная работа	48		
	Промежуточная аттестация	45		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	3		
	Зачет			
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		4		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная			4									
Очно-заочная												
Заочная												

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования
по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн

На основании учебного плана № 2/1/467_____

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно является факультативом
Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области художественно-проектной деятельности по созданию дизайн-проектов на базе трикотажа...

1.3. Задачи дисциплины

- Рассмотреть творческие установки зарубежных и отечественных дизайнеров в области использования трикотажа в различных областях дизайна
- Показать широкое проникновение трикотажа, как текстильного материала, а также визуального образа трикотажа в различные области дизайна и объяснить причины данного явления.
- Развить творческие способности обучающихся при создании дизайн-проектов из трикотажа

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОПК-5	Готовность проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности	<i>второй</i>
Планируемые результаты обучения Знать: Основные модные тренды и направления в дизайне трикотажа; современное применение трикотажа в разных областях дизайна Уметь: Проявлять творческую инициативу при создании креативных авторских образцов трикотажных изделий Владеть: Навыками поиска новых форм и идей в трикотаже на основе анализа инспирирующих источников, прототипов и моделей-аналогов		
ПК-3	Способность к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением	<i>второй</i>
Планируемые результаты обучения Знать: Современные направления в дизайне. Разработки отечественных и зарубежных дизайнеров Уметь: Анализировать объекты дизайна, выполненные с применением трикотажного полотна Владеть: Навыками анализа художественно-творческих задач проекта		

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

Педагогические технологии (ОПК-5)
Художественное проектирование трикотажа (ОПК-5, ПК-3)
История и методология дизайн-проектирования (ПК-3)
Дизайн-проектирование (ПК-3)

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Дизайн трикотажа			
Тема 1. Понятие «дизайн трикотажа». Основные модные тренды и направления в дизайне трикотажа. История трикотажной моды.	8		
Тема 2. Возможности современного художественного оформления и формообразования в дизайне трикотажа. Цвето-пластические, формообразующие, эксплуатационные свойства трикотажа, определяющие его назначение	5		
Текущий контроль 1 (доклад)	4		
Учебный модуль 2. Современное применение трикотажа в различных областях дизайна ...			
Тема 3. Творческие установки зарубежных и отечественных дизайнеров в области использования трикотажа в различных областях дизайна. Трикотаж как текстильный материал и как конструкция (элемент). Текстура и фактура трикотажа.	5		
Тема 4. Процесс перехода трикотажа из области индустрии одежды в различные области дизайна (дизайн интерьера, среды, графический дизайн).	5		
Текущий контроль 2 (доклад)	4		
Учебный модуль 3. Разработка композиционного решения авторского трикотажа в дизайне			
Тема 5. Общие подходы к созданию единичного изделия, комплекта изделий. Принципы формирования авторской коллекции изделий из трикотажа.	5		
Тема 6. Обоснование выбора объекта из трикотажа. Разработка концепции, требований к трикотажу как к объекту дизайна, анализ инспирирующих источников, прототипов и моделей-аналогов	10		
Тема 7. Цвето-фактурное решение трикотажных полотен, композиционное решение коллекции. Эскизная проработка авторского предложения	10		
Текущий контроль 3 (эскизная подача)	6		
Учебный модуль 4. Разработка технологического решения авторского трикотажа в дизайне			
Тема 8. Поиск структур трикотажных полотен, отвечающих требованиям назначения. Получение опытных образцов	9		
Тема 9. Конструкторское решение поставленной задачи. Разработка технических эскизов и рабочих чертежей изделия (объекта)	8		
Тема 10. Технологическое решение поставленной задачи. Изготовление макета изделия (объекта) в материале	16		
Текущий контроль 4 (альбом образцов)	4		
Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)	45		
ВСЕГО:	144		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

не предусмотрено

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Анализ деятельности зарубежных и отечественных дизайнеров в области трикотажа. Особенности и отличия деятельности дизайнера трикотажа от деятельности дизайнера костюма	3	3				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	История трикотажной моды. Семинар, обсуждение докладов						
1	Анализ современных направлений моды в трикотаже: форма, силуэт, пропорции, цветовая гамма, сырье, переплетения. Семинар, обсуждение докладов	3	3				
2	Оценка формообразующих, пластических и эксплуатационных свойств трикотажа для воплощения идей дизайн-проектирования. Современные возможности художественного оформления и формообразования в дизайне трикотажа. Семинар.	3	3				
3	Расширение утилитарных и эстетических функций трикотажа. Анализ творчества зарубежных и отечественных дизайнеров в области использования трикотажа в различных областях дизайна. Трикотаж как текстильный материал и как элемент конструкции. Семинар, обсуждение докладов	3	3				
4	Анализ примеров использования трикотажа в дизайне интерьера, пространственной среды. Примеры создания арт-объектов с использованием трикотажа. Функции трикотажа, основные свойства трикотажа, лежащие в основе применения. Семинар, обсуждение докладов	3	3				
5	Рассмотрение принципов создания единичного изделия, комплекта изделий, коллекции. Правила и особенности формирования коллекции моделей из трикотажа с учетом композиционного, цветового, стилевого решения, отображения идейного замысла. Дискуссия. Практическое занятие	3	3				
6	Выбор и обоснование объекта проектирования (вид изделий, область использования).	3	3				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	Определение требований к трикотажу как к объекту дизайн-проектирования.. Практическое занятие						
6	Описание творческого источника. Представление концепции авторского решения трикотажного изделия. Аналого-прототипный поиск. Обсуждение авторских решений. Практическое занятие	3	3				
7	Композиционное решение авторского предложения: выбор цветового, фактурного решения, описание композиционного решения трикотажного полотна, изделия, комплекта, коллекции, объекта. Представление форэскизов, составление художественного описания. Практическое занятие	3	6				
8	Анализ свойств трикотажных полотен, отвечающих требованиям назначения разрабатываемых изделий (объектов). Выбор оборудования, сырья, вида переплетений, плотностей вязания. Получение опытных образцов и определение их технологических параметров. Практическое занятие	3	6				
9	Определение способа изготовления изделий (объекта). Составление рабочих чертежей на вязание деталей (купонов) в соответствии с техническим эскизом. Практическое занятие	3	3				
10	Составление заправочной карты на вязание: расчет количества игл, рядов вязания, последовательности создания контура. Разработка швейной технологии соединения деталей изделия (объекта). Выполнение в материале. Презентация авторского предложения. Практическое занятие	3	12				
ВСЕГО:			51				

3.3. Лабораторные занятия

не предусмотрено

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1-2	Доклад	3	2				
3	Эскизная подача	3	1				
4	Альбом образцов	3	1				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	3	10				
Подготовка к практическим (семинарским) и лабораторным занятиям	3	38				
Подготовка к экзаменам	3	45				
ВСЕГО:		63				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	не предусмотрено			
Практические и семинарские занятия	дискуссия, обсуждение докладов и авторских предложений, разбор конкретных ситуаций рассматриваемой проблемы, выполнение образцов и авторского проекта в материале под руководством преподавателя	45		
Лабораторные занятия	не предусмотрено			
ВСЕГО:		45		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Активность на аудиторных занятиях	35	- Активность на практических занятиях: по 4 балла за посещение занятий, своевременное выполнение заданий и представление отчета по практическим занятиям (в семестре 17 занятий по 3 часа), всего 68 баллов; по 2 балла за подготовку к практическим занятиям

			(поиск информации, представление аналогов, выполнение технологических расчетов и др.). В семестре 10 тем, всего 20 баллов; по 2 балла за активное участие в обсуждении докладов, тем практических занятий (формулировка вопросов, собственного отношения к поставленной проблеме, нахождение примеров). В семестре 6 занятий с обсуждением докладов, поставленных проблем, всего 12 баллов. Максимальное количество баллов 100
2	Прохождение текущего контроля по дисциплине	25	- 25 баллов за подготовку доклада при работе в малой группе (до 3-х человек) и представлении доклада на занятии (всего 1 доклад в семестре); - 5 баллов за написание эссе по прослушанным докладам - 40 баллов за эскизную проработку авторского предложения - 30 баллов – за оформление альбома авторских образцов трикотажа Максимальное количество баллов 100
3	Сдача экзамена	40	Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – 30 баллов за правильный ответ на вопрос, всего 1 вопрос в билете. Выполнение практического задания 30 баллов, всего 1 задание в билете. Презентация авторского решения трикотажа – 40 баллов Максимальное количество баллов 100
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60		
40 – 50	3 (удовлетворительно)	Не зачтено
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

- Сотскова О.П. Верхние трикотажные изделия [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Сотскова О.П.— Электрон. текстовые данные.— Иваново: Ивановский государственный политехнический университет, ЭБС АСВ, 2013.— 264 с. <http://www.iprbookshop.ru/25501>
- Дроздова Г.И. Технология трикотажных изделий. Часть 1. Трикотаж рисунчатых и комбинированных переплетений [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Дроздова Г.И.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 146 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26695>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю
- Катаева С.Б. Технология трикотажных изделий. Основы трикотажного производства в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Катаева С.Б.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 163 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26696>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
- Азиева Е.В. Зрительные иллюзии в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Азиева Е.В., Филатова Е.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 109 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32785>.— ЭБС «IPRbooks»

б) дополнительная учебная литература

1. Дизайн. Материалы. Технологии [Электронный ресурс]: энциклопедический словарь/ — Электрон. текстовые данные.— Томск: Томский политехнический университет, 2011.— 320 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/34664>.— ЭБС «IPRbooks»...
2. Зинюк О.В. Современный дизайн. Методы исследования [Электронный ресурс]: монография/ Зинюк О.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский гуманитарный университет, 2011.— 128 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8444>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Дизайн-проектирование. Термины и определения [Электронный ресурс]: терминологический словарь/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2011.— 212 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26469>.— ЭБС «IPRbooks»

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Спицкий С. В. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся: методические указания / С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю Караулова И. Б. Организация самостоятельной работы обучающихся / И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПбГУТД, 2014. – 26 с. – Режим доступ http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550, по паролю

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

- 1 ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru>

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

- Windows 10.;
- OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения аудиторных занятий используется стандартно-оборудованная аудитория.

Для проведения практических работ используются:

1. Вязальные машины и автоматы лаборатории кафедры ТХП трикотажа:
Двухфонтурная плосковязальная машина CMS-320.6 («Штоль», Германия)
Двухфонтурная кругловязальная машина КПК-3 («Вулкан», СССР)
Двухфонтурная кругловязальная машина КПК-11 («Вулкан», СССР)
Плосковязальные машины ПВПЭМ 3, 8, 10 классов
Плосковязальные машины Silver Reed SK-860 (4 кл.), SK-840 (5 кл.), SK-270 (7 кл.)
2. Лабораторное оснащение: лупы, весы лабораторные, линейки, ножницы, пряжа и нити трикотажные
3. Технические средства обучения:
 - Компьютерный проектор «Нек».
 - Экран.
 - Ноутбук «Бенк».

8.6. Иные сведения и (или) материалы

..... Для осуществления образовательного процесса по дисциплине используются демонстрационные и раздаточные материалы:

1. Образцы трикотажных полотен.
2. Фотографии трикотажных изделий
3. Проспекты трикотажных фирм

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	не предусмотрено

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	трикотажа Формулирует творческую задачу дизайн-проектирования Разрабатывает концепцию проектного решения	Творческое задание	Перечень тем заданий (8 тем)

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование
86 - 100	5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области, умение использовать теоретические знания для решения практических задач. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра
75 – 85	4 (хорошо)	Ответ полный и правильный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но допущены в ответах небольшие погрешности, которые устраняются только в результате собеседования Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
61 – 74		Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом при неполных, слабо аргументированных ответах. Присутствуют неточности в ответах, пробелы в знаниях по некоторым темам, существенные ошибки, которые могут быть найдены и частично устранены в результате собеседования Учитываются баллы, накопленные в течение семестра
40 – 50		Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, существенные ошибки, устранение которых в результате собеседования затруднено. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра
1 – 16		Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0		Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Основные направления и области применения трикотажа. Трикотаж как объект дизайнерской деятельности	1

2	Тенденции развития трикотажа в историческом аспекте	1
3	Развитие трикотажа в современной индустрии моды	1
4	Основные модные тренды в трикотаже на перспективный сезон	1
5	Модная цветовая гамма в трикотаже на перспективный сезон	1
6	Роль сырья в создании особомодных трикотажных изделий	1
7	Творчество отечественных и зарубежных дизайнеров в области трикотажной одежды	1
8	Возможности современного художественного оформления трикотажа	2
9	Возможности современного формообразования трикотажа	2
10	Свойства трикотажа, определяющие его способность к формообразованию. Примеры	3
11	Средства достижения взаимосвязи художественного и технологического решения в трикотаже	3
12	Причины перехода трикотажа из области индустрии одежды в различные области дизайна (дизайн интерьера, среды, графический дизайн);	4
13	Использование трикотажа как текстильного материала в различных областях дизайна. Примеры	4
14	Использование трикотажа как элемента конструкции в различных областях дизайна. Примеры	4
15	Использование визуального образа трикотажа в графическом дизайне. Примеры	4
16	Правила и особенности формирования коллекции моделей из трикотажа с учетом композиционного, цветового, стилевого решения, отображения идейного замысла	5
17	Требования к трикотажу, как к объекту дизайн-проектирования, в зависимости от области применения. Примеры	6
18	Обоснование выбора цветовой гаммы, сырья, переплетений при разработке авторского трикотажа	6
19	Этапы работы над авторским решением трикотажа	6
20	Приемы достижения заданной формы изделия при разработке дизайн-проекта из трикотажа	9
21	Основные «брендовые» цветные и фактурные узоры, используемые в дизайне трикотажа	7
22	Обоснование выбора технологических параметров и технологии вязания при разработке авторского трикотажа	10

Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций


не предусмотрено

10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

не предусмотрено

Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых задач (задач, кейсов)	Ответ
1	Опишите пример использования трикотажа в дизайне. Разработайте требования к трикотажу для данного арт-объекта. Покажите, как определяется выбор трикотажных переплетений для создания художественного образа, формы изделия.	Для выполнения заданного арт-объекта должно быть использовано трикотажное полотно трубчатой формы, равномерное по петельной структуре, имеющее растяжимость по ширине более 100 %, тонкое и легко пропускающее свет. Для этой цели может быть рекомендовано полотно переплетения кулирная гладь, обеспечивающее минимальную толщину, гладкую поверхность и равномерную структуру (поверхностная плотность 100 -130 г/м ²), выработанное на

	 <p>Оформление шоу-рума «Elle Tahari», дизайнер Гизела Стромееер, Нью Йорк, 2002 год</p>	<p>кругловязальных машинах 24-28 класса. Рекомендуемое сырье – нити полиэфирные, полиамидные с добавлением эластана (5-10 %)</p>
2	<p>Творческое задание. Выполнить презентацию авторского предложения по использованию трикотажа в определенной области дизайна.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обоснование выбранного направления дизайн-проектирования трикотажа 2. Творческая идея и концепция авторского решения трикотажа 3. Обзор аналогов 4. Представление серии эскизов авторской коллекции (изделия, объекта) 5. Представление образцов трикотажных полотен для авторского предложения в материале.

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная*

*В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение

10.3.3. Особенности проведения экзамена

Экзамен по дисциплине проводится в два этапа. На первом этапе обучающийся готовит ответ на экзаменационный вопрос. Время, отводимое на подготовку к ответу, составляет не более 30 мин. В это время входит подготовка ответа на теоретический вопрос и выполнение практического задания. Во время сдачи экзамена обучающийся может пользоваться альбомом выполненных на практических занятиях образцов. На втором этапе обучающийся выполняет презентацию авторского предложения по использованию трикотажа в дизайне, выполненного в течение семестра. Время на презентацию от 5 до 7 мин.

Сообщение результатов обучающемуся производится непосредственно после устного ответа.