

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»  
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е.Рудин

« 29 » июня 2021 года

## Программа практики

**Б2.О.02(У)** Учебная практика (музейная практика)

Учебный план: 54.04.01\_Дизайн рекламы №2-1-72.plx

Кафедра: **16** Дизайна рекламы

Направление подготовки:  
(специальность) 54.04.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн рекламы  
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

| Семестр |    | Сам.<br>работа | Контроль,<br>час. | Трудоё<br>мкость,<br>ЗЕТ | Форма<br>промежуточной<br>аттестации |
|---------|----|----------------|-------------------|--------------------------|--------------------------------------|
| 2       | УП | 106,55         | 1,45              | 3                        | Зачет с оценкой                      |
|         | ПП | 106,55         | 1,45              | 3                        |                                      |
| Итого   | УП | 106,55         | 1,45              | 3                        |                                      |
|         | ПП | 106,55         | 1,45              | 3                        |                                      |

Санкт-Петербург  
2021

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1004

Составитель (и):

кандидат социологических наук, Доцент

\_\_\_\_\_

Шевурдяев  
Владимирович

Антон

От выпускающей кафедры:  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Сухарева Алина  
Михайловна

Методический отдел: Макаренко С.В.

---

## 1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

**1.1 Цель практики:** Сформировать компетенции обучающегося в сфере работы с музейными коллекциями

**1.2 Задачи практики:**

Углубить и закрепить теоретические знания студентов по дисциплинам предметной подготовки (история искусства, история дизайна, науки и техники, культурологии, истории, философии и др.)

Познакомить студентов со спецификой музейной и искусствоведческой деятельности.

Сформировать представление об экспозициях и выставках художественных музеев.

Обучить студентов принципам искусствоведческого анализа произведения искусства.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История и методология дизайна

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

|   |
|---|
| <b>ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</b> |
| <b>Знать:</b> стили в изобразительном искусстве и имена известных художников, которые оказали значительное влияние на развитие дизайна  |
| <b>Уметь:</b> выявлять особенности построения композиции и работу с типографикой в комплексном дизайн-проекте известных брендов; применять разнообразные стили в дизайн-проектировании  |
| <b>Владеть:</b> навыками анализа дизайн-проектов крупных мировых брендов  |
| <b>ОПК-4: Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу</b>   |
| <b>Знать:</b> правила оформления документации и требования к выставочным экспозициям комплексного дизайн-проекта на художественной выставке; технологические особенности современного выставочного оборудования и материалы; требования, предъявляемые к полиграфической продукции мероприятия  |
| <b>Уметь:</b> спланировать, организовывать и провести современную дизайн-выставку; разрабатывать графическое сопровождение к мероприятию  |
| <b>Владеть:</b> навыками проведения масштабных дизайн-мероприятий; навыками проектирования полиграфической продукции для выставки   |

## 3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

| Наименование и содержание разделов (этапов)   | Семестр | СР (часы) | Форма текущего контроля |
|---|---------|-----------|-------------------------|
| Раздел 1. Знакомство с экспозициями и выставками художественного музея  | 2       |           | 0                       |
| Этап 1. Выставка: понятие, специфика, функции. Понятийный аппарат – основные термины дисциплины. Технологии проведения выставок как междисциплинарная область знания. Связь с социально гуманитарными и прикладными культурологическими дисциплинами. Выставок как специфическое коммуникативное пространство. Основные социально культурные функции выставок |         | 12        |                         |

|  |               |        |
|--|---------------|--------|
| Этап 2. Классификация выставок. Принципы классификации выставок (деление по географическому составу экспонентов; тематическому (отраслевому) принципу; в зависимости от значимости мероприятия в данном регионе; по территориальному расположению; времени функционирования). Художественные и промышленные выставки. Специфика музейной выставки  | 12            |        |
| Раздел 2. Выполнение искусствоведческого анализа   |               |        |
| Этап 3. Выбор произведений для выставочного проекта. Сбор материала. Работа с литературой в библиотеке и интернет-ресурсами.   | 18            | ДЗ     |
| Этап 4. Характеристика круга произведений, выбранных для выставки, на основе причастности к видам, жанрам и направлениям в искусстве.  | 18            |        |
| Раздел 3. Принципы организации выставочной среды   |               |        |
| Этап 5. Основы дизайн-проектирования выставки. Роль выставки в современном деловом мире. Имидж фирмы как цель презентации. Понятие дизайна в современной культуре, многообразие его форм и направлений. Дизайн как техническое проектирование, его возможности в конструировании пространства выставки. Основные функции дизайна: создание общего стиля выставки и специфики ее образности   | 16            | КПр,Пр |
| Этап 6. Процесс разработки выставочного пространства. Определение идеи. Разработка концепции и структуры экспозиции (стадии: исследование, планирование, редактирование). Разработка дизайна: здание и интерьер, порядок расположения экспонатов, материалы, цветовое решение экспозиции, освещение и аудио-сопровождение, внедрение мультимедиа технологий. Выбор производителя. Проработка маршрута и задание необходимого сценария осмотра. Проблема стимулирования обратной связи. Ориентация на вкусы публики и ее границы. Понятие каталога. Рекламная направленность содержания и оформления каталога | 16            |        |
| Этап 7. Подготовка доклада, презентации для защиты и отчета по практике  | 14,55         |        |
| Итого в семестре   | 106,55        |        |
| Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)   |               |        |
| <b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>  | <b>106,55</b> |        |

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

###### 4.1.1 Показатели оценивания

|                 |  |
|-----------------|--|
| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения |
|-----------------|--|

|       |   |
|-------|---|
| ОПК-1 | <p>Имеет представление об основных периоды в истории искусства, анализирует стилистические особенности художественных школ и направлений.</p> <p>Раскрывает композиционные решения с точки зрения целостного образа живописи.</p> <p>Структурирует проведенное исследование, отражающее единство трех фундаментальных процедур, характеризующих проектный тип деятельности – собственно проектирование, исследование и критика.</p> <p>Представляет обзор стилистических особенностей различных направлений изобразительного искусства, развития современных тенденций в области изобразительного искусства</p> |
| ОПК-4 | <p>Перечисляет способы и методы организации музейного пространства и промышленных выставок.</p> <p>Применяет новейшие приемы дизайна в проведении организационных мероприятий с учетом требований к дизайнерской деятельности</p> <p>Разрабатывает проект организации пространства для выставок и социокультурных мероприятий</p>   |

#### 4.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания        | Критерии оценивания сформированности компетенций   |
|-------------------------|--|
|                         | Устное собеседование   |
| 5 (отлично)             | <p>Студент выполнил задание в срок, качественно и на высоком уровне. Выполнен весь намеченный объем работы, требуемый программой практики. Студент показал при этом высокий уровень профессиональной компетентности в рамках практики, а также проявил в работе самостоятельность, творческий подход, получен положительный отзыв руководителя. Представил оформленный в соответствии с требованиями отчет и презентационный материал по прохождению практики. В процессе защиты отчета студент дал полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области.</p>  |
| 4 (хорошо)              | <p>Студент выполнил в срок и в полном объеме программу практики, однако отчетная документация содержит отдельные недочеты, связанные с глубиной анализа материала; Отчет по прохождению практики оформлен в соответствии с требованиями и в установленные сроки. Проявил инициативу в индивидуальной работе, но не смог вести творческий поиск или не проявил потребности в творческом профессиональном росте. Представленный анализ произведений искусства имеет недочеты. Получен положительный отзыв руководителя. В процессе защиты отчета студент дал полный ответ, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.</p> <p>Студент выполнил в срок и в полном объеме программу практики, однако отчетная документация не содержит всей необходимой информации, имеются ошибки и несоответствия достоверности материала в теоретической части; Отчет по прохождению практики оформлен в соответствии с требованиями и в установленные сроки. Разработанные проектно-художественные предложения имеют недочеты. Получен положительный отзыв руководителя. В процессе защиты отчета студент дал стандартный ответ, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.</p> |
| 3 (удовлетворительно)   | <p>Студент выполнил программу практики, но представил отчет о прохождении практики не в срок или с ошибками; в ходе практики обнаружил недостаточную развитость основных навыков, не проявил инициативу в работе, не показал умений применять на практике полученные знания, не проявил творческих способностей. Получен удовлетворительный отзыв руководителя; качество оформления отчета и / или презентации имеют многочисленные несущественные ошибки. В процессе защиты отчета студент дал ответ с существенными ошибками или пробелами в знаниях по некоторым разделам практики. Демонстрирует понимание содержания практики в целом, без углубления в детали.</p>   |
| 2 (неудовлетворительно) | <p>Студент не справился с программой практики, нарушал нормы и требования, предъявляемые к работе практиканта, допускал нарушения дисциплины в ходе проведения практики, не проявил самостоятельности, не обнаружил сформированных базовых навыков; допустил грубые нарушения графика практики. В процессе защиты отчета продемонстрировал неспособность ответить на вопрос без помощи преподавателя, незнание значительной части принципиально важных практических элементов.</p> <p>Студент систематически нарушал сроки прохождения практики; не смог справиться с индивидуальным заданием; отчетные материалы не соответствуют программе практики; получен неудовлетворительный отзыв руководителя; отчет к защите не представлен.</p>   |

## 4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 4.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п     | Формулировки вопросов  |
|-----------|--|
| Семестр 2 |  |
| 1         | Обозначьте основные периоды в истории русского искусства, представленные в экспозиции Русского музея.                                  |
| 2         | Перечислите основные художественные направления, представленные в экспозиции Русского музея.   |
| 3         | Перечислите основные принципы организации выставок современного искусства.   |
| 4         | Охарактеризуйте стилистическое решение музейной экспозиции.  |
| 5         | Охарактеризуйте стилистическое решение музейной выставки.  |
| 6         | Определите стилистическую направленность произведения искусства.   |
| 7         | Определите жанровую принадлежность произведения искусства.   |
| 8         | Обоснуйте выбор примера для искусствоведческого анализа с точки зрения стилистической направленности.                                  |
| 9         | Обоснуйте выбор примера для искусствоведческого анализа с точки зрения его значимости в контексте авторского художественного наследия. |
| 10        | Перечислите основные категории искусствоведческого анализа.  |
| 11        | Перечислите основные социально-культурные функции выставочного дела  |
| 12        | Перечислите пять основных признаков классификации выставок   |
| 13        | Перечислите основные этапы разработки выставочного проекта   |
| 14        | Назовите и кратко опишите несколько удачных выставочных проектов, реализованных за последние пять лет в мировой практике               |
| 15        | Назовите и кратко опишите несколько международных смотров выставочного дизайна   |

## 4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

### 4.3.3 Требования к оформлению отчёта по практике

Отчет по проектной практике (15 листов, ф. А-4) включает в себя:

1. Титульный лист
2. Совместный рабочий график (план) проведения практики и индивидуальное задание
3. Проектно-композиционный раздел:
  - зарисовки или фотографии источника вдохновения для создания экспозиции. Обоснование выбора творческого источника (должен включать в себя 2-3 зарисовки или фотографии источника);
  - план выставочного пространства;
  - технические эскизы разделов экспозиции (5-7 эскизов, формата А4. цветная графика).
4. Заключение

Список литературы и источников информации

### 4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике

Для прохождения промежуточной аттестации по дисциплине «Учебная практика (музейная практика)» обучающийся должен представить отчет по практике, а также эскизы выполненные в соответствии с заданиями: "Разработать изображение выставочного пространства для организационного мероприятия с учетом требований к дизайнерской деятельности", "Разработать проект организации пространства для выставки". Отчет по практике выполняется обучающимся самостоятельно и должен соответствовать требованиям рабочей программы дисциплины.

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### 5.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|-------|----------|--------------|-------------|--------|
|-------|----------|--------------|-------------|--------|

| <b>5.1.1 Основная учебная литература</b>              |   |   |      |   |
|---|---|---|------|---|
| Кашекова, И. Э.                                       | Изобразительное искусство   | Москва: Академический Проект  | 2013 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/60369.html">http://www.iprbookshop.ru/60369.html</a>   |
| Глазова М. В.,<br>Денисов В. С.                       | Изобразительное искусство. Алгоритм композиции                        | Москва: Когито-Центр  | 2012 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/15255.html">http://www.iprbookshop.ru/15255.html</a>   |
| Осипова, В. Д.  | Стилистика и редактирование искусствоведческих работ                  | Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского                                | 2016 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/59655.html">http://www.iprbookshop.ru/59655.html</a>   |
| Садохин, А. П.  | Мировая культура и искусство  | Москва: ЮНИТИ-ДАНА  | 2017 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/74896.html">http://www.iprbookshop.ru/74896.html</a>   |
| Майстровская М. Т.                                    | Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля         | Москва: Прогресс-Традиция   | 2016 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/54461.html">http://www.iprbookshop.ru/54461.html</a>   |
| <b>5.1.2 Дополнительная учебная литература</b>        |   |   |      |   |
| Арсланов В. Г.  | Теория и история искусствознания. Просвещение. Ф. Шеллинг и Г. Гегель | Москва: Академический Проект  | 2015 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/36741.html">http://www.iprbookshop.ru/36741.html</a>   |
| Хмелева Л.П.  | Современное искусство   | СПб.: СПбГУПТД  | 2015 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2536">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2536</a>       |
| Арсланов В. Г.  | Теория и история искусствознания. XX век. Формальная школа            | Москва: Академический Проект  | 2015 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/36739.html">http://www.iprbookshop.ru/36739.html</a>   |
| Евстратова, Ю. Ф.                                     | Искусство акварельной живописи от Средних веков до Ренессанса         | Москва: Московский гуманитарный университет   | 2014 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/39677.html">http://www.iprbookshop.ru/39677.html</a>   |
| Чернецова Е. М.                                       | Китч. Искусство или культурный мусор?                                 | Москва: Этерна  | 2015 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/45921.html">http://www.iprbookshop.ru/45921.html</a>   |
| Шумилкина, Т. В.,<br>Федулова, Т. Р.                  | История искусств. Эпоха Возрождения - искусство XX века               | Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ | 2013 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/54937.html">http://www.iprbookshop.ru/54937.html</a>   |
| Арсланов В. Г.  | Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм               | Москва: Академический Проект  | 2015 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/36740.html">http://www.iprbookshop.ru/36740.html</a>   |
| Федотова Р. А.  | История и теория искусствознания                                      | СПб.: СПбГУПТД  | 2017 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017809">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017809</a> |
| Ревчук З. К.  | Музейная искусствоведческая практика                                  | СПб.: СПбГУПТД  | 2016 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3216">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3216</a>       |
| Келли, Гровье, О.,<br>Гаврикова, О.,<br>Васильева, Е. | Искусство с 1989 года   | Москва: Ад Маргинем Пресс   | 2019 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/92785.html">http://www.iprbookshop.ru/92785.html</a>   |
| Глинтерник Э. М.                                      | История и теория искусствознания                                      | СПб.: СПбГУПТД  | 2014 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1955">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1955</a>       |
| Ландер И. Г.  | Жанры и формы искусствоведческого исследования                        | СПб.: СПбГУПТД  | 2014 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1904">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1904</a>       |
| Федорова Е. В.  | Искусство коллажа   | СПб.: СПбГУПТД  | 2014 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1959">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1959</a>       |

## 5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>
3. Архив изданий Государственного Русского Музея: <https://rusmuseum.ru/editions>

### 5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

### 5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

| Аудитория            | Оснащение   |
|----------------------|---|
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |