

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

« 30 » июня 2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.Б.04**

(Индекс дисциплины)

**История и методология дизайн-проектирования**

(Наименование дисциплины)

Кафедра:

**16**

Код

**Дизайна рекламы**

Наименование кафедры

Направление подготовки: 54.04.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн рекламы

Уровень образования: Магистратура

### План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	<b>144</b>		
	Аудиторные занятия	<b>68</b>		
	Лекции	17		
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	51		
	Самостоятельная работа	76		
	Промежуточная аттестация			
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Зачет	1,2		
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
<b>Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)</b>		<b>4</b>		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная	<b>2</b>	<b>2</b>										
Очно-заочная												
Заочная												

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению 54.04.01 Дизайн

на основании учебного плана № 2/1/434

# 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая  Обязательная  Дополнительно является факультативом   
 Вариативная  По выбору

## 1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области профессиональных вопросов дизайн-проектирования, сформировать дизайнерское мышление, расширить эрудицию и развить профессиональную культуру при постановке и решении проектно-творческих задач.

## 1.3. Задачи дисциплины

- рассмотреть основные концепции развития дизайн-проектирования, модели стилевых взаимоотношений и парадигм;
- раскрыть понимание перспектив эволюции дизайн-проектирования и методов прогнозирования развития новых парадигм;
- продемонстрировать особенности использования основных методов исследования дизайн-проектирования для проведения научных работ.

## 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОПК-3	Готовность использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ	<i>Первый</i>
<b>Планируемые результаты обучения</b> Знать: 1) основные концепции развития дизайн-проектирования, модели стилевых взаимоотношений и парадигм. Соотношение традиций и новаций в ходе исторического развития дизайна: от канона к постмодерну. Уметь: 1) проводить научные работы с использованием основных методов исследования дизайн-проектирования, выявляя стилевые особенности дизайн-объектов. Владеть: 1) навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и методологии дизайн-проектирования.		
ПК-1	Готовность демонстрировать навыки научно – исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способность представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, а также владение опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями	<i>Первый</i>
<b>Планируемые результаты обучения</b> Знать: 1) сквозные методологические проблемы изучения дизайн-проектирования в его истории. Перспективы эволюции дизайн-проектирования и методы прогнозирования развития новых парадигм Уметь:		

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
	1) использовать характеристики основных подходов и методов изучения дизайна в синхронном и диахронном аспектах. Владеть: 1) опытом научных исследований, предваряющих дизайн-проектирование.	
ПК-3	способность к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением	<i>Первый</i>
<p><b>Планируемые результаты обучения</b></p> <p><b>Знать:</b> 1) основные концепции развития дизайн-проектирования, модели стилевых взаимоотношений и парадигм. Сквозные методологические проблемы изучения дизайн-проектирования в его истории.</p> <p><b>Уметь:</b> 1) выбирать методы исследования и обосновывать их творческое исполнение</p> <p><b>Владеть:</b> 1) навыками типографики, инфографики, композиционного и структурного формообразования в дизайн-проектировании.</p>		

**1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:**

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Учебный модуль 1. Парадигмы дизайн-проектирования</b>			
Тема 1. <b>Характеристика основных подходов к изучению дизайн-проектирования.</b> Направления исследования. Методы исследования дизайн-проектирования в искусствоведческом и историко-культурологическом аспекте и сопутствующих культурных процессов.	8		
Тема 2. <b>Три исторические парадигмы в дизайн-проектировании.</b> Классика и канон. Модернизм и проект. Постмодернизм и личность. Особенность переходных этапов между парадигмами.	8		
Тема 3. <b>Канонические методы создания вещи-предмета.</b> От каллиграфии к типографике. Дизайн шрифта как предтеча формирования проектной культуры. Правила классического проектирования.	8		
<b>Текущий контроль 1 Коллоквиум</b>	<b>4</b>		
<b>Учебный модуль 2. Современные методы дизайн-проектирования</b>			
Тема 4. <b>Парадигма модернизма.</b> От классицизма через эклектику. Научный подход в дизайне. Форма и функция в работах модернистов. Основные особенности модернистского дизайн-проектирования.	8		
Тема 5. <b>Дизайн-проектирование в эпоху постмодернизма.</b> Особенности парадигмы. Личность в дизайн-проектировании.	10		
Тема 6. <b>Современное дизайн-проектирование на основании культурологических исследований.</b> Основные тенденции и исследователи дизайна (конец XX-начало XXI века).	10		
<b>Текущий контроль 2 Коллоквиум</b>	<b>4</b>		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине 1 зачет с оценкой</b>	<b>12</b>		
<b>Учебный модуль 3. Методы дизайн-проектирования в инфографическом дизайне</b>			
Тема 7. <b>История инфографики:</b>	13		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
от графики научных исследований до художественных образов. Венский метод изобразительной статистики. Советская агитационная инфографика. Основные особенности инфографики авангарда.			
Тема 8. <b>Дизайн-проектирование визуальных языков.</b> Изотайп, Локос, Блиссимвол. Пиктограмма как новый феномен дизайна.	13		
<b>Текущий контроль 3 Коллоквиум</b>	<b>4</b>		
<b>Учебный модуль 4. Проектные особенности информационной графики</b>			
Тема 9. <b>Знаковые системы.</b> Особенности дизайн-проектирования навигационных систем. Связь типографики и инфографики.	13		
Тема 10. <b>Дизайн-проектирование количественной инфографики.</b> <b>Иллюстративность и информационность.</b> Эстетические свойства как главный смысловой стержень постмодернизма.	13		
<b>Текущий контроль 4 Коллоквиум</b>	<b>4</b>		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине 2 зачет с оценкой</b>	<b>12</b>		
<b>ВСЕГО:</b>	<b>144</b>		

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	1	3				
2	1	3				
3	1	3				
4	1	3				
5	1	3				
6	1	2				
<b>ВСЕГО:</b>		<b>17</b>				

#### 3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Практические и семинарские занятия	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	методика исследования дизайн-проектирования <i>семинар</i>	1	3				
2	парадигмы дизайн-проектирования <i>семинар</i>	1	3				
3	классические методы проектирования <i>семинар</i>	1	3				
4	анализ модернистских методов проектирования <i>Практическая работа</i>	1	3				
5	анализ постмодернистских методов проектирования <i>Практическая работа</i>	1	3				
6	анализ современных методов дизайн-проектирования <i>Практическая работа</i>	1	2				
7	анализ основных особенностей инфографики авангарда <i>Практическая работа</i>	2	8				
8	Выполнение графического изображения на основе визуальных языков	2	8				

Номера изучаемых тем	Практические и семинарские занятия	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	<i>Практическая работа</i>						
9	Выполнение графического изображения на основе навигационных систем <i>Практическая работа</i>	2	8				
10	Выполнение графического изображения на основе количественной инфографики <i>Практическая работа</i>	2	10				
<b>ВСЕГО:</b>			<b>51</b>				

### 3.3. Лабораторные занятия не предусмотрено

## 4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

не предусмотрено

## 5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1,2,	<i>Коллоквиум</i>	1	2				
3,4	<i>Коллоквиум</i>	2	2				

## 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	1	6				
	2	6				
Подготовка к практическим ,семинарским занятиям	1	20				
	2	20				
Подготовка к зачету	1	12				
	2	12				
<b>ВСЕГО:</b>		<b>76</b>				

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	Проблемная лекция, мастер-класс	8		
Практические и семинарские занятия	поиск вариантов решения проблемных ситуаций (case-study),	23		
Лабораторные занятия	Не предусмотрено			
<b>ВСЕГО:</b>		<b>31</b>		

## 7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

### Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	<i>Аудиторная активность: посещение лекций и практических (семинарских) занятий,</i>	20	1 семестр максимум 51 баллов: -1 балл за каждое лекционное занятие (6 лекций в 1 семестре) (максимум 6 баллов) -2 балла за каждое практическое, семинарское занятие в 1 семестре максимум 49 баллов за сбор и поиск материала по изучаемым темам <b>Максимум 100 баллов</b> 2 семестр максимум 51 баллов: -3 балла за каждое практическое, семинарское занятие во 2 семестре (всего 17 занятий в семестре) максимум 49 баллов за сбор и поиск материала по изучаемым темам <b>Максимум 100 баллов</b>
2	<i>Прохождение текущего контроля</i>	40	50 баллов за каждый текущий контроль в каждом семестре (по 2 коллоквиума) <b>Максимум 100 баллов</b>
3	<i>Сдача зачета с оценкой</i>	40	Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 40 баллов; Выполнение практических, творческих заданий-60 баллов <b>Максимум 100 баллов</b>
<b>Итого (%):</b>		100	

### Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60		
40 – 50	3 (удовлетворительно)	Не зачтено
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	
1 – 16		
0		

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Лученкова Е.С. История науки и техники [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Лученкова Е.С., Мядель А.П.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2014.— 176 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35486.html>. — ЭБС «IPRbooks»

б) дополнительная учебная литература

3. Дизайн-проектирование. Термины и определения [Электронный ресурс]: терминологический словарь/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2011.— 212 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26469>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

4. Марк Тангейт Всемирная история рекламы [Электронный ресурс]/ Марк Тангейт— Электрон. текстовые данные.— М.: Альпина Паблишер, 2015.— 286 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/34780>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

5. Дизайн-проектирование и художественное творчество [Электронный ресурс]: сборник научных трудов / СПбГУПТД ; [ред.: В. Б. Санжаров, Д. О. Антипина]. - СПб. : СПбГУПТД, 2016. - 106 с. – Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=3397](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3397), по паролю.

## 8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

2.Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. — Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2015811](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811), по паролю.

3.Организация самостоятельной работы обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. — СПб.: СПГУТД, 2014. — 26 с. — Режим доступ [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2014550](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550), по паролю.

## 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Интернет-портал «Российской газеты» [Электронный ресурс]: <https://rg.ru/>
2. Русский музей [Электронный ресурс]: <http://ruseum.ru/>
3. Сетевое издание «РИА Новости» [Электронный ресурс]: <https://ria.ru/>
4. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]: <http://www.iprbookshop.ru>
5. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]: <http://publish.sutd.ru>

## 8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Windows 10;
2. OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc;
3. Adobe Creative Cloud for Teams.

## 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Стандартно оборудованная аудитория;
2. Видеопроектор с экраном;
3. Компьютер.

## 8.6. Иные сведения и (или) материалы

# 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	Лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины. На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами, широко используется зарубежный и отечественный опыт по соответствующей тематике. Освоение лекционного материала обучающимся предполагает следующие виды работ: <ul style="list-style-type: none"><li>• проработка рабочей программы в соответствии с целями и задачами, структурой и содержанием дисциплины;</li><li>• конспект лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы и формулировки; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины.</li><li>• проверка терминов, понятий: осуществлять с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь;</li><li>• работа с теоретическим материалом (конспектирование источников): найти ответ на вопросы в рекомендуемой литературе.</li></ul> Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации или на практическом занятии.
Практические занятия	На практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений, навыками подготовки информационных обзоров и аналитических отчетов по соответствующей тематике; навыками работы в



Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
	малых группах; развивают организаторские способности по подготовке коллективных проектов.
Самостоятельная работа	<p>Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя.</p> <p>Следует предварительно изучить методические указания по выполнению самостоятельной работы,</p> <p><b>При подготовке к зачету с оценкой</b> необходимо ознакомиться с демонстрационным вариантом задания проработать конспекты лекций и практических занятий, рекомендуемую литературу, получить консультацию у преподавателя, подготовить презентацию материалов.</p>

## 10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### 10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ОПК-3/ <i>Первый этап</i>	<p>Раскрывает особенности последних технологических достижений в области графического дизайна</p> <p>Проводит анализ и оценку свойств конкретного объекта в области графического дизайна в контексте научно-исследовательской работы</p> <p>Реализует творческий проект с использованием теоретических аспектов в области истории дизайн-проектирования с позиции восприятия и с проведением художественно-конструкторского анализа объекта проектирования как системы и подсистемы</p>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Практическое задание</p> <p>Практическое задание</p>	<p><i>Перечень вопросов для устного собеседования (7 вопросов)</i></p> <p>один тип заданий</p> <p>один тип заданий</p>
ПК- 1/ <i>Первый этап</i>	<p>Объясняет проблемы дизайн-проектирования в его истории. Раскрывает перспективы эволюции дизайн-проектирования.</p> <p>Применяет основные методы исследования дизайн-проектирования для проведения научных работ.</p> <p>Обосновывает проект с научной точки зрения, раскрывая проектно-художественные и стилистические черты проекта.</p>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Творческое задание</p> <p>Практическое задание</p>	<p><i>Перечень вопросов для устного собеседования (11 вопросов)</i></p> <p>один тип заданий</p> <p>один тип заданий</p>
ПК-3/ <i>Первый этап</i>	<p>Формулирует соотношение традиций и новаций в ходе исторического развития</p>	<p>Вопросы для устного</p>	<p><i>Перечень вопросов для</i></p>

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	дизайна, соотношение традиций и новаций в ходе исторического развития дизайна. Объясняет проблемы дизайн-проектирования в его истории.	собеседования	<i>устного собеседования</i> (7 вопросов)
	Разрабатывает концептуальное решение, опираясь на методологию дизайн-проектирования	Творческое задание	один тип заданий
	При выполнении творческого задания по формированию структуры и компоновки многополосного издания использует ретроспективный анализ парадигм и учитывает современные тенденции. При формировании знаковых систем и художественных образов использует средства инфографики	Творческое задание	один тип заданий

### 10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

#### Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование
86 - 100	5 (отлично)	<i>Критическое и разностороннее рассмотрение предложенного для переустройства проекта, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источником. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, развернутый полный ответ на вопрос</i> <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
75 – 85	4 (хорошо)	<i>Задание выполнено в необходимой полноте и с требуемым качеством. Существуют незначительные ошибки. полный ответ на вопрос</i> <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
61 – 74		<i>Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы, ответ на вопрос</i> <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
51 - 60	3 (удовлетворительно)	<i>Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. не полный ответ на вопрос</i> <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
40 – 50		<i>Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы. Ответ на вопрос с неточностями.</i> <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	<i>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы, ответ не точный, с ошибками.</i> <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
1 – 16		<i>Содержание работы полностью не соответствует заданию, в ответе много неточностей.</i> <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
0		<i>Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы, на вопрос нет ответа.</i> <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>

### 10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций


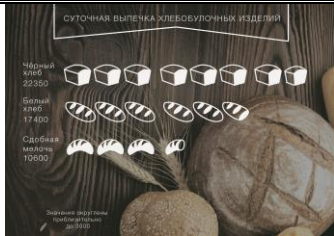
#### 10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

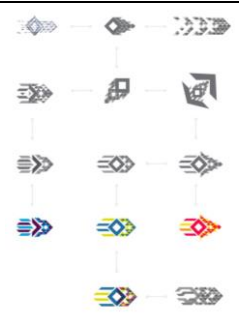

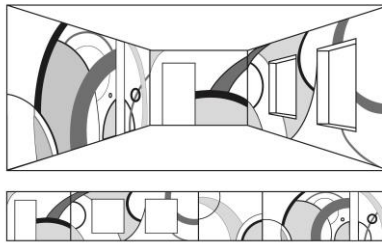

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Исторический подход в исследовании дизайн-проектирования	1
2	Основные этапы развития технического производства	1
3	Три исторические парадигмы в дизайн-проектировании	2
4	Типографика как особая область дизайн-проектирования	2
5	Канонические методы в типографике	3
6	Правила классической типографики	3
7	От классицизма через эклектику	3
8	Советский неоклассицизм 1930-х. Парадный стиль	4
9	Итальянский и русский футуризм. Дадаизм. Протест против официальных парадигм	4
10	Супрематизм как предтеча модернистской парадигмы	5
11	Советский конструктивизм. Начало функционализма	5
12	Неопластицизм. Группа Стиль	5
13	Новая типографика Чихольда. Немецкий Баухауз	5
15	Стиль Ар деко. Возврат к декоративности	6
16	Формирование парадигмы модернизма	6
17	Международный стиль 1930–70-х	6
18	Модульное проектирование. Особенности и отличия от классики	7
19	Венский метод изобразительной статистики	7
20	Развитие структурирования в современном дизайн-проектировании	8
21	Дизайн-проектирование в эпоху постмодернизма. Особенности парадигмы	8
22	«Новая волна» в типографике	9
23	Цифровая революция 1980-х	9
24	Постмодернизм. Метаморфозы стиля	10
25	Деловая графика. Инфографика в СМИ	10
26	Информационная графика постмодернизма	10

**Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций – не предусмотрено**

**10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций не предусмотрено**

**Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

№ п/п	Условия типовых задач (задач, кейсов)	Ответ
1	<b>Тема:</b> <b>Задание 1</b> <i>Выполнить анализ и оценку свойств графического объекта в области графического дизайна- текст с графическим изображением</i>	 <p>пример выполнения задания</p>
2	<b>Задание 2</b> <i>Разработать концептуальное решение плаката для булочной опираясь на методологию дизайн-проектирования-</i>	 <p>пример выполнения задания</p>
3	<b>Задание 3</b> <i>Разработать графическое изображение-</i>	. пример выполнения задания

	знак на основе методов исследования дизайн-проектирования	
4	<b>Задание 4</b> Выполнить творческий проект с обоснованием проекта с научной точки зрения, раскрывая проектно-художественные и стилистические черты проекта	пример выполнения задания 
5	<b>Задание 5</b> Выполнить творческий проект с проведением художественно-конструкторского анализа объекта –общественного интерьера	пример выполнения задания 
6	<b>Задание 6</b> Выполнить творческое задание по формированию структуры и компоновки многополосного издания-журнала с использованием ретроспективного анализа парадигм и учитывая современные тенденции с использованием средства инфографики	пример выполнения задания 

**10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций**

**10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности**

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

**10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная\*

\*В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение

**10.3.3. Особенности проведения зачета с оценкой**

Зачет с оценкой проводится в форме просмотра творческих, выполнения практических заданий, защиты отчета. Студенту задаются теоретические вопросы по пройденным учебным модулям, в соответствии с показателями оценивания компетенций

