

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

« 30 » июня 2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.Б.07**

(Индекс дисциплины)

**Академический рисунок**

(Наименование дисциплины)

Кафедра: **16** Дизайна рекламы

Код

Наименование кафедры

Направление подготовки: **54.04.01** Дизайн

Профиль подготовки: **Дизайн рекламы**

Уровень образования: **Магистратура**

### План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	<b>108</b>		
	Аудиторные занятия	<b>68</b>		
	Лекции			
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	68		
	Самостоятельная работа	22		
	Промежуточная аттестация	<b>18</b>		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	1		
	Зачет			
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
<b>Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)</b>		<b>3</b>		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная	<b>3</b>											
Очно-заочная												
Заочная												

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению 54.04.01 Дизайн

на основании учебного плана № 2/1/434

# 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая  Обязательная  Дополнительно является факультативом   
Вариативная  По выбору

## 1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области академического рисунка, как органичной составляющей всего комплекса художественного образования.

## 1.3. Задачи дисциплины

- Рассмотреть теорию и методологию академического рисунка и его роль в дизайне, роль и значение графического искусства в культурной жизни общества
- Раскрыть принципы построения конструкции изображения, применяя законы перспективы и пластической анатомии, построения предложенную форму конструктивно
- Продемонстрировать принципы построения тонального рисунка, различных рисовальных техник и пластического осмысления композиции в практике графического дизайна, рисовальные техник и в области графического дизайна.

## 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОПК- 10	Готовность участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)	<i>первый</i>
<b>Планируемые результаты обучения</b> Знать: 1) Теорию и методологию академического рисунка и его роль в дизайне Уметь: 1) Компоновать изображение, правильно выстраивая конструкцию изображения, применяя законы перспективы и пластической анатомии Владеть: 1) Навыками тонального рисунка, различных рисовальных техник и пластического осмысления композиции в практике графического дизайна.		
ПК-4	Подготовленность к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту;	<i>первый</i>
<b>Планируемые результаты обучения</b> Знать: 1) роль и значение графического искусства в культурной жизни общества, законы перспективы. Мера условности в изображении предметного мира, материалы и техники рисунка Уметь: 1) Изобразить и построить предложенную форму конструктивно, с учетом перспективных сокращений и в соответствии с пластической анатомией Владеть: 1) Опытом рисовальных техник в области графического дизайна: тон, полутон, свет, падающая тень, линия, штрих, композиция, пластика, структура.		

**1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:**

- Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Учебный модуль 1. Структурно-пластический рисунок гипсовой головы. Два рисунка на одном листе.</b>			
Тема 1. <b>Подготовительный этап.</b> Студентам необходимо скомпоновать в листе две головы: «обрубковка» и скульптурный музейный слепок.	6		
Тема 2. <b>Рисунок двух слепков голов.</b> Разработать систему пространственных отношений на основе простого и более сложного примеров пластического взаимодействия геометрических и анатомических закономерностей.	22		
<b>Текущий контроль 1 – просмотр</b>	1		
<b>Учебный модуль 2. Структурно-пластический рисунок гипсового скульптурного слепка фигуры</b>			
Тема 3. <b>Подготовительный этап.</b> Эскизирование в малом формате с целью подготовки в листе и выявление пропорциональных и пластических закономерностей	6		
Тема 4. <b>Рисунок гипсового скульптурного слепка фигуры</b> Системы аналитического изучения концентрируются на пространственных-пластических особенностях изображения слепка с античной скульптуры. Внутренние осевые построения скульптуры исследуются в соответствии с пластическими интерпретациями на основе пластической анатомии и образной импровизации.	22		
<b>Текущий контроль 2 – просмотр</b>	1		
<b>Учебный модуль 3. Графическая композиция с обнаженной фигурой человека</b>			
Тема 5. <b>Создание эскизов на взаимодействие тонального «пятна» в плоскости и глубинности изображения</b> Рисунок постановки обнаженной фигуры проводится мягкими графическими материалами: уголь, сангина, сепия на тонированной бумаге	6		
Тема 6. <b>Создание композиции в заданном формате</b> Акцент создания рисунка делается на изучение влияния композиционных графических закономерностей и пластических структур фигуры	24		
<b>Текущий контроль – просмотр</b>	2		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)</b>	<b>18</b>		
<b>ВСЕГО:</b>	<b>108</b>		

## 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции – не предусмотрено

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Практические занятия	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Подготовительный этап. Эскизирование двух слепков гипсовых голов в поисках композиционного решения <i>практическая работа</i>	1	4				
2	Рисунок двух слепков голов <i>практическая работа</i>	1	18				
3	Структурно-пластический эскиз гипсового	1	4				

Номера изучаемых тем	Практические занятия	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	скульптурного слепка фигуры <i>практическая работа</i>						
4	Рисунок гипсового скульптурного слепка фигуры <i>практическая работа</i>	1	18				
5	Создание эскизов на взаимодействие тонального «пятна» в плоскости и глубинности изображения <i>практическая работа</i>	1	4				
6	Создание композиции в заданном формате <i>практическая работа</i>	1	20				
<b>ВСЕГО:</b>			<b>68</b>				

**3.3. Лабораторные занятия**  
не предусмотрено

#### 4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ – не предусмотрено

#### 5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1,2,3	<i>Просмотр работ</i>	1	3				

#### 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
<i>Подготовка к практическим (семинарским) и лабораторным занятиям</i>	1	22				
Подготовка к экзаменам	1	18				
<b>ВСЕГО:</b>			<b>40</b>			

#### 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

##### 7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	не предусмотрено			
Практические и семинарские занятия	поиск вариантов решения проблемных ситуаций (case-study),	30		
Лабораторные занятия	не предусмотрено			

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>ВСЕГО:</b>		30		

## 7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

### Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение практических занятий	30	<p>4 балла за каждое занятие (всего 17 занятий в семестре максимум 68 баллов</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>8 баллов Установление основных осей движения и пропорциональных соотношений в рисунке. Выявление основных динамических линий конструкции и правильных точек пропорциональных соотношений изображаемого.</li> <li>8 баллов Выявление объемно-структурных и анатомических закономерностей изображения. Понимание связи объема и конструкции предмета рисования. Знание пластической анатомии при изображении фигуры и головы человека.</li> <li>8 баллов Тональное решение рисунка. Проявить массу, объем и пространство изображаемого тональными средствами графического материала, в соотношениях света, полутонов, собственных и падающих теней предмета изображения.</li> <li>8 баллов балла Пластическое решение рисунка. Выявить пластическую обобщающую связь всех предыдущих составляющих элементов рисунка.</li> </ul> <p>Максимум 32 балла <b>Максимум 100 баллов</b></p>
2	Аудиторная активность: прохождение Текущего контроля	30	<ul style="list-style-type: none"> <li>30 баллов Структурно-пластический рисунок гипсовой головы.</li> <li>30 баллов Структурно-пластический рисунок гипсового скульптурного слепка фигуры</li> <li>40 баллов Графическая композиция с обнаженной фигурой человека</li> </ul> <p><b>Максимум 100 баллов</b></p>
3	Сдача экзамена	40	<p>Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум <b>50</b> баллов.</p> <p>Выполнение практических, творческих заданий-50 баллов <b>Максимум 100 баллов.</b></p>
<b>ИТОГО</b>		100	

### Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60		
40 – 50	3 (удовлетворительно)	Не зачтено
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	
1 – 16		
0		

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Учебная литература

#### а) основная учебная литература

1. Казарин, С. Н. Академический рисунок : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С. Н. Казарин. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 120 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/55753.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Академический рисунок : учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / составители С. Н. Казарин. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 142 с. — ISBN 978-5-8154-0383-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/76328.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

#### б) дополнительная учебная литература

1. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М. Н. Макарова. — Москва : Академический Проект, 2016. — 384 с. — ISBN 978-5-8291-1913-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60092.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Казарин, С. Н. Академический рисунок : практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С. Н. Казарин. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 87 с. — ISBN 978-5-8154-0347-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/66338.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### 8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Академический рисунок. Рисунок фигуры человека в станковой графике [Электронный ресурс]: методические указания к выполнению практических заданий по дисциплине «Академический рисунок» п / сост. А.И. Полозова, А.В.Белая.- СПб.: СПГУПТД, 2015.- 17 с. – Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2841](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2841), по паролю.
2. Академический рисунок [Электронный ресурс]: методические указания для магистров направления 54.04.01 – Дизайн всех форм обучения / сост. М. В. Цейтлина.-СПб.: СПГУТД, 2015, - 8 с. – Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2895](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2895), по паролю.
3. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2015811](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811), по паролю.
4. Организация самостоятельной работы обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПГУТД, 2014. – 26 с. – Режим доступ [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2014550](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550), по паролю.

### 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]: <http://window.edu.ru/>
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]: <http://www.iprbookshop.ru>
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]: <http://publish.sutd.ru>
4. Картины и живопись художников. Графика и галереи [Электронный ресурс]: <http://artatac.ru>

### 8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Adobe Creative Cloud for Teams.

### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. мольберты
2. реквизит натюрмортного фонда
3. гипсовые слепки: геометрические объемные формы, гипсовые слепки скульптурных голов и бюсты, скульптурные слепки деталей фигуры, гипсовые слепки скульптурных фигур

### 8.6. Иные сведения и (или) материалы

Работы методического фонда, печатные тиражированные методические иллюстрации,

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	<b>Не предусмотрено</b>
Практические занятия	<i>Обучающиеся на практических занятиях овладевают теоретическими принципиальными понятиями, при разработке эскизов учатся находить художественные решения, при выполнении рисунка исследуются и применяются знания по основным законам построения изображения, на практике применяются теоретические понятия: композиция, пропорция, перспектива, пластическая анатомия</i>
Лабораторные занятия	<b>Не предусмотрено</b>
Самостоятельная работа	<i>Данный вид работы студент предполагает закрепления знаний, полученных на аудиторных занятиях на основе выполнения самостоятельных набросков, зарисовок с натуры и копирования рисунков с учебных пособий. При подготовке к экзамену предусмотрена консультация с преподавателем по устранению ошибок практических заданий и устранение теоретических пробелов</i>

## 10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### 10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ОПК-10/первый	Раскрывает особенности академического рисунка в дизайне, целостности его художественной формы  Применяет законы конструктивного рисования в разработке композиции формы, грамотно ставит творческую задачу и находит её функционально и эстетически совершенное	Вопросы для устного собеседования  Практическое Задание	<i>Перечень вопросов для устного собеседования (вопросы С 1 по 8)</i>  <i>Комплект заданий (2 варианта)</i>

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	решение; Создает конструктивный рисунок в различных техниках и материалах	Практическое Задание	Одно задание
ПК- 4/первый	Формулирует законы перспективы в рисунке, пластической анатомии, объясняет роль графического искусства и меру условности в изображении предметного мира.  Представляет композицию с использованием графических материалов, отразив форму, пространство и объем.  применяет технику рисунка и конструктивный подход к формообразованию для решения конкретной композиционной задачи.	Вопросы для устного собеседования  Творческое задание  Творческое задание	Перечень вопросов для устного собеседования (вопросы С 9 по 25)  Одно задание  Одно задание

### 10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

#### Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование
86 - 100	5 (отлично)	При выполнении творческого практического задания обучающийся показывает всестороннее, систематическое и глубокое знание основного и дополнительного учебного материала, умеет свободно выполнять задания, предусмотренные программой; усвоил основную и знаком с дополнительной рекомендованной литературой; может объяснить взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для последующей профессиональной деятельности; проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
75 – 85	4 (хорошо)	При выполнении творческого практического задания обучающийся показывает достаточный уровень знаний в пределах основного учебного материала, без существенных ошибок выполняет предусмотренные в программе задания; усвоил основную литературу, рекомендованную в программе; способен объяснить взаимосвязь основных понятий дисциплины при дополнительных вопросах преподавателя. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
61 – 74		При выполнении творческого практического задания допускает не существенные погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, устраняет их без помощи преподавателя. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
51 - 60	3 (удовлетворительно)	При выполнении творческого практического задания обучающийся показывает знания основного учебного материала в минимальном объеме, необходимом для дальнейшей учебы; справляется с выполнением заданий, предусмотренных программой, допуская при этом большое количество не принципиальных ошибок; знаком с основной литературой, рекомендованной программой. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
40 – 50		При выполнении творческого практического задания допускает существенные погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
17 – 39	2	При выполнении творческого практического задания обучающийся обнаруживает пробелы в знаниях основного учебного

	(неудовлетворительно)	материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не знаком с рекомендованной литературой, не может исправить допущенные ошибки. Как правило, оценка "не удовлетворительно" ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
1 – 16		При выполнении творческого практического задания обучающийся допускает грубейшие ошибки в знаниях основного материала, проявляет слабую осведомленность в основных понятиях изобразительности Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0		При выполнении творческого практического задания полное отсутствие показателей сформированности компетенций. Студент не посещал занятий Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

## 10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

### 10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Определение - композиция в формате листа	1
2	Пропорции изображения	1
3	Особенности выполнения рисунка двух слепков голов	1
4	Соотношение объема, конструкции и пластической анатомии	2
5	Соотношение тона изображаемого предмета и пространства	2
6	Система пространственных отношений на основе простых примеров пластического взаимодействия геометрических и анатомических закономерностей.	2
7	Система пространственных отношений на основе сложных примеров пластического взаимодействия геометрических и анатомических закономерностей.	2
8	Основные принципы тональной композиции	3
9	Пластические закономерности изображения	3
10	Особенности выполнения структурно-пластического рисунка гипсового скульптурного слепка фигуры	3
11	Эскизирование в малом формате с целью компоновки в листе	3
12	Эскизирование в малом формате с целью выявления пропорциональных и пластических закономерностей	3
13	Структура рисунка	4
14	Основные анатомические особенности фигуры и головы человека	4
15	Особенности выполнения рисунка гипсового скульптурного слепка фигуры	4
16	Пространственно -пластические особенности изображения слепка с античной скульптуры.	4
17	Осевые построения скульптуры	4
18	Пластические интерпретации в рисунке	4
19	Пластической анатомии и образной импровизации в рисунке	4
20	Основные технические приемы рисования мягкими графическими материалами	5
21	Особенности выполнения графической композиции с обнаженной фигурой человека	5
22	Особенности выполнения эскизов на взаимодействие тонального «пятна» в плоскости и глубинности изображения	5
23	Соотношение тон бумаги и тональная шкала рисунка	6
24	Особенности выполнения композиции в заданном формате	6
25	Влияние композиционных графических закономерностей и пластических структур фигуры	6

**10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций - не предусмотрено**

**Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций – не предусмотрено**

**Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

№ п/п	Условия типовых задач (задач, кейсов)	Ответ
1	<p><b>Тема 2. Рисунок двух слепков голов.</b></p> <p><b>Задание</b> <i>Выполнить рисунки слепков голов в системе пространственных отношений на основе простого и более сложного примеров пластического взаимодействия геометрических и анатомических закономерностей</i></p>	
2	<p><b>Тема 3. Подготовительный этап</b></p> <p><b>Задание</b> <i>Выполнить конструктивный рисунок рисунка слепка с гипсовой фигуры на основе пространственно-пластических особенностях изображения</i></p>	
3	<p><b>Тема 4. Рисунок гипсового скульптурного слепка фигуры</b></p> <p><b>Задание</b> <i>Выполнить конструктивный рисунок рисунка слепка с античной скульптуры</i></p>	
4	<p><b>Тема 5. Создание эскизов на взаимодействие тонального «пятна» в плоскости и глубинности изображения</b></p> <p><b>Задание</b> <i>Выполнить рисунок с применением конструктивный подход к формообразованию - женской фигуры</i></p>	

**10.3. Методические материалы,**

**определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций**

**10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности**

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

**10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная\*

**10.3.3. Особенности проведения экзамена,**

Экзамен проходит в форме просмотра учебных работ по рисунку выполненных в течение семестра: рисунок гипсовой головы, рисунок гипсового скульптурного слепка фигуры, рисунок с обнаженной фигурой человека, в ходе дискуссии комиссия задает теоретические вопросы для проверки знаний.