

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

« 29 » июня 2021 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.ДВ.01.02** Монументальное искусство в формировании среды

Учебный план: ФГОС 3++54.04.01\_ Дизайн простр. среды\_ОЗО №2-2-85.plx

Кафедра: **14** Дизайн оборудования в средовых объектах

Направление подготовки:  
(специальность) 54.04.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн пространственной среды  
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очно-заочная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа Практ. занятия	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
3	УП	17	64,5	26,5	Экзамен
	РПД	17	64,5	26,5	
Итого	УП	17	64,5	26,5	
	РПД	17	64,5	26,5	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1004

Составитель (и):

Доцент

\_\_\_\_\_

Морозова М.Б.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайн оборудования в  
средовых объектах

\_\_\_\_\_

Прозорова Екатерина  
Станиславовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Фешин Александр  
Николаевич

Методический отдел: Макаренко С.В.

---

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области знаний видов монументального искусства в формировании пространственной среды

**1.2 Задачи дисциплины:**

- Рассмотреть различные виды монументального и декоративного искусства в пространственной среде.
- Раскрыть принципы взаимосвязей монументального искусства с пространственной средой.
- Показать особенности использования монументального искусства в современной архитектуре.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Живопись в дизайне среды

Рисунок в дизайне среды

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПК-1: Способен анализировать и обобщать результаты научных исследований в области дизайна пространственной среды, оценивать полученную информацию</b>
--

<b>Знать:</b> хронологические и содержательные параметры периодов развития монументального искусства
--

<b>Уметь:</b> анализировать факторы среды, способствующие интеграции и восприятию объектов искусства
--

<b>Владеть:</b> способами определения аспектов взаимодействия художественного и проектного решения
--

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Виды монументальных искусств в средовых объектах	3				
Тема 1. Определение понятий «Дизайн», «Монументальное искусство», «Монументально-декоративное искусство», «Декоративно-прикладное искусство». Выбор образцов монументального искусства в средовых объектах		2	8	ГД	О
Тема 2. Монументально-декоративная роспись: аль-фреска, аль-секко и другие виды монументально-декоративной и декоративной росписи. Анализ характерных особенностей произведений монументально-декоративного искусства и их масштабов в архитектуре		2	8	ГД	
Раздел 2. Монументальное искусство в Европе и России					
Тема 3. Монументально-декоративная мозаика в памятниках архитектуры. Сравнительный анализ выразительных средств монументального искусства в средовых объектах		2	8	ГД	О
Тема 4. Монументально-декоративный витраж в памятниках архитектуры. Сбор изобразительного материала по теме исследования		2	8	ГД	
Раздел 3. Монументальное искусство XX века					
Тема 5. Взаимосвязи видов средовых объектов и монументального искусства. Сравнительный анализ расположения произведений монументального искусства в средовых объектах.		2	8	ГД	
Тема 6. Стилистические особенности монументально-декоративного искусства 50-90х годов 20 века: модернизм, структурализм, постмодернизм, деконструкция. Примеры памятников искусства этого периода и памятников начала XX1 века. Сравнительный анализ монументального искусства Европы двух периодов.		2	8	ГД	О
Раздел 4. Монументальное искусство с XX века по наши дни					
Тема 7. Монументально-декоративная скульптура в средовых объектах. Сравнительный анализ монументального искусства России двух периодов	2	8	ГД	О	

Тема 8. Монументально-декоративная скульптура в средовых объектах. Презентация архитектурного объекта; определение стилистических особенностей монументально искусства в представленном объекте		3	8,5	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	64,5		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2	24,5		
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		19	89		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-1	формулирует аспекты взаимодействия искусства и среды, принципы их практического воплощения в проектной деятельности исследует возможности применения монументального искусства в пространственной среде выявляет принципы взаимодействия объектов искусства и проектируемой среды	Вопросы устного собеседования Практико-ориентированные задания

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Оригинальный подход к материалу.	
4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.	
3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам	
2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.	

##### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

##### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
-------	-----------------------

Семестр 3	
1	Сравнительный анализ выразительных средств различных видов монументального искусства в средовых объектах: скульптура и декоративная роспись
2	Сравнительный анализ выразительных средств различных видов монументального искусства в средовых объектах: Шпалера и декоративная роспись
3	Выразительные возможности монументального искусства в формировании пространственной среды: фреска. Примеры исторических памятников эпохи Возрождения в Италии.
4	Монументальные росписи Рождественского собора Московского Кремля: Дионисий. Стилистические особенности его творчества
5	Выразительные возможности монументального искусства в формировании пространственной среды: мозаика. Примеры исторических памятников. Античные мозаики Греции и Рима. Византийские мозаики
6	Мозаика в современной пространственной среде города
7	Сравнительный анализ выразительных средств различных видов монументального искусства в средовых объектах: Витраж и монументальная роспись
8	Стилистические особенности монументально-декоративного искусства в архитектуре конца 19 начала 20 веков в России. Пример архитектурного объекта. Витраж.
9	Взаимосвязи средовых объектов и выразительных особенностей монументально-декоративного искусства: рельеф, барельеф
10	Сравнительный анализ выразительных средств в средовых объектах готического периода во Франции
11	Стилистические особенности монументально-декоративного искусства в архитектуре конца 19 начала 20 веков в России. Пример архитектурного объекта.
12	Стилистические особенности монументально-декоративного искусства периода структурализма и постмодернизма
13	Монументально-декоративная скульптура в средовых объектах современного города в России
14	Монументально-декоративная скульптура в средовых объектах современного города за рубежом
15	Сравнительный анализ выразительных средств различных видов монументального искусства в средовых объектах: Шпалера и декоративная роспись
16	Сравнительный анализ выразительных средств различных видов монументального искусства в средовых объектах: ковры и декоративные ткани

#### 5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрены

#### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Выявить особенности цвета в монументально-декоративной мозаике в памятниках Римской архитектуры (на примере полов).

Выполнить сравнительный анализ расположения произведений монументального искусства в средовых объектах.

#### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

##### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

##### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

##### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

• время на подготовку ответа на вопрос – 20 минут, выполнение практического задания – 15 минут, ответ – 10-15 минут, сообщение результатов обучающемуся – по завершении ответа

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Садохин, А. П., Грушевицкая, Т. Г.	История мировой культуры	Москва: ЮНИТИ-ДАНА	2017	<a href="http://www.iprbooksh.op.ru/81507.html">http://www.iprbooksh op.ru/81507.html</a>

Стельмашонок, Н. В.	Монументально-декоративное искусство в интерьере	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО)	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/67662.html">http://www.iprbookshop.ru/67662.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Ревчук З. К.	Монументальное искусство в формировании среды	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017273">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017273</a>
Карслян, С. О.	Декоративная композиция по скульптуре и ее основы	Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2013	<a href="http://www.iprbookshop.ru/20460.html">http://www.iprbookshop.ru/20460.html</a>
Доронина, Л. Н.	Скульптура сталинской эпохи (1930–1950-е годы)	Москва: Московский городской педагогический университет	2013	<a href="http://www.iprbookshop.ru/26609.html">http://www.iprbookshop.ru/26609.html</a>
Кошаев В.Б.	Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство»	Москва: ВЛАДОС-ПРЕСС	2014	<a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=350798">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=350798</a>
Зелинская, М., Седов, Е.	Витражное искусство и работы со стеклом	Москва: Аделант	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/44057.html">http://www.iprbookshop.ru/44057.html</a>
Нащокина, М. В.	Московская архитектурная керамика	Москва: Прогресс-Традиция	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/27914.html">http://www.iprbookshop.ru/27914.html</a>

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>

Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://publish.sutd.ru>

Государственный Эрмитаж. Официальный сайт: <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru>

Русский музей. Официальный сайт: <https://rusmuseum.ru/>

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска