

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
 ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

УТВЕРЖДАЮ
 Первый проректор,
 проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин
 « 30 » июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.02.02 <small>(Индекс дисциплины)</small>	Монументальное искусство в формировании среды <small>(Наименование дисциплины)</small>
--	--

Кафедра: **14** Дизайн оборудования в средовых объектах
Код Наименование кафедры

Направление подготовки: 54.04.01-Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн пространственной среды

Уровень образования: Магистратура

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	180	180	
	Аудиторные занятия	85	68	
	Лекции	17	17	
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	68	51	
	Самостоятельная работа	59	76	
	Промежуточная аттестация	36	36	
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	3	4	
	Зачет	2	3	
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		5	5	

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная		2	3									
Очно-заочная			2	3								
Заочная												

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования

по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн

на основании учебных планов № 2/1/430; 2/2/431

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно является факультативом
Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области знаний видов монументального искусства в формировании пространственной среды.

1.3. Задачи дисциплины

- Рассмотреть различные виды монументального и декоративного искусства в пространственной среде.
- Раскрыть принципы взаимосвязей монументального искусства с пространственной средой.
- Показать особенности использования монументального искусства в современной архитектуре.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ПК-1	Готовность демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных средств редактирования и печати, а также владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями.	<i>Второй</i>
Знать: 1) области применения видов искусства в формировании среды 2) периоды развития монументального искусства 3) основные виды монументального искусства и технологию их создания Уметь: 1). определять художественно-творческие задачи и предлагать их решения 2) исследовать возможности применения монументального искусства в пространственной среде Владеть: 1) навыками понимания проблем, связанных с проектированием объектов среды 2) навыками разработки проектной идеи, основанной на творческом подходе		

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- История и методология дизайн-проектирования (ПК-1)

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Виды монументальных искусств в средовых объектах.			

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Тема 1.Определение понятий «Дизайн», «Монументальное искусство», «Монументально-декоративное искусство», «Декоративно-прикладное искусство»	15	15	
Тема 2. Монументально-декоративная роспись: аль-фреска, аль-секко и другие виды монументально-декоративной и декоративной росписи.	15	15	
Текущий контроль 1:опрос	2	2	
Учебный модуль 2. Монументальное искусство в Европе и России.			
Тема 3. Монументально-декоративная мозаика в памятниках архитектуры	14	14	
Тема 4. Монументально-декоративный витраж в памятниках архитектуры	14	14	
Текущий контроль 2:опрос	2	2	
Промежуточная аттестация по дисциплине: зачет	10	10	
Учебный модуль 3. Монументальное искусство XX века			
Тема 5.Взаимосвязи видов средовых объектов и монументального искусства	18	18	
Тема 6.Стилистические особенности монументально-декоративного искусства 50-90х годов 20 века: модернизм, структурализм, постмодернизм, деконструкция. Примеры памятников искусства этого периода и памятников начала XX1 века.	18	18	
Текущий контроль 3:опрос	2	2	
Учебный модуль 4. Монументальное искусство с XX века по наши дни.			
Тема 7. Монументально-декоративная скульптура в средовых объектах	16	16	
Тема 8. Монументально-декоративный текстиль в пространстве интерьера (шпалеры, гобелены, ковры, театральные занавесы и декоративные ткани)	16	16	
Текущий контроль 4 : опрос	2	2	
Промежуточная аттестация по дисциплине: экзамен	36	36	
ВСЕГО:	180	180	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	2	4	3	4		
2	2	4	3	4		
3	2	4	3	4		
4	2	5	3	5		
ВСЕГО:		17		17		

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Практические занятия	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Выбор образцов монументального искусства в средовых объектах	2	4	3	4		
2	Анализ характерных особенностей произведений монументально-декоративного искусства и их масштабов в архитектуре	2	4	3	4		
3	Сравнительный анализ выразительных средств	2	4	3	4		

Номера изучаемых тем	Практические занятия	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	монументального искусства в средовых объектах						
4	Сбор изобразительного материала по теме исследования	2	5	3	5		
5	Сравнительный анализ расположения произведений монументального искусства в средовых объектах.	3	12	4	12		
6	Сравнительный анализ монументального искусства Европы двух периодов.	3	13	4	13		
7	Сравнительный анализ монументального искусства России двух периодов.	3	13	4	13		
8	Презентация архитектурного объекта; определение стилистических особенностей монументально искусства в представленном объекте.	3	13	4	13		
ВСЕГО:			68		51		

3.3. Лабораторные занятия
не предусмотрены

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1.	Опрос	2	1	3	1		
2.	Опрос	2	1	3	1		
3.	Опрос	2	1	3	1		
4.	Опрос	2	1	3	1		

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	2	9	3	10		
Подготовка к практическим (семинарским) и лабораторным занятиям	2	20	3	28		
	3	20	4	28		
Подготовка к зачетам	2	10	3	10		
Подготовка к экзаменам ³	3	36	4	36		
ВСЕГО:		95		112		

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	проблемные лекции, разбор конкретных ситуаций и мастер класс.	6	6	
Практические и семинарские занятия	деловая игра, дискуссия, презентация домашнего задания	34	34	
Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрены</i>			
ВСЕГО:		40	40	

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	<i>Аудиторная активность: посещение лекций и практических занятий, прохождение промежуточного контроля</i>	20	<ul style="list-style-type: none"> 4 балла за каждое занятие (всего 17 занятий в каждом семестре), максимум 68баллов 2 балла за каждый правильный ответ на вопрос опроса текущего контроля (всего 16 вопросов в тесте, два опроса в семестр), максимум 32 балла
2	<i>Подготовка и представление устных докладов, либо участие в студенческой конференции «Дни науки» с публикацией тезисов доклада</i>	40	<ul style="list-style-type: none"> 50 баллов за доклад на занятии (всего 1 доклад (реферат) в семестре), максимум 50 баллов; 50 баллов за выступление на конференции, либо до 50 баллов за доклад, занявший одно из первых трех мест на конференции, максимум 50 баллов.
4	<i>Сдача экзамена, зачета</i>	40	<ul style="list-style-type: none"> Ответ на 1-й теоретический вопрос касающийся терминологии (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 50 баллов; Ответ на 2-й теоретический вопрос касающийся технологии и применения данного вида искусства в дизайне среды (максимум 50 баллов)
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60		
40 – 50	3 (удовлетворительно)	Не зачтено
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Стельмашонок Н.В. Монументально-декоративное искусство в интерьере [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Стельмашонок Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015.— 180 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/67662.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Карслян С.О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Карслян С.О.— Электрон. текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 60 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20460>.— ЭБС «IPRbooks» по паролю.
3. Садохин А.П. История мировой культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений/ Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 975 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/34438>.— ЭБС «IPRbooks» по паролю.

б) дополнительная учебная литература

1. Монументальное искусство в формировании среды [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Ревчук З. К. — СПб.: СПбГУПТД, 2017.— 29 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017273, по паролю.
2. Доронина Л.Н. Скульптура сталинской эпохи (1930–1950-е годы) [Электронный ресурс]: монография/ Доронина Л.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2013.— 100 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26609>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
3. Нащокина М.В. Московская архитектурная керамика [Электронный ресурс]: конец XIX – начало XX века: монография/ Нащокина М.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2014.— 560 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27914>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
4. «Живая и неживая» природа [Электронный ресурс]: методические указания для студентов специальности Монументально-декоративное искусство/ — Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015.— 28 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54957>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
5. Зелинская М. Витражное искусство и работы со стеклом [Электронный ресурс]/ Зелинская М., Седов Е.— Электрон. текстовые данные.— М.: Аделант, 2015.— 103 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44057>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
6. Азизян И.А. Александр Архипенко [Электронный ресурс]: монография/ Азизян И.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2010.— 624 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7141>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
7. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Кошаев В.Б.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2010.— 272 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18509>.— ЭБС «IPRbooks»

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Ванслов В.В. Предмет архитектуры. Искусство без границ [Электронный ресурс]: монография/ Ванслов В.В., Швидковский Д.О., Кудрявцев А.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2011.— 528 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7247>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
2. Шилкова Е.А. Волшебный батик [Электронный ресурс]/ Шилкова Е.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: РИПОЛ классик, 2012.— 260 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/37927>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
3. Спицкий С. В. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся: методические указания / С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю
4. Караулова И. Б. Организация самостоятельной работы обучающихся / И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПГУПТД, 2014. – 26 с. – Режим доступ http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550, по паролю

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплин

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://publish.sutd.ru>

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Windows 10
2. Microsoft Office Standart 2016

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Стандартно оборудованная аудитория
2. Видеопроектор с экраном
3. Компьютер

8.6. Иные сведения и (или) материалы

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	Лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины. На лекциях излагается основное содержание курса. Темы иллюстрируются конкретными примерами из зарубежного и отечественного опыта использования монументального и декоративного искусства
Практические занятия	На практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса, студенты работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений. Студент приобретает навыки подготовки аналитических отчетов по выбранной тематике.
Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрены</i>
Самостоятельная работа	Усвоение теоретического материала Подготовка к практическим семинарским занятиям Подготовка к зачетам

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ПК-1/второй этап	формулирует аспекты взаимодействия искусства и среды, принципы их практического воплощения в проектной деятельности	Вопросы для устного собеседования	<i>Перечень вопросов для устного собеседования (16 вопросов)</i>

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	определяет аспекты взаимодействия художественного и проектного решения, анализирует факторы среды, способствующие интеграции и восприятию объектов искусства	Практическое задание	<i>Перечень практических заданий (2 задания)</i>
	выявляет принципы взаимодействия объектов искусства и проектируемой среды	Практическое задание	<i>Перечень практических заданий (2 задания)</i>

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование
86 - 100	5 (отлично)	<i>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Оригинальный подход к материалу. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>
75 – 85	4 (хорошо)	<i>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>
61 – 74		<i>Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>
51 - 60	3 (удовлетворительно)	<i>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>
40 – 50		<i>Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	<i>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>
1 – 16		<i>Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>
0		<i>Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>
40 – 100	Зачтено	<i>Обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопросы, способен правильно применить основные методы и инструменты при решении поставленных задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>
0 – 39	Не зачтено	<i>Обучающийся не может изложить значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, допускает неточности в формулировках и доказательствах, нарушения в последовательности изложения программного материала; неуверенно, с большими затруднениями выполняет задания. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Сравнительный анализ выразительных средств различных видов монументального искусства в средовых объектах: скульптура и декоративная роспись	1
2	Сравнительный анализ выразительных средств различных видов монументального искусства в средовых объектах: Шпалера и декоративная роспись	1
3	Выразительные возможности монументального искусства в формировании пространственной среды: фреска. Примеры исторических памятников эпохи Возрождения в Италии.	2
4	Монументальные росписи Рождественского собора Московского Кремля: Дионисий. Стилистические особенности его творчества.	2
5	Выразительные возможности монументального искусства в формировании пространственной среды: мозаика. Примеры исторических памятников. Античные мозаики Греции и Рима. Византийские мозаики	3
6	Мозаика в современной пространственной среде города	3
7	Сравнительный анализ выразительных средств различных видов монументального искусства в средовых объектах: Витраж и монументальная роспись	4
8	Стилистические особенности монументально-декоративного искусства в архитектуре конца 19 начала 20 веков в России. Пример архитектурного объекта. Витраж.	4
9	Взаимосвязи средовых объектов и выразительных особенностей монументально-декоративного искусства: рельеф, барельеф	5
10	Сравнительный анализ выразительных средств в средовых объектах готического периода во Франции	5
11	Стилистические особенности монументально-декоративного искусства в архитектуре конца 19 начала 20 веков в России. Пример архитектурного объекта.	6
12	Стилистические особенности монументально-декоративного искусства периода структурализма и постмодернизма.	6
13	Монументально-декоративная скульптура в средовых объектах современного города в России	7
14	Монументально-декоративная скульптура в средовых объектах современного города за рубежом	7
15	Сравнительный анализ выразительных средств различных видов монументального искусства в средовых объектах: Шпалера и декоративная роспись	8
16	Сравнительный анализ выразительных средств различных видов монументального искусства в средовых объектах: ковры и декоративные ткани	8

Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

Не предусмотрено

10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

Не предусмотрено

Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых задач (задач, кейсов)	Ответ
1	Тема 3. Монументально-декоративная мозаика в памятниках архитектуры. Задание: Выявить особенности цвета в монументально-декоративной мозаике в памятниках Римской архитектуры (на примере полов)	Колористическая взаимосвязь декоративного убранства интерьера и мозаики. Цвет природных камней местной добычи от белого до темно-коричневого оттенка. Связано с оттенком природных камней используемых в архитектуре.

10.3. Методические материалы,

определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная*

**В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение*

10.3.3. Особенности проведения экзамена, зачета

- Студент может пользоваться конспектом лекций
- время на подготовку ответа на вопрос – 20 минут, выполнение практического задания – 15 минут, ответ – 10-15 минут, сообщение результатов обучающемуся – по завершении ответа.