

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
 ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

УТВЕРЖДАЮ
 Первый проректор,
 проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

« 30 » июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.04

(Индекс дисциплины)

История и методология дизайн-проектирования

(Наименование дисциплины)

Кафедра: **15** Дизайн пространственной среды

Код

Наименование кафедры

Направление подготовки: 54.04.01 - Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн пространственной среды

Уровень образования: Магистратура

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	144	144	
	Аудиторные занятия	68	68	
	Лекции	17	17	
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	51	51	
	Самостоятельная работа	76	76	
	Промежуточная аттестация			
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Зачет	1,2	1,2	
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		4	4	

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная	2	2										
Очно-заочная	2	2										
Заочная												

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования

по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн

на основании учебных планов № 2/1/430; 2/2/431

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно является факультативом
 Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области освоения методологии проектной деятельности и изучения основных исторических этапов ее развития.

1.3. Задачи дисциплины

- Раскрыть основные этапы становления проектной деятельности и их воздействие на современность
- Рассмотреть положения практической методологии в связи со спецификой дисциплины

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОПК-1	Способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень	<i>Первый</i>
Планируемые результаты обучения Знать: 1) исторические периоды формирования основ проектной деятельности Уметь: 1) Анализировать, пространственные структуры, конструктивные схемы, элементы формообразования каждого исторического периода Владеть: 1) Опытном анализе исторического материала и выявления концептуальных положений		
ОПК- 2	Способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности	Первый
Планируемые результаты обучения Знать: 1) Научную терминологию, применяемую в дизайн-проектировании Уметь: 1) Выявлять новые методы в проектной деятельности архитекторов и дизайнеров современности Владеть: 1) Навыками ведения исследований с применением новых актуальных методик		
ОПК- 8	Готовность следить за предотвращением экологических нарушений	Первый
Знать: 1) основные аспекты экологического подхода к проектированию Уметь: 1) ориентироваться в специальной терминологии, характеризующей экологические компоненты проектирования Владеть: 1) навыками использования экологических технологий в проектировании		
ПК- 1	Готовность демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов,	Первый

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
	статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных средств редактирования и печати, а также владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями.	
<p>Знать:</p> <p>1) принципы определения аналогов в дизайн-проектировании</p> <p>Уметь:</p> <p>1) выявлять характерные компоненты проекта в работах дизайнеров и архитекторов</p> <p>Владеть:</p> <p>1) навыками анализа явления или проблемы в истории дизайн-проектирования</p>		
ПК- 5	Готовность синтезировать набор возможных решений, задач или подходов к выполнению проекта, способность обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике.	<i>Первый</i>
<p>Планируемые результаты обучения</p> <p>Знать:</p> <p>1) основные периоды в развитии архитектуры и дизайна</p> <p>2) основные методы проектной деятельности</p> <p>Уметь:</p> <p>1) анализировать исторический опыт в ходе решения проектных задач</p> <p>Владеть:</p> <p>1) навыками анализа исторического материала</p>		

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Введение в дисциплину «История и методология дизайн-проектирования»			
Тема 1. Понятие методологии проектирования, ее задачи, этапы формирования.	5	5	
Тема 2. Дизайн как форма проектной деятельности, культурно-исторические истоки дизайна.	10	10	
Текущий контроль 1: опрос	2	2	
Учебный модуль 2. Становление и развитие предметно-пространственной художественной деятельности			
Тема 3. Представления о пространстве в античности. Городское планирование, римский дом, общественные сооружения	12	12	
Тема 4. Цивилизация средневекового запада: трансформация пространственных представлений, монастырское и крепостное строительство, формирование городов	12	12	
Тема 5. Теоретическое осмысление архитектурной деятельности мастерами	10	10	

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Возрождения. Формирование структурных представлений о пространстве.			
Тема 6. Понятие ансамбля и культура эпохи Барокко	4	4	
Тема 7. Сложение системы «классицизма»: истоки, основные идеи и пространственные структуры.	5	5	
Текущий контроль 2 : опрос	2	2	
Промежуточная аттестация по дисциплине: зачет с оценкой	10	10	
Учебный модуль 3. Выделение проектирования в самостоятельную область творческой деятельности			
Тема 8. Научно-технические и социальные изменения середины XIX века. Начало промышленной эры.	5	5	
Тема 9. Промышленные выставки в Европе: их структура и значение.	4	4	
Тема 10. «Движение искусств и ремесел»: социально-культурные предпосылки, единство предметного и пространственного в среде.	4	4	
Тема 11. Идеи и работы представителей модерна конца XIX начала XX века.	4	4	
Тема 12. Деятельность немецкого и австрийского Веркбунда	4	4	
Тема 13. Истоки графического дизайна: плакат, типографика, реклама	4	4	
Тема 14. Педагогическая система Баухауса (концепция, задачи, методы, программа, практика). Модернизм.	4	4	
Тема 15. ВХУТЕМАС (ВХУТЕИИ) в России 1920-х гг. в истории дизайна и развитии материально-художественной культуры XX в. Представители русского конструктивизма.	4	4	
Тема 16. Дизайн и архитектура США. Принципы проектирования Ф.Л. Райта. «Коммерческая» архитектура. Пионеры американского дизайна.	4	4	
Текущий контроль 3 : опрос	2	2	
Учебный модуль 4. Предпосылки формирования современной архитектуры			
Тема 17. Истоки формирования «Интернационального стиля» в архитектуре. Работы Ле Корбюзье, Л. Мис ван дер Роэ	10	10	
Тема 18. Современные явления в архитектуре и дизайне: пост-модернизм, хай-тек, био-тек, пост-индустриальный дизайн, экологические тенденции. Истоки, теоретическое обоснование и практика, основные направления и представители.	11	11	
Текущий контроль 4: реферат	2	2	
Промежуточная аттестация по дисциплине: зачет с оценкой	10	10	
ВСЕГО:	144	144	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	1	3	1	3		
2	1	4	1	4		
3	1	2	1	2		
4	1	2	1	2		
5	1	2	1	2		
6	1	2	1	2		
7	1	2	1	2		
ВСЕГО:		17		17		

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
2	Культурно-исторические истоки дизайна. Дискуссия	1	2	1	2		
3	Представления о пространстве в античности. Практическое занятие	1	3	1	3		
4	Представления о пространстве средневековья. Практическое занятие	1	3	1	3		
5	Теоретики архитектуры эпохи Возрождения. Практическое занятие	1	3	1	3		
6	Ансамбли Барокко. Практическое занятие	1	3	1	3		
7	Формы классической архитектуры. Практическое занятие	1	3	1	3		
9	Дизайн и промышленность. Дискуссия	2	4	2	4		
10	Движение искусств и ремесел. Практическое занятие	2	3	2	3		
11	Ранний функционализм. Практическое занятие	2	5	2	5		
12	Модерн. Коллоквиум	2	2	2	2		
13	Художественно-промышленные объединения Европы начала XX века. Практическое занятие	2	2	2	2		
14	Баухауз. Коллоквиум	2	5	2	5		
15	Русский конструктивизм. Дискуссия	2	2	2	2		
16	Пионеры американского дизайна. Практическое занятие	2	3	2	3		
17	Интернациональный стиль: основные представители. Практическое занятие	2	4	2	4		
18	Теория и практика постмодерна. Дискуссия	2	4	2	4		
ВСЕГО:			51		51		

3.3. Лабораторные занятия не предусмотрены

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

НЕ ПРЕДУСМОТРЕНО

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1	<i>Опрос</i>	1	1	1	1		
2	<i>Опрос</i>	1	1	1	1		
3	<i>Опрос</i>	2	1	2	1		
4	<i>реферат</i>	2	1	2	1		

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	1	8	1	8		
Подготовка к практическим (семинарским) и лабораторным занятиям	1	20	1	20		
	2	28	2	28		
Подготовка к зачетам	1	10	1	10		
	2	10	2	10		
ВСЕГО						
:		76		76		

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	<i>проблемная лекция, разбор конкретных ситуаций, лекция-диалог</i>	6	6	
Практические и семинарские занятия	<i>Дискуссия, коллоквиум</i>	20	20	
Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрены</i>			
ВСЕГО:		26	26	

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	<i>Аудиторная активность: посещение лекций и практических занятий, прохождение промежуточного опроса,</i>	30	4 балла за посещение аудиторных занятий (всего 17 занятий в каждом семестре) -68 баллов <ul style="list-style-type: none"> 2 балла за каждый правильный ответ на опросе текущего контроля (всего 8 вопросов, два опроса в семестре) – 32 балла или 2 балла за каждый правильный ответ на опросе текущего контроля (всего 8 вопросов, один опрос в семестре) и 16 баллов за реферат – 32 балла
2	<i>Выступление с докладом на практических занятиях участие в студенческой конференции «Дни науки» с публикацией тезисов доклада</i>	20	<ul style="list-style-type: none"> 50 баллов за доклад на занятии (всего 1 доклад в семестре), максимум 50 баллов; 50 баллов за выступление на конференции, либо до 50 баллов за доклад, занявший одно из первых трех мест на конференции, максимум 50 баллов.
3	<i>Сдача зачета с оценкой</i>	50	<ul style="list-style-type: none"> Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 60 баллов; Выполнение практического задания (1 задание) – максимум 40 баллов.
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60		
40 – 50	3 (удовлетворительно)	Не зачтено
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Прозорова Е. С. История и методология дизайн-проектирования [Электронный ресурс]: учебное пособие / Прозорова Е. С. — СПб.: СПбГУПТД, 2020.— 79 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020125, по паролю.
2. Матюнина Д.С. История интерьера [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов по специальности «Дизайн архитектурной среды»/ Матюнина Д.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Парадигма, 2015.— 558 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36745>.— ЭБС «IPRbooks»

б) дополнительная учебная литература

1. Новиков А.М. Методология научного исследования [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Новиков А.М., Новиков Д.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Либроком, 2010.— 280 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8500>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Ласковец С.В. Методология научного творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ласковец С.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Евразийский открытый институт, 2010.— 32 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/10782>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Прозорова Е.С. «История и методология дизайн-проектирования» Методические указания для студентов по напр. подготовки 072500.68 -Дизайн. — СПб. : ФГБОУ ВПО «СПГУТД», 2013 – 49с. http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1434
4. Дизайн-проектирование. Термины и определения [Электронный ресурс]: терминологический словарь/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2011.— 212 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26469>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Спицкий С. В. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся: методические указания / С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю
2. Караулова И. Б. Организация самостоятельной работы обучающихся / И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПГУТД, 2014. – 26 с. – Режим доступ http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550, по паролю

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Windows 10

2. Microsoft Office Standart 2016

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Компьютер с подключенным видеопроектором
2. Экран
3. Магнитно-маркерная доска

8.6. Иные сведения и (или) материалы

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами из истории архитектуры и дизайна, широко используется зарубежный и отечественный опыт по каждой теме
Практические занятия	Предполагает работу с конкретными дизайн-проектами. Учащиеся овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для разработки собственных дизайн-решений, навыками подготовки информационных обзоров по истории дизайн-проектирования и аналитических отчетов по методологии проектирования, развивают организаторские способности по подготовке коллективных проектов. Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ: <ul style="list-style-type: none">• просмотр рекомендуемой литературы;• просмотр видеоматериалов (документальные фильмы на youtube);• подготовка материалов кейсов
Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрены</i>
Самостоятельная работа	Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации; а также подготовку к зачету с оценкой. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, и при участии преподавателя.

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ОПК-1/первый этап/	Обозначает хронологические границы периодов и особенности проектной деятельности в связи с социо-культурными характеристиками	Вопросы для устного собеседования	<i>Перечень вопросов для устного собеседования (4 вопроса)</i>
	Определяет характерные признаки и методологию проектных решений в историческом контексте	Практическое задание	<i>Комплект заданий (2 задания)</i>
	Рассматривает заданные проектные	Практическое	<i>Комплект заданий</i>

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	решения в совокупности культурно-исторических и морфологических признаков	задание	(2 задания)
ОПК-2 / первый этап	<p>Раскрывает значение терминов и понятий в методологии проектирования</p> <p>Предлагает алгоритм исследования проектных решений и выявления инноваций в дизайне</p> <p>Приводит обоснование применения методик, использующих инновации в дизайне</p>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Практическое задание</p> <p>Практическое задание</p>	<p>Перечень вопросов для устного собеседования (4 вопроса)</p> <p>Комплект заданий (2 задания)</p> <p>Комплект заданий (2 задания)</p>
ОПК-8 / первый этап	<p>Характеризует методы интеграции природоохранных мероприятий в проектное решение</p> <p>Анализирует значение экологических терминов и понятий, возможности их применения в проектировании</p> <p>Применяет результаты анализа природоохранных компонентов дизайна среды в дизайн-проекте</p>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Практическое задание</p> <p>Практическое задание</p>	<p>Перечень вопросов для устного собеседования (2 вопроса)</p> <p>Комплект заданий (2 задания)</p> <p>Комплект заданий (2 задания)</p>
ПК – 1 / первый этап	<p>Перечисляет аналогичные проектные решения в заданный исторический период или на протяжении нескольких периодов</p> <p>Анализирует методы проектной деятельности архитекторов и дизайнеров в конкретные исторические периоды</p> <p>Определяет проблематику исследуемого объекта дизайна, связывает с историей возникновения темы в дизайне</p>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Практическое задание</p> <p>Практическое задание</p>	<p>Перечень вопросов для устного собеседования (10 вопросов)</p> <p>Комплект заданий (2 задания)</p> <p>Комплект заданий (2 задания)</p>
ПК – 5 / первый этап	<p>Характеризует исторические периоды в совокупности их социо-культурных и содержательных аспектов</p> <p>анализирует эволюцию проектных решений по выбранной тематике</p> <p>Анализирует проектные решения архитекторов и дизайнеров XX – XXI веков и определяет их связь с культурно-историческим контекстом</p>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Практическое задание</p> <p>Практическое задание</p>	<p>Перечень вопросов для устного собеседования (3 вопроса)</p> <p>Комплект заданий (2 задания)</p> <p>Комплект заданий (2 задания)</p>

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование

86 - 100	5 (отлично)	<i>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра</i>
75 – 85	4 (хорошо)	<i>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра</i>
61 – 74		<i>Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>
51 - 60	3 (удовлетворительно)	<i>Ответ воспроизводит только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра</i>
40 – 50		<i>Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	<i>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра</i>
1 – 16		<i>Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>
0		<i>Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Конструктивные элементы и типы сооружений, выразившие представления о пространстве в античности. Понятие «архетипа»	3
2	Понятие «урбанизации». Этапы формирования европейских городов, их пространственная структура.	4
3	Теоретическое обоснование архитектурной деятельности в работах мастеров Возрождения (Леон Батиста Альберти, Андреа Палладио, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Виченцо Скамоцци и др.). Ордер, пропорции, тектоника, идеальный город.	5
4	Культурно-исторические предпосылки сложения «стилей» в архитектуре	6,7
5	Понятие ансамбля в эпоху барокко (на примере градостроительной практики, архитектурных сооружений, ландшафта, интерьера).	6
6	Истоки «классического» в архитектуре (на примере английского палладианства, французского ампира и др.)	7
7	Научно-технические и социальные изменения XIX века. Начало промышленной эры.	8
8	Применение новых материалов и конструкций в архитектуре XIX века. Металл и железобетон. Взаимодействие архитекторов и инженеров (Анри Лабруст, Дж. Пакстон и др.)	8,9
9	Промышленные выставки в Европе: хронология, структура, патенты и изобретения, значение.	9
10	«Движение искусств и ремесел»: социально-культурные предпосылки, основные идеи	10

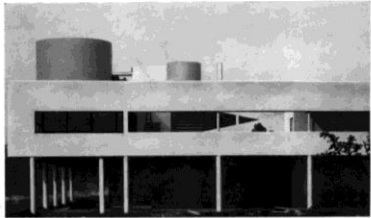

11	Характеристика периода модерн конца XIX начала XX века. Национальные особенности и работы мастеров.	11
12	Деятельность Венских Мастерских, немецкого и австрийского Веркбундов. Формирование и развитие новых эстетических идей о предметно-пространственном наполнении	12
13	Истоки графического дизайна: плакат, типографика, реклама	13
14	Педагогическая система Баухауса (концепция, задачи, методы, программа, практика)	14
15	ВХУТЕМАС (ВХУТЕИН) в России 1920 –х гг.: основные представители, педагогическая система, сходства и различия с системой Баухауса	14,15
16	Идеи «новой архитектуры» в работах Ле Корбюзье и Миса ван дер Роэ.	17
17	Русский конструктивизм 1920-х годов: истоки, основные представители, отличия от европейского функционализма	15
18	Проекты американских дизайнеров 20- 30-х гг. XX века: Уолтер Тиг, Раймонд Лоуи, Генри Дрейфус, Бакминстер Фуллер. Американский стримлайн.	16
19	«Интернациональный стиль» в архитектуре: истоки возникновения, основные признаки, постройки	14,17
20	Характеристика социо-культурных изменений середины XX века, их воздействие на архитектуру и дизайн	18
21	Пост-модернизм: истоки, теоретическое обоснование и практика.	18
22	Предпосылки и основные принципы «хай-тека» в архитектуре и дизайне	18
23	Современные тенденции в архитектуре и дизайне: пост-индустриальный дизайн, экологическое и «устойчивое» проектирование, проблемы энергосбережения и ответственного отношения к ресурсам, технологические инновации	18

Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых задач (задач, кейсов)	Ответ
1	<p><i>Тема 4. Этапы европейской урбанизации (ОПК-1)</i></p> <p><i>Схема средневекового Парижа: обозначьте характерные элементы городской структуры X- XII веков</i></p> 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ситэ – административный центр, епископская резиденция 2. Бург (жилая застройка) с укреплениями и уличной сетью, ориентированной к городским площадям с соборами 3. Аббатства и примыкающая к ним застройка за пределами городских стен
2	<p><i>Тема 9. Промышленные выставки в Европе (ОПК-2)</i></p>  <p><i>«Дворец машин» на Парижской выставке 1889 года. Какая проектная задача была решена на основе конструктивных инноваций?</i></p>	<p>При помощи однопролетной металлической конструкции было перекрыто пространство шириной 115 м и высотой 45 м в свету, что позволило продемонстрировать на выставке крупногабаритную технику и производственные процессы</p>
3	<p><i>Тема 17. Работы Ле Корбюзье (ПК-5)</i></p> <p><i>Какие принципы проектирования были</i></p>	<p>«5 принципов новой архитектуры» <i>ЛЕ Корбюзье</i></p>

	<p>продемонстрированы в данной работе?</p> 	
4	 <p>Тема 14. Модернизм (ПК-1) Какой конструктивный принцип лежит в основе этих трех предметов эпохи модернизма?</p>	Консольный (опора на 2 вертикали)
5.	<p>Тема 18. «Био-тек» (ОПК-8) Какие из перечисленных проектных решений и компонентов не относятся к природоохранным мероприятиям проектной деятельности: А. Системы энергосбережения Б. Использование переработанных материалов В. Создание биоморфного облика постройки Г. Использование возобновляемых ресурсов?</p>	В

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче зачета с оценкой и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная*

*В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение

10.3.3. Особенности проведения зачета с оценкой

- Студент может пользоваться конспектом лекций, альбомами архитектурных проектов, фотоматериалами презентаций;
- время на подготовку ответа на вопрос – 20 минут, выполнение практического задания – 15 минут, ответ – 10-15 минут, сообщение результатов обучающемуся – по завершении ответа.