

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
 ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

УТВЕРЖДАЮ
 Первый проректор,
 проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин
 « 30 » июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.02.01 <i>(Индекс дисциплины)</i>	История мебели <i>(Наименование дисциплины)</i>
Кафедра: 14 <i>Код</i>	Дизайн оборудования в средовых объектах <i>Наименование кафедры</i>
Направление подготовки: 54.04.01-Дизайн	
Профиль подготовки: Дизайн пространственной среды	
Уровень образования: Магистратура	

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	180	180	
	Аудиторные занятия	85	68	
	Лекции	17	17	
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	68	51	
	Самостоятельная работа	59	76	
	Промежуточная аттестация	36	36	
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	3	4	
	Зачет	2	3	
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		5	5	

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная		2	3									
Очно-заочная			2	3								
Заочная												

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования

по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн

на основании учебных планов № 2/1/430; 2/2/431

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно является факультативом
Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Развить компетенции обучающегося в сфере изучения предметного наполнения интерьера и подготовить к самостоятельной проектной деятельности

1.3. Задачи дисциплины

- показать основные исторические этапы формирования предметного наполнения интерьеров, классификацию и виды мебели;
- раскрыть контекстные связи с историей формирования предметно-пространственной среды в целом для решения собственных проектных задач.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ПК-1	Готовность демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных средств редактирования и печати, а также владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями.	<i>Второй</i>
Знать: 1) основные исторические этапы формирования предметного наполнения интерьеров, классификацию и виды мебели Уметь: 1) Использовать данные профессиональных ресурсов по истории мебели организации исследований Владеть: 1) навыками научно-исследовательской деятельности: обработки информации по истории мебели и обобщения полученных результатов		

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- История и методология дизайн-проектирования (ПК-1)

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Основные виды мебели в Древних культурах. Археологический этап			
Тема 1. Египет и Месопотамия: формы мебели, источники исследования Обзор археологических данных, реконструкция типов мебели, социальный	11	11	

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
статус владельцев			
Тема 2. Древняя Греция и Рим: мебель и пространство Средиземноморский дом — его структура и предметное наполнение. Экстерьер и интерьер. Реконструкция типов мебели по материалам фресок и декоративного искусства, письменные источники	11	11	
Текущий контроль 1: опрос	2	2	
Учебный модуль 2. История европейской мебели			
Тема 3. Средневековая мебель: «ничего сверх необходимого» Особенности социального и экономического устройства раннесредневековых поселений, виды мебели, конструкция, материалы, функциональность	12	12	
Тема 4. Влияние идей эпохи Возрождения на функцию и типологию мебели. Начало формирования европейского интерьера Формирование национальных школ мебельного производства, технология и материалы. Новые формы деятельности — увеличение разнообразия предметов одного функционального назначения	12	12	
Тема 5. Изменение ментальности и структуры общества в Новое время — развитие технологии, виды проектной деятельности, сложение новых форм (XVII — первая половина XIX вв.) Коллекционирование и кабинеты, сырьевой и технологический экспорт. Первая волна азиатских заимствований	12	12	
Текущий контроль 2: опрос	2	2	
Промежуточная аттестация по дисциплине: зачет	10	10	
Учебный модуль 3. Преобразования XIX- XX веков			
Тема 6. Промышленный подъем в Европе в середине XIX века Массовое потребление: удешевление производства и снижение качества. «Возрожденные стили», викторианский интерьер. Движение искусства и ремесла	10	10	
Тема 7. Ар Нуво и Ар Деко — последние европейские «стили» (периодизация, региональные отличия, основные представители)	12	12	
Тема 8. Деятельность австрийского и немецкого Веркбунда, Баухауза — концепции создания предметов обстановки Деятельность П. Беренса, Й. Хоффмана, Анри ван де Вельде, Й. Ольбриха, Г. Мутезиуса, Марселя Брейера	12	12	
Тема 9. Проектирование мебели архитекторами — «новое единство». Деятельность Ч.Р. Макинтоша, Ф.Л. Райта, Ле Корбюзье, Миса ван дер Роэ, Алвара Ааалто, Арне Якобсена и др.	10	10	
Текущий контроль 3: опрос	2	2	
Учебный модуль 4. Формирование современного облика объектов мебели			
Тема 10. Эпоха постмодерна и постиндустриализма — различные концепции построения формы: Поп-арт, антидизайн, эмоциональный дизайн, деятельность групп «Архизум», «Алхимия», «Мемфис», хай-тек, эко-тек и т. д.	12	12	
Тема 11. Концепции мебели в работах дизайнеров XXI века: идеи, технологии, практическое применение в интерьерах	12	12	
Текущий контроль 4: опрос	2	2	
Промежуточная аттестация по дисциплине: экзамен	36	36	
ВСЕГО:	180	180	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	2	3	3	3		
2	2	3	3	3		
3	2	3	3	3		
4	2	4	3	4		
5	2	4	3	4		
ВСЕГО:		17		17		

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Практические занятия	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1,2	Формы мебели в древних цивилизациях.	2	7	3	7		
3,4	Формы мебели от средневековья к возрождению.	2	7	3	7		
5	Динамика социо-культурных изменений в Новое время. Промышленная эра.	2	3	3	3		
6	Промышленная эра. Промышленный подъем в Европе.	3	8	4	5		
7	Мебель Ар-Нуво и Ар Деко	3	8	4	5		
8	Новые формы и технологии проектирования в первых профессиональных дизайнерских объединениях .	3	8	4	5		
9	Архитектура и предметное наполнение .	3	10	4	7		
10	Анализ деятельности одного из представителей Постмодерна .	3	9	4	6		
11	Анализ концепций мебели в работах дизайнеров XXI веков.	3	8	4	6		
ВСЕГО:			68		51		

3.3. Лабораторные занятия

не предусмотрены

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1	опрос	2	1	3	1		
2	опрос	2	1	3	1		
3	опрос	3	1	4	1		
4	опрос	3	1	4	1		

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	2	8	3	20		
Подготовка к практическим (семинарским) и лабораторным занятиям	2	20	3	8		
	3	21	4	38		
Подготовка к зачетам	2	10	3	10		
Подготовка к экзаменам ³	3	36	4	36		
ВСЕГО:		95		112		

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	проблемная лекция, разбор конкретных ситуаций	6	6	
Практические и семинарские занятия	проведение учебного эксперимента (самостоятельно либо под руководством преподавателя); наблюдение за процессом создания мебели (видео)	20	15	
Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрены</i>			
ВСЕГО:		26	21	

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение лекций и практических занятий, прохождение промежуточного контроля	40	<ul style="list-style-type: none"> 4 балла за посещение лекций и/или практических занятий (всего 17 занятий в семестре), максимум 68 баллов 2 балла за каждый правильный ответ на опросе текущего контроля (всего 8 вопросов на опросе, два опроса в семестре), максимум 32 балла
2	Выступление с докладом на практических занятиях участие в студенческой конференции «Дни науки» с публикацией тезисов доклада	20	<ul style="list-style-type: none"> 50 баллов за доклад на занятии (всего 1 доклад в семестре), максимум 50 баллов; 50 баллов за выступление на конференции, либо до 50 баллов за доклад, занявший одно из первых трех мест на конференции, максимум 50 баллов.
3	Сдача зачета / экзамена	40	<ul style="list-style-type: none"> Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 60 баллов; Выполнение практического задания (1 задание) – максимум 40 баллов.
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60 40 – 50		
17 – 39	3 (удовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Прозорова Е.С. История мебели [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Прозорова Е.С.— Электрон. текстовые данные.— Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017.— 81 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/102629.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Матюнина Д.С. История интерьера [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов по специальности «Дизайн архитектурной среды»/ Матюнина Д.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Парадигма, 2015.— 558 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36745>.— ЭБС «IPRbooks»

б) дополнительная учебная литература

1. Митина Н. Дизайн интерьера [Электронный ресурс]/ Митина Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Альпина Паблишер, 2014.— 304 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22847>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Михальченко М.С. Организация художественно-образного средового пространства жилого интерьера [Электронный ресурс]/ Михальченко М.С., Щербакова Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 86 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26688>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Спицкий С. В. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся: методические указания / С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю
2. Караулова И. Б. Организация самостоятельной работы обучающихся / И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПГУТД, 2014. – 26 с. – Режим доступ http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550, по паролю

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

- Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Windows 10
2. Microsoft Office Standart 2016

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Стандартно оборудованная аудитория
2. Видеопроектор с экраном
3. Компьютер

8.6. Иные сведения и (или) материалы

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами, широко используется зарубежный и отечественный опыт по соответствующей тематике
Практические занятия	Предполагают работу с проектами мебели. Учащиеся овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для использования различных видов мебели в собственных дизайн-решениях интерьеров, навыками подготовки информационных обзоров по истории мебели, развивают организаторские способности по подготовке коллективных проектов. Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ: <ul style="list-style-type: none"> • просмотр рекомендуемой литературы; • просмотр видеоматериалов (документальные фильмы на youtube); • подготовка материалов кейсов
Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрены</i>
Самостоятельная работа	Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации; а также подготовку к зачету и экзамену. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, и при участии преподавателя

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ПК-1/второй этап	Характеризует временные и территориальные границы, виды изделий и технологии в истории мебели использует комплексный подход при анализе предметов мебели, опираясь на данные различных источников Представляет характеристику объекта мебели, выявляет характерные черты периода его создания	Вопросы для устного собеседования Практическое задание Практическое задание	<i>Вопросы для устного собеседования (26 вопросов)</i> <i>Список практических заданий (3 проекта мебели для анализа)</i> <i>Список практических заданий (3 проекта мебели для анализа)</i>

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование
86 - 100	5 (отлично)	<i>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу.</i> Учитываются баллы, накопленные в течение семестра
75 – 85	4 (хорошо)	<i>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации.</i>

		<i>Подход к материалу ответственный, но стандартный. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра</i>
61 – 74		<i>Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>
51 - 60	3 (удовлетворительно)	<i>Ответ воспроизводит только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра</i>
40 – 50		<i>Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	<i>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра</i>
1 – 16		<i>Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>
0		<i>Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>
40 – 100	Зачтено	<i>обучающийся своевременно выполнил задания для практических занятий и представил результаты в форме презентации (Microsoft Office Power Point); в соответствии с требованиями ответил на вопросы к зачету, выполнил практическое задание, возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>
0 – 39	Не зачтено	<i>Обучающийся не выполнил (выполнил частично) задания для практических занятий, не представил результаты в форме презентации (Microsoft Office Power Point); Не смог ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов, разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций


№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Основные виды мебели в Древних культурах. Археологический этап	1
2	Древняя Греция и Рим: мебель и пространство	2
3	Средневековая мебель: «ничего сверх необходимого»	3
4	Влияние идей эпохи Возрождения на функцию и типологию мебели. Начало формирования европейского интерьера	4
5	Новые формы деятельности эпохи Возрождения— увеличение разнообразия предметов одного функционального назначения	4
6	Изменение ментальности и структуры общества в Новое время — сложение новых форм мебели (XVII — первая половина XIX вв.)	5
7	Коллекционирование и кабинеты, сырьевой и технологический экспорт. Первая волна азиатских заимствований	5
8	Этапы эволюции европейской мебели от Средневековья до Нового времени, технологические и стилевые изменения в Европе	3,4,5
9	Промышленный подъем в середине XIX века	6
10	Движение «искусства и ремесла»: принципы деятельности, примеры изделий	6
11	Мебель и интерьеры Ф.Л. Райта	6
12	Мебель и интерьеры Ч.Р.Макинтоша	6


13	Ар Нуво — периодизация, региональные отличия, основные представители	7
14	Мебель и интерьеры Анри ван де Вельде, Эктора Гимара, Питера Беренса, Антонио Гауди	7
15	Ар Деко — периодизация, региональные отличия, основные представители	7
16	Эйлин Грей – от Ар Деко к модернизму	7
17	Деятельность австрийского и немецкого Веркбунда	8
18	Джозеф Хоффман и концепция Gesamtkunstwerk	8
19	Концепции Баухауза для создания предметов обстановки	8
20	Геррит Ритвельд - интерьеры и предметное наполнение Дома Шредер	8
21	Проектирование мебели архитекторами в XX веке (1 представитель на выбор)	9
22	Эпоха Постмодерна — различные концепции построения формы	10
23	Основные направления развития мебельного дизайна постиндустриального общества	10
24	XXI век: периодизация, основные концепции, технологические изменения	11
25	Эмоциональный итальянский дизайн: Гаэтано Пеше, Марио Беллини	11
26	Сотрудничество мебельных фабрик и дизайнеров второй половины XX века (1 представитель на выбор)	11

Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых задач (задач, кейсов)	Ответ
1	 <p><i>Задание 1: Что представлено на иллюстрации? Какие процессы и виды деятельности вызвали появление таких элементов интерьера?</i></p>	<p>Представлен вид учебной аудитории периода позднего средневековья. Появление оборудования для занятий (парта) вызвано процессами урбанизации, повышением интереса к образовательной деятельности, увеличением числа учебных заведений и усовершенствованием процесса обучения</p>
	<p><i>Задание 2: Изобразите схематично составные элементы оборудования</i></p> <p><i>При создании «венского стула» (модель № 14) Михаэль Тонет применил процесс обработки древесины, позволивший запустить серийное производство этой модели. Изобразите схематично, как необходимо было представить для этого конструкцию стула?</i></p>	 <p>конструкция «венского стула» в виде</p>

	простых элементов (6 штук)
---	----------------------------

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная*

**В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение*

10.3.3. Особенности проведения экзамена, зачета

- Студент может пользоваться конспектом лекций, фотоматериалами презентаций;
- время на подготовку ответа на вопрос – 20 минут, выполнение практического задания – 15 минут, ответ – 10-15 минут, сообщение результатов обучающемуся – по завершении ответа.