

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
 ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

УТВЕРЖДАЮ
 Первый проректор,
 проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин
 « 30 » июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.07	Академический рисунок
(Индекс дисциплины)	(Наименование дисциплины)
Кафедра: 15	<i>Дизайн пространственной среды</i>
Код	Наименование кафедры
Направление подготовки: <i>54.04.01 - Дизайн</i>	
Профиль подготовки: <i>Дизайн пространственной среды</i>	
Уровень образования: Магистратура	

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	108	108	
	Аудиторные занятия	68	68	
	Лекции			
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	68	68	
	Самостоятельная работа	22	22	
	Промежуточная аттестация	18	18	
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	1	1	
	Зачет		2	
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		3	3	

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная	3											
Очно-заочная	2	1										
Заочная												

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования

по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн

на основании учебных планов № 2/1/430; 2/2/431

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно является факультативом
Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области дисциплины «Академический рисунок» для освоения основных приемов работы с формой и пространством

1.3. Задачи дисциплины

- Раскрыть основные принципы работы с объемно-пространственным изображением
- Показать различные приемы графического решения форм

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОПК- 10	Готовность участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)	<i>Первый</i>
Планируемые результаты обучения Знать: 1) Современные тенденции технического исполнения рисунка Уметь: 1) воплощать творческий замысел в рисунке, проявляя свою индивидуальность Владеть: 1) навыками работы различными техниками рисунка		
ПК- 4	Подготовленность к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту.	<i>первый</i>
Планируемые результаты обучения Знать: 1) приемы работы над рисунком и технику исполнения конкретного рисунка 2) законы композиционного формообразования Уметь: 1) использовать приемы работы над рисунком в соответствии с конкретным заданием (линейный или тоновой способы) Владеть: 1) навыками техник рисунка при композиционном формообразовании		

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1.			
Тема 1. Силуэт, структура и пространство листа. Постановка композиционной задачи и предложения по ее решению.	6	6	
Тема 2. Различные графические техники — линейный и тональный рисунок. Овладение навыками линейно-конструктивного построения и графическими техниками.	10	10	
Текущий контроль 1: просмотр работ	2	2	
Учебный модуль 2. Интерьер			
Тема 3. Линейно-конструктивный рисунок различных видов пространств — лестница, перспектива помещений. Виды перспективы.	14	14	
Тема 4. Переработка пространства - коллаж. Исследовательская работа по изучению аналогов в современном искусстве с использованием разных информационных ресурсов.	11	11	
Текущий контроль 2: просмотр работ	2	2	
Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)	-	18	
Учебный модуль 3.			
Тема 5. Переработка рисунка пространства интерьера в технике коллаж.	10	8	
Тема 6. Поиск различных решений, концептуальный подход к решению творческой задачи	10	8	
Текущий контроль 3: просмотр работ	2	1	
Учебный модуль 4 .			
Тема 7. Применение полученных результатов исследований в практической деятельности дизайнера. Графические приемы в разработке концепции пространства.	11	8	
Тема 8. Тональные, ритмические и пластические свойства пространства	10	8	
Текущий контроль 4: просмотр работ	2	1	
Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)	18	2	
ВСЕГО:	108	108	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции не предусмотрены

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Выполнение конструктивно-аналитического рисунка «Натюрморт в интерьере». Практическое занятие	1	6	1	11		
2	Выполнение тонального рисунка «натюрморт в интерьере»	1	8	1	11		
3	Выполнение линейного рисунка интерьера: «Перспектива помещений» и «Лестница»	1	10	1	10		
4	Коллаж по теме «Интерьер», мастер-класс	1	10	1	2		
5	Выполнение коллажа по теме «Интерьер». Практическое занятие	1	10	2	11		
6	Изучение современных	1	6	2	10		

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	приемов в графике - изображение интерьера. Мастер-класс						
7	Графические приемы в визуализации средовых объектов. Мастер-класс	1	8	2	6		
8	Тональная, световая и пластическая переработка изображений. Практическое занятие	1	10	2	7		
ВСЕГО:			68		68		

3.3. Лабораторные занятия не предусмотрены

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

НЕ ПРЕДУСМОТРЕНО

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1	<i>Просмотр работ</i>	1	1	1	1		
2	<i>Просмотр работ</i>	1	1	1	1		
3	<i>Просмотр работ</i>	1	1	2	1		
4	<i>Просмотр работ</i>	1	1	2	1		

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Подготовка к практическим (семинарским) и лабораторным занятиям	1	12	1	20		
Подготовка к зачетам			2	2		
Подготовка к экзаменам ³	1	18	1	18		
ВСЕГО:		40		40		

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	<i>Не предусмотрены</i>			
Практические и семинарские занятия	Мастер-класс, разбор конкретных ситуаций	34	34	

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрены</i>			
ВСЕГО:		34	34	

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	<i>Аудиторная активность: посещение практических занятий, прохождение промежуточного просмотра</i>	70	<ul style="list-style-type: none"> 4 балла за каждое занятие (всего 17 занятий в семестре), максимум 68 баллов 4 балла за представление работы текущего контроля (всего 4 работы, два просмотра в семестр), максимум 32 балла
2	<i>Сдача экзамена</i>	30	<ul style="list-style-type: none"> Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 20 баллов; Подача итогов практической работы за семестр – до 10 баллов за каждую (всего 8 работ), максимум 80 баллов.
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60		
40 – 50	3 (удовлетворительно)	Не зачтено
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Казарин С.Н. Академический рисунок / С.Н. Казарин. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 142 с. - ISBN 978-5-8154-0383-3. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/363620/reading>. - Текст: электронный.
2. Академический рисунок [Электронный ресурс]: учеб. пособие / С. П. Борисов и др.; под ред. С. А. Рупасовой. – СПб.: ФГБОУВО «СПбГУПТД», 2016. – 107 с. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3284, по паролю.

б) дополнительная учебная литература

1. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов художественных специальностей/ Макарова М.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2014.— 384 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27411>, по паролю.
2. Шиков М.Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Шиков М.Г., Дубовская Л.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Высшая школа, 2014.— 168 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35538>, по паролю.
3. Асанова Е.В. Академический рисунок [Электронный ресурс]: методические указания для студентов 1 курса магистратуры / сост. ЕюВю Асанова. – СПб.: СПГУТД, 2015. – 9 с. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2797, по паролю.

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Лавренко Г. Б., Рябов О. Н. Рисунок [Электронный ресурс]: метод. пособие. – СПб.: СПГУТД, 2014. – 40 с. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2619, по паролю.
2. Академический рисунок [Электронный ресурс]: методические указания для магистров направления 54.04.01 – Дизайн всех форм обучения / сост. М.В. Цейтлина. – СПб.: СПГУТД, 2015. – 8 с. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2895, по паролю
3. Спицкий С. В. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся: методические указания / С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю
4. Караулова И. Б. Организация самостоятельной работы обучающихся / И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПГУТД, 2014. – 26 с. – Режим доступ http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550, по паролю

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Windows 10
2. Microsoft Office Standart 2016

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Оборудованная аудитория
2. Реквизит для постановок
3. Пространство для работы в интерьере

8.6. Иные сведения и (или) материалы

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	Не предусмотрены
Практические занятия	на практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, способствуют развитию практических навыков владения средствами в процессе работы над учебными постановками и освоения ряда художественных техник и материалов
Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрены</i>

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Самостоятельная работа	подготовка к просмотрам и комплексному экзамену

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ОПК-10/первый этап	<p>Излагает технические и творческие направления в современном искусстве рисунка</p> <p>выбирает конкретный материал и технику рисунка для участия в творческих мероприятиях</p> <p>представляет серию рисунков, используя разные рисовальные материалы – карандаш, уголь, тушь</p>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Практическое задание</p> <p>Практическое задание</p>	<p><i>Комплект вопросов для устного собеседования (6 вопросов)</i></p> <p><i>Комплект практических заданий (2 задания)</i></p> <p><i>Комплект практических заданий (2 задания)</i></p>
ПК- 4/первый этап	<p>формулирует особенности приемов выполнения рисунка в конкретной технике;</p> <p>формулирует основные термины и основы композиционного формообразования</p> <p>демонстрирует законченную работу с соблюдением особенностей линейного или тонового способов исполнения рисунка</p> <p>применяет техники рисунка для выполнения композиций из различных предметов, фигур или интерьера</p>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Практическое задание</p> <p>Практическое задание</p>	<p><i>Комплект вопросов для устного собеседования (6 вопросов)</i></p> <p><i>Комплект практических заданий (2 задания)</i></p> <p><i>Комплект практических заданий (2 задания)</i></p>
...

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Устное собеседование	Творческая работа
86 - 100	5 (отлично)	<i>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>	<i>Представлена законченная работа с соблюдением особенностей рисунка, предусмотренных заданием. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. Учитываются баллы, накопленные в</i>

			<i>течение семестра.</i>
61 – 85	4 (хорошо)	<i>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки</i> Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	<i>Задание выполнено в необходимой полноте и с требуемым качеством. Подход к композиции стандартный, отсутствуют оригинальные графические решения. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы, присутствует тональная или конструктивная неясность</i> Учитываются баллы, на копленные в течение семестра.
40 - 60	3 (удовлетворительно)	<i>Ответ демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.</i> Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	<i>Задание выполнено не полностью, в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. Не проведена эскизная работа по поиску лучшего решения</i> Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	<i>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.</i> Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	<i>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы.</i> Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
1 – 16		<i>Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины.</i> Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	<i>Содержание работы полностью не соответствует заданию.</i> Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0		<i>Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).</i> Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	<i>Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.</i> Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Натюрморт в интерьере. Силуэт в пространстве листа	1
2	Технология работы над натюрмортом в интерьере. Линейный рисунок	2
3	Значение тона в работе над пространством. Технология тонального рисунка	2
4	Принципы создания линейно-конструктивного рисунка интерьера	3
5	Виды перспективы. Их отличия и использование в работе над интерьером	3
6	Работа над интерьером в технике коллажа: современные технологии	4,5,6
7	Современные приемы в работе над изображением интерьера	5,7
8	Принципы формирования серии эскизов тонального решения натюрморта в интерьере	4
9	Построение интерьера по законам угловой перспективы: изменение положения наблюдателя.	3
10	Переработка пространства интерьера в технике коллажа: основные этапы	4,5,6
11	Применение графических свойств в визуализации интерьера: значение тона,	4, 8,6

	силуэта, ритма, пластики	
12	Графические приемы в визуализации средовых объектов	4, 7

Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций
не предусмотрено

10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций
не предусмотрено

Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых задач (задач, кейсов)	Ответ
1	<i>Коллаж с использованием фотографий</i>	<p>1. Необходим предварительный отбор материала для коллажа – сопоставление фотографий по тону, цвету, масштабу, контрастности.</p> <p>2. Выполнение предварительного тонального эскиза и поиска силуэта пятен в сочетании с другими графическими элементами – линиями, окрашенными поверхностями и однородной фактурой листа.</p> <p>3. Определение количества фотографических элементов в соответствии с композицией и тональностью работы.</p> <p>4. Монтаж готового изображения в формате А3</p>

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная*

*

10.3.3. Особенности проведения экзамена

Экзамен проводится в форме комплексного обхода, где обучающийся представляет все выполненные им творческие работы, включая эскизы, оформленные согласно требованиям, применяемым для экспозиции графики. На подачу предоставляются завершённые работы. Отсутствие работ по одной или нескольким темам в течение семестра, а также подача незавершённых работ является основанием для снижения оценки. В ходе экзамена оценивается творческий подход к решению задач, техника и качество исполнения, композиция и оформление, студенту задаются теоретические вопросы