

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
 ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

УТВЕРЖДАЮ
 Первый проректор,
 проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин
 « 30 » июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.08	Академическая живопись
<i>(Индекс дисциплины)</i>	<i>(Наименование дисциплины)</i>
Кафедра: 15	<i>Дизайн пространственной среды</i>
<i>Код</i>	<i>Наименование кафедры</i>
Направление подготовки: <i>54.04.01 - Дизайн</i>	
Профиль подготовки: <i>Дизайн пространственной среды</i>	
Уровень образования: <i>Магистратура</i>	

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	108	108	
	Аудиторные занятия	68	68	
	Лекции			
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	68	68	
	Самостоятельная работа	22	22	
	Промежуточная аттестация	18	18	
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	1	1	
	Зачет		2	
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		3	3	

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная	3											
Очно-заочная	2	1										
Заочная												

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования

по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн

на основании учебных планов № 2/1/430; 2/2/431

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно является факультативом
Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области академической живописи для освоения основных приемов работы с цветом и пространством, поиска художественного образа на основе взаимодействия цвета и формы

1.3. Задачи дисциплины

- Освоить основные принципы работы с объемно-пространственным изображением в цвете
- Изучить различные живописные техники и способы построения цветовых гармоний

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ПК- 3	Способность к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением	<i>Первый</i>
Планируемые результаты обучения Знать: 1) Актуальные области применения законов живописи в проектных работах Уметь: 1) Применять законы живописи для решения художественно-творческих задач в дизайн-проекте Владеть: 1) Навыками использования цветовых сочетаний в живописи для решения интерьеров и наружных поверхностей дизайн-объектов		
ПК- 4	Подготовленность к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту.	<i>первый</i>
Планируемые результаты обучения Знать: 1) основы академической живописи, работы с цветом и цветовыми композициями 2) законы композиционного формообразования Уметь: 1) использовать различные техники живописи в зависимости от учебных задач связанных с конкретными постановками Владеть: 1) навыками основ академической живописи и конкретной техники исполнения задания		

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Натюрморт в различных живописных техниках			
Тема 1. Натюрморт на материальность предметов: самостоятельное обучение новым методам исследования (анализ взаимодействия цвета, света и материала); использование на практике умения в организации исследовательского подхода к предложенному натурному материалу — поиск возможных живописных решений в пространстве интерьера	6	6	
Тема 2. Декоративный натюрморт: постановка художественно-творческих задач и предложения их решения в серии колористических эскизов; самостоятельное создание художественного образа	10	10	
Текущий контроль 1: просмотр работ	2	2	
Учебный модуль 2. Натюрморт в интерьере.			
Тема 3. Исследование взаимодействия формы, цвета и света в пространстве. Взаимодействие масштаба и цветовых пятен в средовом пространстве: использование на практике умений и навыков в организации исследовательских работ при создании цветовой композиции «натюрморт в интерьере»	14	14	
Тема 4. Переработка постановки — серия колористических решений с использованием различных законов цветоведения: использование приемов работы с цветом и цветовыми композициями.	11	11	
Текущий контроль 2: просмотр работ	2	2	
Промежуточная аттестация по дисциплине: Экзамен	-	18	
Учебный модуль 3. Интерьер и его цветовое решение			
Тема 5. Синтез возможных решений или подходов к выполнению задания основанного на концептуальном подходе.	10	8	
Тема 6. Взаимосвязь целевого назначения интерьера и его цветового решения.	10	8	
Текущий контроль 3: просмотр работ	2	1	
Учебный модуль 4. Натюрморт в интерьере.			
Тема 7. Переработка постановки — серия колористических решений с использованием различных законов цветоведения.	11	8	
Тема 8. Синтез возможных решений или подходов к выполнению задания по живописи, основанный на концептуальном подходе.	10	8	
Текущий контроль 4: просмотр работ	2	1	
Промежуточная аттестация по дисциплине: Экзамен /зачет	18	2	
ВСЕГО:	108	108	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции не предусмотрены

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Натюрморт на материальность предметов	1	6	1	6		
2	Декоративный натюрморт	1	8	1	8		
3	Натюрморт в интерьере: взаимодействие цвета и освещенности	1	12	1	12		
4	Натюрморт в интерьере: колористические композиции на цветовые	1	10	1	10		

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	гармонии						
5	Интерьер в техниках живописи	1	8	2	8		
6	Натюрморт в интерьере: цветовой решение	1	8	2	8		
7	Натюрморт с учетом законов цветоведения	1	8	2	8		
8	Интерьер в техниках живописи	1	8	2	8		
ВСЕГО:			68		68		

3.3. Лабораторные занятия не предусмотрены

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

НЕ ПРЕДУСМОТРЕНО

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1	<i>Просмотр работ</i>	1	1	1	1		
2	<i>Просмотр работ</i>	1	1	1	1		
3	<i>Просмотр работ</i>	1	1	2	1		
4	<i>Просмотр работ</i>	1	1	2	1		

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Подготовка к практическим (семинарским) и лабораторным занятиям	1	12	1	20		
Подготовка к зачетам			2	2		
Подготовка к экзаменам	1	18	1	18		
ВСЕГО:		40		40		

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	<i>Не предусмотрены</i>			
Практические и семинарские занятия	поиск вариантов решения проблемных ситуаций	34	34	

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрены</i>			
ВСЕГО:		34	34	

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	<i>Аудиторная активность: посещение практических занятий, прохождение промежуточного просмотра</i>	70	<ul style="list-style-type: none"> 4 балла за каждое занятие (всего 17 занятий в семестре), максимум 68 баллов 4 балла за представление работы текущего контроля (всего 4 работы, два просмотра в семестр), максимум 32 балла
2	<i>Сдача экзамена</i>	30	<ul style="list-style-type: none"> Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 20 баллов; Подача итогов практической работы за семестр – до 10 баллов за каждую (всего 8 работ), максимум 80 баллов.
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60		
40 – 50	3 (удовлетворительно)	Не зачтено
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

- Коробейников В.Н. Академическая живопись / В.Н. Коробейников. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 60 с. - ISBN 978-5-8154-0386-4. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/363595/reading> - Текст: электронный.
- Антипина Д. О. Интерьерная живопись. Декоративная стилизация и пространственное решение [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д. О. Антипина. – СПб.: ФГБОУВО «СПбГУПТД», 2016. – 89 с.: ил. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3328, по паролю.

б) дополнительная учебная литература

- Смекалов И.В. Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Смекалов И.В., Шлеюк С.Г.— Электрон. текстовые данные.—

- Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 101 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33626>, по паролю.
2. Смекалов И.В. Изучение классических произведений живописи дизайнерами [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Смекалов И.В., Шлеюк С.Г.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 97 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33629>, по паролю.
 3. Натюрморт для акварели [Электронный ресурс]: методические указания / сост. С.Е. Нуримов – СПб.: СПГУТД, 2015. – 30 с. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2826, по паролю.
 4. Академическая живопись. Натюрморт [Электронный ресурс]: методические указания для студентов специальности 072500.68 – Дизайн / сост. Н.А. Храпкина – СПб.: СПГУТД, 2014 – 26с. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1797, по паролю.
 5. Колористика города [Электронный ресурс]: методические указания / — Электрон. текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 84 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22621>, по паролю.
 6. Дубровин В.М. Живописные основы художественной грамоты [Электронный ресурс]: монография/ Дубровин В.М.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2012.— 212 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26476>, по паролю.

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Живопись [Электронный ресурс]: методические указания по выполнению практических заданий для студентов, обучающихся по направлению «Архитектура»/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014.— 68 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27462>, по паролю.
2. Академическая живопись [Электронный ресурс]: методические указания для студентов по напр. подготовки 072500-Дизайн / сост З.К. Ревчук. – СПб.: СПГУТД, 2013. – 38 с. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1524, по паролю.
3. Академическая живопись [Электронный ресурс] : методические указания для студентов I и II курсов кафедры дизайна интерьера по специальности 072500.62 "Дизайн" / СПГУТД. Каф. дизайна интерьера ; сост. Д. О. Антипина. - СПб. : [б. и.], 2012. - 39 с. : ил. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1141, по паролю.
4. Интерьерная живопись. Основы декоративной стилизации [Электронный ресурс]: методические указания для студентов по специальности 072500.62 «Дизайн» / сост. Д.О. Антипина. – СПб.: СПГУТД, 2015. – 61 с. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2603, по паролю.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Виртуальный музей искусств [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.museum-online.ru/>
2. Русский музей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://rusmuseum.ru/>
3. Виртуальный музей живописи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://gallerix.ru/>

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Windows 10
2. Microsoft Office Standart 2016

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Стандартно оборудованная аудитория
2. Видеопроектор с экраном
3. Компьютер

8.6. Иные сведения и (или) материалы

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	Не предусмотрены
Практические занятия	на практических занятиях разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями
Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>
Самостоятельная работа	подготовка к просмотрам и комплексному экзамену

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ПК- 3/первый этап	<p>Характеризует направления и течения в понимании художественно-творческих задач проекта с применением живописи</p> <p>разрабатывает цветовое решение задания по интерьеру дизайн-проекта с использованием определенных законов живописи</p> <p>Демонстрирует при разработке дизайн-проекта возможности современных приемов живописи для решения организации различных функциональных пространств</p>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Практическое задание</p> <p>Практическое задание</p>	<p><i>Список вопросов для устного собеседования (5 вопросов)</i></p> <p><i>Одно задание (2 вариантов)</i></p> <p><i>Комплект заданий (2 варианта)</i></p>
ПК- 4/первый этап	<p>формулирует основные термины, понятия, принципы выбора техники исполнения конкретного задания по живописи</p> <p>демонстрирует законченную работу в техниках живописи – акварели или гуаши и темперы</p> <p>выполняет учебные задания (натюрморт, фигура человека или интерьер) в соответствии с конкретными техниками и основами работы с цветом и цветовыми композициями</p>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Практическое задание</p> <p>Практическое задание</p>	<p><i>Список вопросов для устного собеседования (5 вопросов)</i></p> <p><i>Одно задание (2 варианта)</i></p> <p><i>Комплект заданий (2 варианта)</i></p>

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Просмотр

86 - 100	5 (отлично)	<i>Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. Оригинальный подход к выполнению задания. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>
75 – 85	4 (хорошо)	<i>Работа над заданием проведена в достаточном объеме. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>
61 – 74		<i>Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>
51 - 60	3 (удовлетворительно)	<i>Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>
40 – 50		<i>Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	<i>Допущены многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил выполнения работы или сроков представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>
1 – 16		<i>Содержание работы полностью не соответствует заданию. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>
0		<i>Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1.	Материальность и фактура предметов предметов в живописи и интерьере	1
2.	Технология работы над декоративным натюрмортом	1
3.	Масштаб цветовых пятен живописи и их соотношение с цветовыми пятнами в пространстве интерьера	2
4.	Взаимосвязь колориста произведения искусства и колорита интерьера.	2
5.	Виды цветовых контрастов	3
6.	Тон в живописи и в пространственной среде	3
7.	Свет в пространстве и его взаимодействие с формами и цветом в жилом интерьере	4
8.	Взаимосвязь языка живописи и пространством современного интерьера (офис)	4
9.	Влияние дополнительных цветов на цветовые решения интерьеров.	5
10	Особенности выбора произведения искусства (графика, живопись) в общественном интерьере	5

Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций не предусмотрено

10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций не предусмотрено

Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых задач (задач, кейсов)	Ответ
1	Тема 2. Декоративный натюрморт: постановка художественно-творческих задач и предложения их решения в серии колористических эскизов; самостоятельное создание художественного образа. Задание: создание колористических эскизов на тему «Восточный натюрморт»	Не менее шести эскизов

2	Тема 5. Синтез возможных решений или подходов к выполнению задания основанного на концептуальном подходе: взаимосвязь целевого назначения интерьера и его цветового решения. Задание: Цветовое решение живописного произведения для жилого интерьера	Выбор наиболее актуального решения в пространстве интерьера
---	---	---

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче экзамена и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная*

**В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение*

- Просмотры готовых работ коллегиально преподавателями кафедры.*

10.3.3. Особенности проведения экзамена

Экзамен проводится в форме комплексного обхода, где обучающийся представляет все выполненные им творческие работы, включая эскизы, оформленные согласно требованиям, применяемым для экспозиции графики. На подачу предоставляются завершённые работы. Отсутствие работ по одной или нескольким темам в течение семестра, а также подача незавершённых работ является основанием для снижения оценки. В ходе экзамена оценивается творческий подход к решению задач, техника и качество исполнения, композиция и оформление.