

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«29» 06 2021 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.01

Проектирование промышленных коллекций

Учебный план: ФГОС 3++54.04.01_Дизайн костюма №2-1-81.plx

Кафедра: **13** Дизайна костюма

Направление подготовки:
(специальность) 54.04.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн костюма
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
1	УП	51	30	27	3	Экзамен
	РПД	51	30	27	3	
Итого	УП	51	30	27	3	
	РПД	51	30	27	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1004

Составитель (и):

Профессор

Кондратенкова Людмила
Федоровна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна костюма

Сафронова Ирина
Николаевна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Сафронова Ирина
Николаевна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: - Сформировать компетенции обучающегося в области проектирования промышленных коллекций одежды, предназначенных для внедрения в массовое производство

1.2 Задачи дисциплины:

- Научить проектированию различных видов промышленных коллекций
- Рассмотреть задачи и роли дизайнеров в области промышленного производства одежды
- Освоить основные принципы формирования коллекций для серийного производства
- Научить применять при создании моделей промышленной коллекции современные методики конструирования и технологии, принятые в модной индустрии для массового производства одежды;
- Привить навыки проектирования ассортимента промышленных коллекций одежды с использованием базовых конструктивных форм

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования
Дизайн-проектирование в дизайне костюма

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-1: Способен осуществлять анализ и обобщение результатов научных исследований, оценивать полученную информацию в сфере дизайна костюма.
Знать: – способы использования профессиональной литературы и интернет-сайтов для сбора и обработки информации при проектировании промышленных коллекций одежды
Уметь: анализировать модные тренды, выделяя наиболее перспективные; разрабатывать структуру коллекции для конкретной социологической группы населения
Владеть: особенностями массового производства и промышленных технологий при проектировании коллекции

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Аналитический. Особенности проектирования промышленных коллекций одежды. Разработка концепции промышленной коллекции одежды	1				П
Тема 1. - Особенности проектирования промышленных коллекций одежды. Виды промышленных коллекций. Методы проектирования коллекций одежды для серийного производства. Категории рынка модной одежды - Поиск образного решения коллекции. Анализ визуальных материалов по инспирирующим источникам - Определение группы потенциальных потребителей промышленной коллекции одежды		17	5	ИЛ	
Раздел 2. Отборочный. Анализ и отбор эскизных проектов для изготовления моделей-прототипов. Выбор тканей, материалов, методов технологической обработки с учетом возможности изготовления моделей одежды промышленными сериями					

Тема 2. - Анализ и отбор эскизных проектов для изготовления моделей-прототипов для серийного производства. Разработка технических эскизов моделей- прототипов - Выбор тканей и материалов для изготовления моделей-прототипов промышленной коллекции в материале. Поиск современных методов технологической обработки отдельных деталей и узлов моделей-прототипов с учетом возможности их серийного производства -	17	12	РИ	
Раздел 3. Реализационный. Изготовление прототипов моделей одежды для серийного производства в материале				
Тема 3. - Выбор метода конструирования, расчет конструкций, построение чертежей, конструктивное моделирование. Построение лекал. Изготовление макетов моделей-прототипов - Раскрой, примерка моделей-прототипов. Внесение конструктивных изменений в лекала изделий после примерки -Выполнение в материале моделей-прототипов промышленной коллекции одежды	17	13	Т	П
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	51	30		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)	2,5	24,5		

Всего контактная работа и СР по дисциплине	53,5	54,5		
---	------	------	--	--

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-1	<p>Определяет профессиональную литературу и интернет-сайты для сбора информации для проведения анализа рыночной структуры и выбора сегмента рынка; Перечисляет способы адаптации модных трендов к потребностям рынка.</p> <p>Проводит исследование ценовой категории моделей выбранного сегмента рынка при проектировании коллекций;</p> <p>Изучает ассортиментный ряд товаров, востребованный в конкретном сегменте потребительского рынка.</p> <p>Развивает и трансформирует концепции проекта для создания креативного и экономически обоснованного стиливого решения</p>	<p>- Вопросы для устного собеседования</p> <p>- Практическое задание</p>

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа

<p>5 (отлично)</p>	<p>- Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками.</p> <p>- При выполнении проектного задания проведена разработка нового образа или представлен известный образ в новой, не имеющей аналогов интерпретации.</p> <p>В промышленной коллекции присутствует умение создавать современные и оригинальные модели, рассчитанные на изготовление в массовом производстве.</p> <p>Конструктивное решение моделей-прототипов на высоком уровне, применены новые конструктивные или функциональные решения. В работах прослеживается четкое единое стилистическое решение. Качество выполнения моделей-прототипов отличное. Использованы современные промышленные методы и технологии изготовления моделей-прототипов с учетом свойств использованных для изготовления моделей-прототипов тканей и материалов.</p> <p>Все элементы задания полностью соответствуют всем требованиям и выполнены на высоком профессиональном уровне.</p>	
--------------------	---	--

<p>4 (хорошо)</p>	<p>- Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют.</p> <p>- Проектное задание выполнено в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации. В коллекции представлены сочетания (комбинации) форм, силуэтов; предложены конструктивные или цветовые решения, соответствующие текущим модным тенденциям.</p> <p>Образ моделей выражен, решение образа отлично от подобных аналогий. Качество выполнения моделей-прототипов хорошее, но имеются некоторые незначительные недостатки. Использованы современные методы и технологии изготовления моделей.</p>	
-------------------	---	--

3 (удовлетворительно)	<p>- Ответ неполный, основанный только на общеизвестных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов.</p> <p>- Проектное задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. В коллекции использованы известные традиционные формы костюма или сочетание таковых, без элементов новизны и изменения их функциональных возможностей.</p> <p>Образ коллекции заимствован и имеет подобные аналоги в исходном решении. Стилистическое решение коллекции не четко отражено.</p> <p>Качество выполнения моделей-прототипов на среднем уровне, имеются недостатки в конструктивных решениях моделей-прототипов.</p> <p>Методы технологической обработки не соответствуют современным технологиям изготовления моделей, принятым при массовом производстве</p>	
2 (неудовлетворительно)	<p>- Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины.</p> <p>- Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания объем представленных работ не полный. Изготовление моделей-прототипов завершено не полностью.</p> <p>В работе присутствуют многочисленные грубые ошибки: образное и стилевое моделей-прототипов коллекции не выражено. Имеются значительные недостатки в конструктивном решении</p>	
	<p>и посадке моделей-прототипов на фигуре (манекене).</p> <p>Тенденции моды не прослеживаются. грубо нарушены требования, предъявляемые к моделям-прототипам для серийного производства. Работа представлена с нарушением сроков.</p>	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 1	
1	Определение термина «промышленная коллекция одежды»
2	Категории рынка модной одежды
3	Определение термина «масс-маркет»
4	Виды промышленных коллекций
5	Этапы проектирования промышленных коллекций
6	Определение целевой группы потенциальных потребителей готовой одежды
7	Определение типового образа потребителей
8	Признаки, по которым принято характеризовать потенциальных потребителей готовой одежды
9	Группы потенциальных потребителей в зависимости от их активности в модном поведении

10	Определение терминам «Mood-board», «Color-board»
11	Определение термина модель-прототип
12	Примеры коллаборации известных дизайнеров с брендами «масс-маркет»
13	Прогнозирование модных тенденций
14	Требования, предъявляемые к технологической обработке моделей промышленной коллекции
15	Требования, предъявляемые к тканям и материалам при серийном производстве одежды
16	Методы расширения ассортиментного ряда промышленных коллекций одежды
17	Обозначение размеров одежды используемое для маркировки одежды при массовом производстве

5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

- Поиск инспирирующих источников для создания промышленной коллекции одежды -презентация графических материалов
- Анализ коллекций одежды брендов «масс-маркет» на текущий сезон - устный доклад с презентацией графических материалов
- Изучение моделей-прототипов актуального ассортимента одежды - устный доклад с презентацией графических материалов
- Определение группы потенциальных потребителей проектируемой промышленной коллекции одежды - устный доклад с презентацией графических материалов
- Определение темы проектируемой коллекции. Концепция промышленной коллекции - устный доклад с презентацией графических материалов
- Разработка технических эскизов моделей-прототипов промышленной коллекции для изготовления в материале - устный доклад с презентацией графических материалов
- Подбор тканей, материалов и фурнитуры для изготовления моделей-прототипов промышленной коллекции для изготовления в материале - Поиск и подготовка образцов тканей, материалов, фурнитуры, отделок
- Методы технологической обработки моделей-прототипов промышленной коллекции. Уточнение обработки технологических узлов моделей - разработка и представление схем обработки технологических узлов моделей одежды
- Разработка конструкции моделей-прототипов. Подготовка макетов для проверки конструкции к примерке - разработка конструкции моделей. Конструктивное моделирование.
- Изготовление лекал
- Изготовление моделей-прототипов в материале- представление выполненных в материале моделей-прототипов коллекции одежды (2 комплекта одежды)

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен проходит в виде комплексного просмотра дисциплин «Проектирование промышленных коллекций» и «Дизайн-проектирование» в присутствии ведущих преподавателей кафедры дизайна костюма.

Обучающийся представляет на экзамен все выполненные за семестр по данным дисциплинам работы: По дисциплине «Проектирование промышленных коллекций» на манекенах представляются для просмотра и оценки модели-прототипы одежды, разработанные и изготовленные в материале, для промышленной коллекции одежды, спроектированной в соответствии с утвержденным преподавателем, ведущим данную дисциплину, заданием и темой проектирования.

Графические работы для экзамена по дисциплине «Дизайн-проектирование» одновременно представляются на планшетах в виде выставки в соответствии с заданиями данной дисциплины.

В процессе экзамена обучающийся представляет свою коллекцию, характеризует все этапы проектирования, концепцию коллекции, ассортимент, элементы новизны, дает пояснения по представленным для оценки моделям-прототипам промышленной коллекции одежды, отвечает на вопросы ведущих преподавателей кафедры дизайна костюма.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				

Киселева, В. В., Эмдина, Т. Л.	Конструирование одежды. Конструктивное моделирование одежды. Проектировании одежды сложных форм и кроев. Разработка конструкции воротников с лацканами в женской одежде	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2019	http://www.iprbookshop.ru/102637.html
Фот, Ж. А., Евдущенко, Е. В., Юферова, Л. В.	Проектирование промышленных коллекций	Омск: Омский государственный технический университет	2019	http://www.iprbookshop.ru/115441.html
Бадмаева Е.С., Бухинник В.В., Елинер Л.В.	Компьютерное проектирование в дизайне одежды. Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения	Санкт-Петербург: Питер	2016	https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=350597

6.1.2 Дополнительная учебная литература

Петрова И. Е.	Стратегический анализ ассортимента предприятий легкой промышленности	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017315
Москвина М. А.	Компьютерные графические системы в проектировании одежды. Разработка эскизного проекта в CorelDraw. Практические и контрольные работы	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019349
Макленкова, С. Ю., Максимкина, И. В.	Моделирование и конструирование одежды	Москва: Московский педагогический государственный университет	2018	http://www.iprbookshop.ru/75809.html

Москвин А. Ю., Москвина М. А.	Компьютерно-графические пакеты в производстве изделий легкой промышленности	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017666
Елизаров А. А., Королева Т. Н., Томская С. А.	Выполнение проекта в материале. Часть 2. Мужская одежда	СПб.: СПбГУПТД	2013	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1280
Кирсанова Е. А., Шустов Ю. С., Куличенко А. В., Жихарев А. П.	Материаловедение. Дизайн костюма	СПб.: СПбГУПТД	2013	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1176
Титова М. Н., Чигиринова М. В., Любименко А. И.	Менеджмент индустрии моды и арт-объектов	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2490
Кондратенкова Л. Ф., Глущенко И. М.	Проектирование и моделирование промышленных коллекций	СПб.: СПбГУПТД	2013	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1418
Кондратенкова Л. Ф.	Дизайн-проектирование. 1-й семестр	СПб.: СПбГУПТД	2018	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018245
Глущенко И. М., Королева Т. Н.	Выполнение проекта в материале. Основные этапы работы по изготовлению модели в материале	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2228

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

- Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6
- Портал Росстандарта по стандартизации [Электронный ресурс]. URL: <http://standard.gost.ru/wps/portal/>
- Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>
- Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru/>
- Информационная справочная система «Электронный центр справки и обучения Microsoft Office» [Электронный ресурс]. URL: <https://support.office.com/ru-RU>
- Corel Corporation - Россия [Электронный ресурс], URL: <https://www.corel.com/ru/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

CorelDraw Graphics Suite X7

Adobe Illustrator

MicrosoftOfficeProfessional

Adobe Photoshop

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- мастерская, оборудованная профессиональным швейным и утюжильным оборудованием

- профессиональные манекены

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска