

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е.Рудин

«29» 06 2021 года

Программа государственного экзамена

Б3.01(Г)

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Учебный план:

ФГОС 3++54.04.01_Дизайн костюма №2-1-81.plx

Кафедра:

13

Дизайна костюма

Направление подготовки:
(специальность)

54.04.01 Дизайн

Профиль подготовки:
(специализация)

Дизайн костюма

Уровень образования:

магистратура

Форма обучения:

очная

План учебного процесса

| Семестр | | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоёмкость, ЗЕТ |
|---------|----|-------------|----------------|----------------------|
| 4 | УП | 97 | 11 | 3 |
| Итого | УП | 97 | 11 | 3 |

Санкт-Петербург
2021

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1004

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Доцент

Елизаров
Анатольевич

Андрей

От выпускающей кафедры:
Заведующий кафедрой

Сафронова Ирина
Николаевна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

1.1 Цель государственного экзамена: Целью государственного экзамена по направлению, является проверка соответствия знаний выпускника требованиям ФГОС 3++.

1.2 Задачи государственного экзамена:

- оценка интегральных теоретических знаний, практических навыков и умений выпускника;
- проверка подготовленности выпускника к решению вопросов по отдельным дисциплинам;
- проверка готовности выпускника к решению междисциплинарных комплексных заданий;
- оценка подготовленности выпускника к профессиональной деятельности.

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И ИНДИКАТОРЫ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

| |
|--|
| ПК-2: Способен разрабатывать творческие и технические эскизы моделей/коллекций одежды и аксессуаров. |
| Знает: – возможности фотоискусства и современные тенденции развития пластических форм; – необходимые методы творческого исполнения поставленной задачи. |
| Умеет: использовать методы творческого подхода в дизайне костюма, создании модных иллюстраций и аксессуаров. |
| Владеет: различными художественными и пластическими средствами для создания художественного образа. |
| ПК-3: Способен осуществлять свободное владение графически выразительными приёмами, раскрывать понимание художественно-творческих задач, визуализировать модные образы. |
| Знает: специфические особенности создания модного портфолио и особенности графического изображения модного костюма с целью репрезентативной подачи дизайн-проекта или конкурсной подачи эскизов. |
| Умеет: – использовать современные модные тенденции при разработке коллекций моделей различного ассортимента; – представлять коллекции с помощью мультимедийных презентаций. |
| Владеет: практическими навыками работы с современными компьютерными технологиями по сбору, обработке и систематизации информации, а также создания визуального ряда разработанной коллекции в различных формах. |

3 ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

3.1 Форма проведения государственного экзамена

Устная

Письменная

3.2 Дисциплины образовательной программы, которые имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников и включены в государственный экзамен

| № п/п | Наименование дисциплины |
|-------|---|
| 1 | Модная графика |
| 2 | Дизайн модных аксессуаров |
| 3 | Фотография в дизайне костюма |
| 4 | Модные тенденции |
| 5 | Производственная практика (преддипломная практика) |
| 6 | Компьютерные технологии в дизайне костюма |
| 7 | Рисунок по специальности |
| 8 | Портфолио дизайнера костюма |
| 9 | Производственная практика (научно-исследовательская работа) |
| 10 | Живопись по специальности |

3.3 Система и критерии оценивания сдачи государственного экзамена

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций |
|------------------|--|
| 5 (отлично) | Теоретические вопросы: |

| | |
|-------------------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - студент правильно определяет основные понятия и категории моды и костюма, знает основные тенденции развития современного костюма; - свободно ориентируется в современных модных направлениях; - студент владеет профессиональной терминологией, может логически верно определить образное, композиционное, стилевое, цветовое конструкторско-технологическое решение моделей одежды и обосновать применяемые графические средства для выполнения эскизов; - демонстрирует профессиональные практические навыки в выборе тканей и материалов для моделей одежды, способов и методов обработки и режимов ВТО - убедительно обосновывает предлагаемое решение моделей коллекции - даёт полные и точные ответы на дополнительные вопросы членов ГЭК. <p>Практические задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эскизы коллекции представлены в полном объеме; - в эскизах разработан новый образ или представлен известный образ в новой, не имеющей аналогов интерпретации. - предложено новое конструкторско-технологическое и функциональное решение; - эскизы характеризует единое стилистическое решение; - найдены эффективные варианты решения для целевой группы; - в эскизах четко прослеживаются тенденции моды текущего и предстоящего сезонов; - цветовая гамма коллекции организована, пропорции моделей гармоничны. |
| 4 (хорошо) | <p>Теоретические вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - студент показывает хорошие знания теории вопроса, использует профессиональную терминологию - ясно излагает свои мысли, профессионально выстраивает визуальную презентацию дизайн-проекта; - довольно убедительно обосновывает образное, композиционное, стилевое, и цветовое решение моделей одежды, - обосновывает использование графических средств в разработке эскизов, применяя профессиональные термины; - демонстрирует хорошие знания конструирования и технологии швейных изделий; - однако испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы членов экзаменационной комиссии, при ответах имеются несущественные неточности. <p>Практические задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эскизы коллекции представлены в полном объеме; - в эскизах представлены новые комбинации форм, силуэтов; - предложены новые конструктивные или цветовые решения; - образ моделей выражен, решение образа отлично от подобных аналогий; - прослеживается единое стилистическое решение; - эскизы одежды ориентированы на целевую группу потребителей; - функциональная функция соблюдена; - эскизы разработаны в соответствии с современными тенденциями моды; - цветовая гамма моделей гармонична. |
| 3 (удовлетворительно) | <p>Теоретические вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - студент показывает знание теоретического вопроса, но затрудняется в изложении его содержания и применении профессиональной терминологии - на дополнительные вопросы членов ГЭК отвечает неуверенно и допускает неточности. - не убедительно обосновывает предлагаемое образное композиционное, стилевое и цветовое решение моделей, допускает ошибки; - обнаруживает некоторые пробелы в знаниях; - конструкторско-технологическое решение моделей не обосновано. <p>Практические задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в эскизах предлагаются известные традиционные формы костюма без элементов новизны и изменения; - образное решение моделей заимствовано, имеет многочисленные аналоги; - в стилистическом решении моделей отсутствует единство; - практические функции моделей коллекции не решены; - тенденции моды настоящего и предстоящего модных сезонов в коллекции прослеживаются слабо; - цветовая гамма эскизов однообразна, имеются цветовые диссонансы; - объём представленных эскизов не полный. |
| 2 (неудовлетворительно) | <p>Теоретические вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отсутствуют необходимые теоретические знания по дисциплинам; - студент не показывает теоретических знаний по большинству дополнительных вопросов членов ГЭК; - обоснование образного, стилевое, композиционного и цветового конструкторско-технологического решения моделей вызывает у студента явные затруднения; - студент демонстрирует слабое владение профессиональной терминологией. |

| | |
|--|--|
| | <p>Практические задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - объем представленных работ не полный; - в эскизах моделей образное решение не выразительно; - тенденции моды не прослеживаются; - гармония цветовой гаммы отсутствует. |
|--|--|

3.4 Содержание государственного экзамена

3.4.1 Перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен

| № п/п | Формулировки вопросов |
|-------|--|
| 1 | Теоретически обосновать целесообразность выбора ассортимента при разработке коллекции одежды для отдыха и спорта. Спроектировать 5 моделей молодежной одежды для отдыха и спорта и письменно обосновать все предлагаемые проекты. Сделать технический рисунок одной модели и обосновать ее конструкторское и технологическое решение, приложив условную схему построения чертежа и лекал. Указать рекомендуемые ткани, отделочные материалы для коллекции. |
| 2 | Раскрыть основные принципы разработки образного решения коллекции моделей на тему «Имидж деловой женщины». Спроектировать коллекцию из 5 моделей повседневной одежды для деловой женщины, письменно обосновать все предлагаемые проекты. Сделать технический рисунок одной модели и обосновать ее конструкторское и технологическое решение, приложив условную схему построения чертежа и лекал. Указать рекомендуемые ткани, отделочные материалы для коллекции. |
| 3 | Раскрыть роль технологических приемов обработки при проектировании современной коллекции мужской одежды. Спроектировать коллекцию из 4 моделей мужской повседневной одежды, письменно обосновать все предлагаемые проекты. Сделать технический рисунок одной модели и обосновать ее конструкторское и технологическое решение, приложив условную схему построения чертежа и лекал. Указать рекомендуемые ткани. |
| 4 | Теоретически обосновать комплексный подход в трактовке образного решения моделей коллекции (обувь, головные уборы, аксессуары, макияж) женской, нарядной одежды. Спроектировать коллекцию из 4 моделей свадебных платьев, письменно обосновать все предлагаемые проекты. Сделать технический рисунок одной модели и обосновать ее конструкторское и технологическое решение, приложив условную схему построения чертежа и лекал. Указать рекомендуемые ткани, отделочные материалы для коллекции. |
| 5 | Раскрыть роль конструкторских решений при проектировании мужской представительской одежды для торжественных случаев. Спроектировать коллекцию из 3 моделей мужской представительской одежды для торжественных случаев, письменно обосновать все предлагаемые проекты. Сделать технический рисунок одной модели и обосновать ее конструкторское и технологическое решение, приложив условную схему построения чертежа и лекал. Указать рекомендуемые ткани, отделочные материалы для коллекции. |
| 6 | Раскрыть особенности формирования ассортимента одежды с учетом климатических и географических условий заданного региона на примере верхней мужской одежды. Спроектировать коллекцию из 4 моделей мужской верхней одежды с применением кожи и меха, письменно обосновать все предлагаемые проекты. Сделать технический рисунок одной модели и обосновать ее конструкторское и технологическое решение, приложив условную схему построения чертежа и лекал. Указать рекомендуемые ткани, отделочные материалы для коллекции. |
| 7 | Раскрыть основные принципы формирования коллекции (понятия коллекции, их виды) на примере коллекции женской верхней одежды. Спроектировать коллекцию из 5 моделей женской верхней одежды с меховыми отделками, письменно обосновать все предлагаемые проекты. Сделать технический рисунок одной модели и обосновать ее конструкторское и технологическое решение, приложив условную схему построения чертежа и лекал. Указать рекомендуемые ткани. |
| 8 | Раскрыть основные принципы колористического решения авторских коллекций. Спроектировать пляжные комплекты для молодежи (5 вариантов), письменно обосновать все предлагаемые проекты. Сделать технический рисунок одной модели и обосновать ее конструкторское и технологическое решение, приложив условную схему построения чертежа и лекал. Указать рекомендуемые ткани, отделочные материалы для коллекции. |
| 9 | Раскрыть особенности проектирования одежды в стиле «Унисекс» и роль в формировании образного решения современного костюма. Спроектировать коллекцию из 5 моделей утепленных курток в стиле «Унисекс», письменно обосновать все предлагаемые проекты. Сделать технический рисунок одной модели и обосновать ее конструкторское и технологическое решение, приложив условную схему построения чертежа и лекал. Указать рекомендуемые ткани, отделочные материалы для коллекции. |
| 10 | Раскрыть особенности создания моделей для жителей Санкт-Петербурга. Спроектировать коллекцию из 5 моделей женских плащей в нео-классическом стиле, письменно обосновать все предлагаемые проекты. Сделать технический рисунок одной модели и обосновать ее конструкторское и технологическое решение, приложив условную схему построения чертежа и лекал. Указать рекомендуемые ткани, отделочные материалы для коллекции. |

| | |
|----|--|
| 11 | Раскрыть роль военного костюма в формировании современных тенденций моды. Спроектировать коллекцию из 4 моделей мужских плащей в стиле «Милитари», письменно обосновать все предлагаемые проекты. Сделать технический рисунок одной модели и обосновать ее конструкторское и технологическое решение, приложив условную схему построения чертежа и лекал. Указать рекомендуемые ткани, отделочные материалы для коллекции. |
| 12 | Раскрыть особенности формирования ассортимента при проектировании коллекции детской одежды. Спроектировать 4 комплекта с утепленными куртками для школьников, письменно обосновать все предлагаемые проекты. Сделать технический рисунок одной модели и обосновать ее конструкторское и технологическое решение, приложив условную схему построения чертежа и лекал. Указать рекомендуемые ткани, отделочные материалы для коллекции. |
| 13 | Теоретически обосновать утилитарные функции костюма при проектировании школьной формы. Спроектировать форму для учащихся лицея или гимназии для девочек и мальчиков младших и старших классов – 4 эскиза, письменно обосновать все предлагаемые проекты. Сделать технический рисунок одной модели и обосновать ее конструкторское и технологическое решение, приложив условную схему построения чертежа и лекал. Указать рекомендуемые ткани, отделочные материалы для коллекции. |
| 14 | Раскрыть особенности проектирования коллекций моделей одежды в этническом стиле. Спроектировать 5 моделей для артистов фольклорного музыкального коллектива, письменно обосновать все предлагаемые проекты. Сделать технический рисунок одной модели и обосновать ее конструкторское и технологическое решение, приложив условную схему построения чертежа и лекал. Указать рекомендуемые ткани, отделочные материалы для коллекции. |
| 15 | Обосновать стилистическое решение коллекции моделей для музыкального (ансамбля) коллектива. Спроектировать 4 модели для ансамбля, исполняющего классическую музыку. письменно обосновать все предлагаемые модели. Сделать технический рисунок одной модели и обосновать ее конструкторское и технологическое решение, приложив условную схему построения чертежа и лекал. Указать рекомендуемые ткани, отделочные материалы для коллекции. |
| 16 | Теоретически раскрыть особенности формирования имиджа (средствами костюма) представителей творческих профессий. Спроектировать 5 моделей для артистов джазового ансамбля или рок-музыкантов, письменно обосновать все предлагаемые проекты. Сделать технический рисунок одной модели и обосновать ее конструкторское и технологическое решение, приложив условную схему построения чертежа и лекал. Указать рекомендуемые ткани, отделочные материалы для коллекции. |
| 17 | Теоретически обосновать особенности разработки корпоративного стиля в одежде. Спроектировать 4 костюма для служащих отеля: швейцар, метрдотель, лифтер, горничная, письменно обосновать все предлагаемые проекты. Сделать технический рисунок одной модели и обосновать ее конструкторское и технологическое решение, приложив условную схему построения чертежа и лекал. Указать рекомендуемые ткани, отделочные материалы для коллекции. |
| 18 | Теоретически обосновать особенности проектирования одежды фирменного стиля. Спроектировать официальные женские и мужские костюмы для Российской спортивной делегации на зимних или летних Олимпийских играх. 4 эскиза, письменно обосновать все предлагаемые проекты. Сделать технический рисунок одной модели и обосновать ее конструкторское и технологическое решение, приложив условную схему построения чертежа и лекал. Указать рекомендуемые ткани, отделочные материалы для коллекции. |
| 19 | Раскрыть современные тенденции в текстиле и моде на примере авангардных молодежных течений в одежде. Спроектировать коллекцию из 5 моделей авангардной одежды для молодежи, письменно обосновать все предлагаемые проекты. Сделать технический рисунок одной модели и обосновать ее конструкторское и технологическое решение, приложив условную схему построения чертежа и лекал. Указать рекомендуемые ткани, отделочные материалы для коллекции. |
| 20 | Дать авторские рекомендации по показу коллекций моделей в шоу, дефиле, клипах и телешоу. Спроектировать 4 костюма ведущих праздничных концертов и телепрограмм, письменно обосновать все предлагаемые проекты. Сделать технический рисунок одной модели и обосновать ее конструкторское и технологическое решение, приложив условную схему построения чертежа и лекал. Указать рекомендуемые ткани, отделочные материалы для коллекции. |
| 21 | Обосновать целесообразность выбора ассортимента при проектировании коллекций моделей для отдыха, путешествий и круизов. Спроектировать 4 комплекта женской и мужской одежды для путешествий, письменно обосновать все предлагаемые проекты. Сделать технический рисунок одной модели и обосновать ее конструкторское и технологическое решение, приложив условную схему построения чертежа и лекал. Указать рекомендуемые ткани, отделочные материалы для коллекции. |
| 22 | Раскрыть основные принципы разработки образного решения моделей коллекции для делового мужчины. Спроектировать коллекцию из 3 моделей мужской представительской одежды в классическом стиле, письменно обосновать все предлагаемые проекты. Сделать технический рисунок одной модели и обосновать ее конструкторское и технологическое решение, приложив условную схему построения чертежа и лекал. Указать рекомендуемые ткани, отделочные материалы для коллекции. |
| 23 | Раскрыть роль исторического костюма в развитии современных тенденций моды. Спроектировать коллекцию из 5 моделей женской одежды по мотивам исторического костюма, письменно обосновать все предлагаемые проекты. Сделать технический рисунок одной модели и обосновать ее конструкторское и технологическое решение, приложив условную схему построения чертежа и лекал. Указать рекомендуемые ткани, отделочные материалы для коллекции. |

| | |
|----|---|
| 24 | Раскрыть возможности привлечения «этно-стиля» при проектировании коллекции современной одежды. Спроектировать коллекцию из 5 моделей женской и мужской одежды в стиле «этно», письменно обосновать все предлагаемые проекты. Сделать технический рисунок одной модели и обосновать ее конструкторское и технологическое решение, приложив условную схему построения чертежа и лекал. Указать рекомендуемые ткани, отделочные материалы для коллекции. |
| 25 | Раскрыть особенности развития моды текущего сезона. Спроектировать коллекцию из 5 моделей нарядных женских платьев в русле современных тенденций моды, письменно обосновать все предлагаемые проекты. Сделать технический рисунок одной модели и обосновать ее конструкторское и технологическое решение, приложив условную схему построения чертежа и лекал. Указать рекомендуемые ткани, отделочные материалы для коллекции. |

3.4.2 Варианты типовых контрольных заданий, выносимых на государственный экзамен

1. Спроектировать 5 моделей молодежной одежды для отдыха.
2. Спроектировать коллекцию из 5 моделей повседневной одежды для деловой женщины.
3. Спроектировать коллекцию из 4 моделей мужской повседневной одежды.
4. Спроектировать коллекцию из 4 моделей свадебных платьев.
5. Спроектировать коллекцию из 3 моделей мужской представительской одежды для торжественных случаев.
6. Спроектировать коллекцию из 4 моделей мужской верхней одежды с применением кожи и меха.
7. Спроектировать коллекцию из 5 моделей женской верхней одежды с меховыми отделками.
8. Спроектировать пляжные комплекты для молодежи (5 вариантов).
9. Спроектировать коллекцию из 5 моделей утепленных курток в стиле «Унисекс».
10. Спроектировать коллекцию из 5 моделей женских плащей в нео-классическом стиле.
11. Спроектировать коллекцию из 4 моделей мужских плащей в стиле «Милитари».
12. Спроектировать 4 комплекта с утепленными куртками для школьников.
13. Спроектировать форму для учащихся лица или гимназии для девочек и мальчиков младших и старших классов – 4 эскиза.
14. Спроектировать 5 моделей для артистов фольклорного музыкального коллектива.
15. Спроектировать 4 модели для ансамбля, исполняющего классическую музыку.
16. Спроектировать 5 моделей для артистов джазового ансамбля или рок-музыкантов.
17. Спроектировать 4 костюма для служащих отеля: швейцар, метрдотель, лифтер, горничная.
18. Спроектировать официальные женские и мужские костюмы для Российской спортивной делегации на зимних или летних Олимпийских играх – 4 эскиза.
19. Спроектировать коллекцию из 5 моделей авангардной одежды для молодежи.
20. Спроектировать 4 костюма ведущих праздничных концертов и телепрограмм.
21. Спроектировать 4 комплекта женской и мужской одежды для путешествий.
22. Спроектировать коллекцию из 3 моделей мужской представительской одежды в классическом стиле.
23. Спроектировать коллекцию из 5 моделей женской одежды по мотивам исторического костюма.
24. Спроектировать коллекцию из 5 моделей женской и мужской одежды в стиле «этно».
25. Спроектировать коллекцию из 5 моделей нарядных женских платьев в русле современных тенденций моды.

4 ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

4.1 Особенности проведения государственного экзамена для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Особенности проведения государственной аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья регламентируются разделом 7 локального нормативного акта СПбГУПТД «Положение о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования».

4.2 Порядок подачи и рассмотрения апелляций

Процедура апелляции по результатам государственных аттестационных испытаний регламентируется разделом 8 локального нормативного акта СПбГУПТД «Положение о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования».

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

5.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|--|--------------------|------------------------------|-------------|---|
| 6.1.1 Основная учебная литература | | | | |
| Джикия Л. А. | Модные тенденции | Санкт-Петербург: СПбГУПТД | 2019 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019315 |
| Аипова М. К., Джикия Л. А. | Модная иллюстрация | Санкт-Петербург: СПбГУПТД | 2019 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019275 |

| | | | | |
|-----------------|--|---------------------------|------|---|
| Кузнецова С. А. | Проектирование моделей на индивидуальный образ | СПб.: СПбГУПТД | 2019 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019154 |
| Балланд Т. В. | Информационные технологии в дизайне. Corel Draw для дизайнера костюма. Часть 1 | СПб.: СПбГУПТД | 2018 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018239 |
| Петрова Е. И. | Дизайн экспериментальной моды | Санкт-Петербург: СПбГУПТД | 2020 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020281 |
| Балланд Т. В. | Информационные технологии в дизайне. Конспект лекций | СПб.: СПбГУПТД | 2017 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017603 |
| Петрова Е. И. | Дизайн-проектирование. Методология дизайн-проектирования костюма | СПб.: СПбГУПТД | 2018 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018427 |
| Сафронова И. Н. | Проектирование. Конспект лекций | СПб.: СПбГУПТД | 2017 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017611 |

6.1.2 Дополнительная учебная литература

| | | | | |
|---|---|---------------------------|------|---|
| Архипова Г. В., Балланд Т. В., Литвиненко Е. С. | Проектирование авторских коллекций. Лабораторные работы | СПб.: СПбГУПТД | 2015 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2367 |
| Балланд Т. В., Сафронова И. Н. | Государственная итоговая аттестация. Государственный экзамен | Санкт-Петербург: СПбГУПТД | 2020 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020277 |
| Гринько Н. К., Кондратенкова Л. Ф. | Инновационные материалы в дизайне костюма | СПб.: СПбГУПТД | 2015 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2760 |
| Кондратенкова Л. Ф. | Научно-исследовательская работа. 1 семестр | СПб.: СПбГУПТД | 2017 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017675 |
| Сафронова И. Н., Шишанова А. И. | Основы композиции костюма. Часть 2 | СПб.: СПбГУПТД | 2015 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2359 |
| Сафронова И. Н., Шишанова А. И. | Основы композиции костюма. Часть 1 | СПб.: СПбГУПТД | 2014 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1952 |
| Сафронова И. Н., Потехина М. О., Аксенова Л. В. | Орнаментальные мотивы в дизайне костюма | СПб.: СПбГУПТД | 2013 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1325 |
| Сафронова И. Н., Шишанова А. И. | Основы композиции костюма. Часть 3 | СПб.: СПбГУПТД | 2015 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2806 |
| Сафронова И. Н., Елизаров А. А. | Семинар, мастер-класс | СПб.: СПбГУПТД | 2017 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017654 |
| Кондратенкова Л. Ф. | Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) | Санкт-Петербург: СПбГУПТД | 2020 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020396 |
| Сафронова И. Н., Балланд Т. В. | Презентация курсовых и дипломных проектов в дизайне костюма | СПб.: СПбГУПТД | 2017 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017602 |
| Сафронова И. Н., Шишанова А. И. | Проектная практика | СПб.: СПбГУПТД | 2017 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017664 |

| | | | | |
|-------------------------------------|---|----------------|------|---|
| Балланд Т. В. | Дизайн костюма | СПб.: СПбГУПТД | 2013 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1292 |
| Кондратенкова Л. Ф., Глущенко И. М. | Проектирование и моделирование промышленных коллекций | СПб.: СПбГУПТД | 2013 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1418 |

| | | | | |
|---|--|----------------|------|---|
| Сафронова И. Н., Аксенова- Шабловская Л. В. | Современные приемы декорирования в дизайне костюма | СПб.: СПбГУПТД | 2017 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017652 |
|---|--|----------------|------|---|

5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Портал Росстандарта по стандартизации [Электронный ресурс]. URL: <http://standard.gost.ru/wps/portal/>
 Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>
 Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru/>
 Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
 Информационная справочная система «Электронный центр справки и обучения Microsoft Office» [Электронный ресурс]. URL: <https://support.office.com/ru-RU>)
 Обучение и поддержка для Adobe Photoshop [Электронный ресурс], URL: <https://helpx.adobe.com/ru/support/photoshop.html?promoid=5NHJ8FD2&mv=other>
 Обучение и поддержка для Adobe Illustrator [Электронный ресурс], URL: <https://helpx.adobe.com/ru/support/illustrator.html?promoid=YSYYG8WM&mv=other>

5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows
 Adobe Photoshop
 Adobe Illustrator

5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и сдачи государственного экзамена

| Аудитория | Оснащение |
|-------------------|----------------------------------|
| Учебная аудитория | Специализированная мебель, доска |