

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«30» 06 2020 г.

Блок 2

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Кафедра: **13** Дизайн костюма
Код *Наименование кафедры*

Направление подготовки: 54.04.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн костюма

Уровень образования: Магистратура

План учебного процесса

Индекс	Наименование практик (по видам и типам)	Трудоём- кость, ЗЕТ	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
			Номер семестра	Часы	Номер семестра	Часы	Номер семестра	Часы
Б2.В..03	Производственная практика							
Б2.В.03.03(П)	Преддипломная практика (Научно- исследовательская)	24	4	864				

Рабочая программа практики составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования

по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн

На основании учебного плана 2/1/445

Б2.В.04(П) ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

1.1. Вид производственной практики

- преддипломная

1.2. Тип практики

- Научно-исследовательская работа

1.3. Способ и форма проведения практики

- Способ проведения практики

Стационарная Выездная

- Форма проведения практики

Непрерывно Дискретно по видам практик Дискретно по периодам проведения практик

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики учитывает особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности, состояние здоровья и требования по доступности.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОПК- 2	Способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности	второй
<p>Планируемые результаты обучения</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы планирования и проведения исследований в области дизайна одежды. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - трансформировать результаты исследований и использовать их в целях наиболее успешной реализации авторской концепции. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками использования результатов исследований различных областей дизайна при создании авторского проекта и его практической реализации; - навыками презентации и продвижения творческих проектов. 		
ПК-1	Готовностью демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способность представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати; владение опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями	второй
<p>Планируемые результаты обучения</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эстетические, функциональные, гигиенические и экономические требования, предъявляемые к 		

<p>современной одежде;</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности коллекций креативных дизайнеров, работающих в области инновационного дизайна моды. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и грамотно интерпретировать различные информационные источники с целью нахождения оригинальных образных решений; - проводить визуальный и графический анализ конкретного инспирирующего источника. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками художественного редактирования и печати для визуализации образного решения. 		
ПК-2	Способность к определению целей, отбору содержания, организации образовательного процесса, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов	первый
<p>Планируемые результаты обучения</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - цели и методы получения и систематизации визуальных исследований информационного пространства. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать собранные материалы и представлять их в виде презентаций, эскизов, мудбордов, коллажей и т.д. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками создания проектного решения для передачи определённого художественного замысла. 		
ПК-3	Способностью к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанного с конкретным дизайнерским решением	первый
<p>Планируемые результаты обучения</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы получения информации; - необходимые методы анализа и наглядной презентации результатов исследования; - принципы систематизации собранного материала. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно создавать художественные образы, разрабатывать проектную идею, основанную на творческом подходе к решению дизайнерской задачи. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками внедрения результатов исследования в практику создания авторской коллекции моделей с учётом их адресной и ассортиментной направленности; - навыками грамотного конфекционирования моделей коллекции. 		
ПК-4	Подготовленность к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту	первый
<p>Планируемые результаты обучения</p> <p>Знать:</p>		

<p>- особенности системного понимания всех проблем, связанных с постановкой художественно-творческих задач и варианты их решения.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в модных тенденциях; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками проведения анализа предпочтений покупателей. 		
ПК-5	<p>готовность синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике</p>	первый
<p>Планируемые результаты обучения</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности комплексной подготовки моделей и всей технической документации при создании промышленной коллекции одежды заданного ассортимента. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять спецификацию лекал и конфекционные карты для всех моделей различного ассортимента. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками подготовки и проведения показа образцов и технических эскизов промышленной коллекции одежды определённого ассортимента. 		

1.5. Место практики в структуре образовательной программы

Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Философские проблемы науки и техники (ОПК-2)
- История и методология дизайн-проектирования (ПК-1, ПК-3, ПК-5);
- Педагогические технологии (ПК-2);
- Проектирование промышленных коллекций (ПК-3);
- Дизайн-проектирование (ПК-3);
- Академический рисунок (ПК-4);
- Академическая живопись (ПК-4);
- Компьютерные технологии в дизайне (ПК-2);
- Бизнес-образование дизайнера (ПК-5);
- Семинар, мастер-класс (ПК-3, ПК-4);
- Дизайн экспериментальной моды (ПК-3);
- Проектирование моделей на индивидуальный образ (ПК-3);
- Современные проблемы дизайна (ПК-1);
- История и методология дизайн-проектирования (ПК-1);
- Патентно-лицензионная работа и авторское право (ПК-2);
- Деловое общение и методы коммуникативности (ПК-2);
- Модная фотография (ПК-2);
- Модная иллюстрация (ПК-2);
- Модное портфолио (ПК-3);
- Модные тенденции (ПК-3);
- Презентация курсовых и дипломных проектов в дизайне костюма (ПК-2);
- Автоматизированное проектирование в дизайне костюма (ПК-2);
- Дизайн модных аксессуаров (ПК-3);
- Авторский текстиль в дизайне костюма (ПК-3);
- Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков) (ПК-4, ПК-5);

- Научно-исследовательская работа (ОПК-2, ПК-1, ПК-3);
- Научно-исследовательская практика (ОПК-2, ПК-1, ПК-2).

Влияние практики на последующую образовательную траекторию обучающегося

Прохождение данной практики необходимо обучающемуся для успешного освоения следующих дисциплин (практик) по данному направлению подготовки:

- Выпускная квалификационная работа (ОПК-2, ПК-1)

1.6. Содержание практики

Наименование и содержание разделов (этапов)	Объем (часы)
Раздел 1. Лекции	
Этап 1. Требования, предъявляемые к выполнению выпускной квалификационной работе. Основные цели, задачи, структура и порядок выполнения выпускной квалификационной работы.	4
Этап 2. Требования к содержанию отдельных разделов, примеры оформления	4
Этап 3. Выбор методов проектирования. Метод инверсии, деконструкции. Метод аналогии. Метод неологии. Комбинаторные методы. Трансформация. Кинетизм. Создание безразмерной одежды. Создание одежды из целого куска ткани. Бионический метод.	8
Раздел 2. Научно-исследовательская работа	
Этап 4. Аналитический обзор модных тенденций на текущий сезон.	32
Этап 5. Исследование модных тенденций в области пластических и декоративных свойств тканей и материалов для одежды на текущий сезон.	32
Раздел 3. Предпроектный (индивидуальное задание)	
Этап 6. Поиск и анализ инспирирующих источников для создания авторской коллекции моделей одежды.	64
Этап 7. Подбор ассоциативных прототипов и аналогов, использованных известными дизайнерами для создания коллекций текущего сезона.	64
Раздел 3. Проектный. Создание авторской коллекции моделей одежды в материале	
Этап 8. Разработка эскизов авторской коллекции одежды. Колористическое решение авторской коллекции моделей одежды.	64
Этап 9. Разработка конструктивных основ и макетов коллекции.	95
Этап 10. Уточнение вариантов использования инновационных приемов декорирования и др. видов отделок в процессе проектирования авторской коллекции моделей одежды.	62
Этап 11. Уточнение вариантов применения инновационных приемов технологической обработки изделий в процессе проектирования моделей одежды.	90
Этап 12. Проведение примерок моделей.	50
Этап 13. Изготовление моделей одежды в материале.	166
Раздел 4. Подведение итогов практики	
Этап 14. Обобщение материалов, выводы. Оформление отчета по практике.	49
Этап 15. Подготовка моделей одежды к защите отчета.	32
Текущий контроль (проверка выполнения плана-графика практики; собеседование по разделам)	16
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	16
ВСЕГО:	864

1.7. Формы отчетности по практике

Промежуточной аттестацией по дисциплине «Преддипломная практика» является дифференцированный зачет с оценкой.

Для прохождения промежуточной аттестации по дисциплине «Преддипломная практика» студент должен представить отчет по практике (НИР) согласно графику, а также графические эскизы моделей одежды по индивидуальному заданию проектируемой авторской коллекции одежды.

Отчет по практике и подготовка графических эскизов коллекции одежды выполняются студентом индивидуально и должны соответствовать требованиям методических указаний к отчету по преддипломной практике для студентов магистратуры:

И. Н. Сафронова, Т. В. Баланд. Выпускная квалификационная работа. Методические указания. Направление подготовки 072500.68 – Дизайн. Профиль подготовки - Дизайн костюма. СПГУПТД 2014. 47с.

Отчет должен содержать следующие разделы: исследовательский, проектно-композиционный, конструкторско-технологический, а также список литературы и источников информации, использованных при проведении исследований.

Исследовательский раздел содержит информацию о всех проведенных исследованиях по индивидуальному заданию, а именно, созданию промышленной коллекции одежды. Проектно – композиционный раздел включает в себя информацию о концепции коллекции, ведущих силуэтных формах моделей коллекции, структуре ассортимента, тканях и материалах, приемах декорирования, а также эскизы коллекции (7-8 эск. формат А-4, цветная графика). Конструкторско-технологический раздел содержит информацию о конструкторско-технологических разработках на 2 модели коллекции, технические рисунки и конфекционные карты на эти модели, схемы технологической обработки наиболее сложных узлов моделей коллекции.

Также студент представляет коллекцию моделей в материале (3 ед.).

.8. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Петрова Е. И. Дизайн-проектирование [Электронный ресурс]: дизайн экспериментальной моды: учебное пособие / Е. И. Петрова. — СПб.: СПГУТД, 2015.— 68 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2749, по паролю.
2. Томина Т. А. Выбор материалов для изготовления швейного изделия [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Т. А. Томина. — Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 122 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30103>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю.
3. Исакова, А. И. Учебно-исследовательская работа Томск: Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники 2016 <http://www.iprbookshop.ru/72208.html>

б) дополнительная учебная литература

4. Проектирование и моделирование промышленных коллекций [Электронный ресурс]: методические указания / сост. Л. Ф. Кондратенкова, И. М. Глущенко. — СПб.: СПГУТД, 2013.— 34 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1418, по паролю.
5. Дизайн-проектирование [Электронный ресурс]: методические указания / сост. С. А. Томская, Т. Н. Королева. — СПб.: СПГУТД, 2013.— 34 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1307, по паролю.
6. Выпускная квалификационная работа [Электронный ресурс]: методические указания / сост. Сафронова И. Н., Баланд Т. В. — СПб.: СПГУТД, 2014.— 61 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1887, по паролю.
7. Преддипломная практика [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Елизаров А. А., Петрова Е. И. — СПб.: СПГУПТД, 2017.— 32 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017684, по паролю.
8. Кузнецова М. М. Художественная структура современного авторского женского костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие / М. М. Кузнецова. — СПб.: СПГУТД, 2011.— 150 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=998, по паролю.
- 9.

1.9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для проведения практики

1. Новости индустрии моды [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.fashionunited.ru>
2. Fashionista.ru [Электронный ресурс]: мода, дизайн, стиль жизни. – Режим доступа: <http://www.fashionista.ru> .
3. PROfashion [Электронный ресурс]: информационно-аналитический сайт о fashion-индустрии. – Режим доступа: <http://www.Profashion.ru> .
4. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru> .
5. Электронная библиотека СПГУПТД [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publish.sutd.ru> .

1.10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1.11. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики

1. Швейное оборудование
2. Манекены

1.12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

1.12.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства*	Представление оценочного средства в фонде
ОПК-2 / второй этап	<ul style="list-style-type: none"> - излагает методику систематизации полученных сведений и их творческой интерпретации; - использует основные принципы проектирования современного костюма, необходимые для обеспечения цельности коллекции; - выбирает необходимую область поисков для сбора информации, её обработки и изучения источников на всех этапах исследования; - адаптирует и использует на практике результаты научных исследований. 	Защита отчёта по НИР	Отчет по НИР
ПК-1 / второй этап	<ul style="list-style-type: none"> - систематизирует перспективные тенденции колористического, образного и силуэтного решения моделей тренд-бюро, а также наиболее креативных дизайнеров и Домов моды; - разрабатывает авторскую трактовку современного стиля и выбранного ассортимента одежды; - использует различные графические редакторы при проектировании и обработке структуры коллекции; - пользуется различными приёмами художественной графики при разработке эскизов. 	Защита отчёта о НИР	Отчет по НИР
ПК-2/ второй этап	<ul style="list-style-type: none"> - получает необходимые сведения из различных источников, используя в том числе информационные технологии; - анализирует и использует на практике полученные данные; - создаёт серию художественных и технических эскизов для наиболее полного представления авторской концепции согласно полученному заданию; - продумывает и создаёт структуру коллекции 	Защита отчёта о НИР	Отчет по НИР
ПК-3/ второй этап	<ul style="list-style-type: none"> - обобщает и использует на практике полученные данные; - создаёт серию эскизов для представления авторской концепции согласно полученному заданию; - разрабатывает авторскую концепцию коллекции, основанную на использовании исторического, традиционного или современного костюма; - продумывает и создаёт ассортиментный ряд моделей. 	Защита отчёта о НИР	Отчет по НИР
ПК-4 / второй этап	<ul style="list-style-type: none"> - выбирает адекватные средства художественной выразительности и 	Защита отчёта о НИР	Отчет по НИР

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства*	Представление оценочного средства в фонде
	графические приёмы при разработке эскизной структуры коллекции заданного ассортимента одежды; - использует различные графические редакторы при проектировании и обработке структуры коллекции; - использует приёмы художественной графики при разработке эскизов.		
ПК-5/ второй этап	- применяет различные средства художественной выразительности и живописные приемы при разработке эскизной структуры коллекции заданного ассортимента одежды; - использует различные художественно-графические редакторы при проектировании и обработке структуры коллекции.	Защита отчёта о НИР	Отчет по НИР

Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций на установленных этапах их формирования по результатам прохождения практики

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
86 - 100	5 (отлично)	Отчетные материалы полностью соответствуют программе преддипломной практики и результаты НИР имеют практическую ценность; задания выполнены полностью и на высоком уровне; качество оформления отчета и презентаций соответствует требованиям. В процессе защиты отчета обучающийся дал полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области
75 – 85	4 (хорошо)	Отчетные материалы в целом соответствуют программе преддипломной практики, содержат стандартные выводы и рекомендации; задания выполнены; качество оформления отчета и презентаций соответствуют требованиям. В процессе защиты отчета обучающийся дал полный ответ, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный
61 – 74		Отчетные материалы в целом соответствуют программе преддипломной практики, содержат стандартные выводы и рекомендации практиканта; качество оформления отчета и презентаций имеют несущественные ошибки. В процессе защиты отчета обучающийся дал стандартный ответ, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Отчетные материалы в целом соответствуют программе преддипломной практики, собственные выводы и рекомендации практиканта по итогам проведенных исследований отсутствуют; задания выполнены с существенными ошибками, качество оформления отчета и презентации по темам исследований имеют многочисленные несущественные ошибки. В процессе защиты отчета обучающийся дал ответ с существенными ошибками или пробелами в знаниях по некоторым разделам практики. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали
40 – 50		Отчетные материалы в целом соответствуют программе преддипломной практики, собственные выводы и рекомендации практиканта по итогам проведенных исследований отсутствуют; задания выполнены с существенными ошибками и в неполном объеме, качество оформления отчета и презентаций по темам исследований имеют многочисленные существенные ошибки. В процессе защиты отчета обучающийся продемонстрировал слабое понимание сущности практической деятельности, допустил существенные ошибки или пробелы в ответах сразу по нескольким разделам программы практики, незнание (путаницу) важных терминов
17 – 39	2 (неудовлетво-	Отчетные материалы частично не соответствуют программе преддипломной практики; студент не смог справиться с практической частью заданий, качество оформления отчета и презентаций по итогам проведенных

	нительно)	исследований не соответствуют требованиям. В процессе защиты отчета обучающийся продемонстрировал неспособность ответить на вопрос без помощи преподавателя, незнание значительной части принципиально важных практических элементов, профессиональных терминологии, многочисленные грубые ошибки
1 – 16		Отчетные материалы не соответствуют программе преддипломной практики, исследования не проводились, отчет к защите не представлен, презентации по проведенным исследованиям отсутствуют
0		Обучающийся преддипломную практику не проходил.

1.12.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций по результатам прохождения практики

Перечень контрольных вопросов (заданий, иных материалов), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопроса (задания, оценочного материала)
1	Дать характеристику таким понятиям, как - тема исследования, - метод исследования, - область исследования, - «объект» и «предмет исследования»
2	Охарактеризовать основные методы проведения исследования. Определение направления сбора информации. Методики сбора, обработки и накопления информации. Библиографический обзор. Круг литературных источников намеченных для изучения
3	.Выбор методов проектирования. Метод инверсии и деконструкции. Метод аналогии. Метод неологии. Комбинаторные методы
4	Трансформация, кинетизм как методы проектирования коллекций одежды
5	Создание безразмерной одежды. Создание одежды из целого куска ткани
6	Бионический метод и его использование в системе проектирования костюма
7	Дать обоснование выбора и анализ инспирирующего источника творчества. Поиск и отбор моделей-прототипов
8	Основные принципы гармонизации моделей коллекции. Структура коллекции
9	Требования, предъявляемые к содержанию эскизов моделей. Графические средства и графические приёмы
10	Выбор конструктивного решения моделей коллекции
11	Обоснование выбора тканей и материалов для коллекции
12	Модное портфолио. Использование компьютерных графических программ

Типовые контрольные задания по результатам прохождения производственной практики
На основе исследования модных тенденций текущего сезона:

- разработать авторскую коллекцию моделей одежды (не менее 20 рабочих эскизов, формат А-4, техника – цветная графика, компьютерная графика)
- подобрать рекомендуемые ткани и материалы для моделей авторской коллекции
- на две модели из разработанной авторской коллекции представить технические рисунки и конфекционные карты.

1.12.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

- **Условия допуска обучающегося к сдаче зачета по практике и порядок ликвидации академической задолженности**

Проведение аттестации регламентируется локальными нормативными актами «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся» и «Положение о практике обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования в СПбГУПТД».

Обучающиеся, не прошедшие практику по уважительной причине, проходят практику по индивидуальному графику.

Обучающиеся, не прошедшие практику без уважительной причины или получившие оценку «неудовлетворительно», считаются лицами, имеющими академическую задолженность, и ликвидируют ее в соответствии с порядком ликвидации академической задолженности согласно

ЛНА «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся».

- **Форма проведения промежуточной аттестации по практике**

устная письменная компьютерное тестирование иная

- **Особенности проведения зачета по практике**

Аттестация проводится на выпускающей кафедре на основании анализа содержания отчета по практике, собеседования, отзывов руководителей практики и оценки, выставленной обучающемуся на базе практики.

Если практика проводилась на выпускающей кафедре СПбГУПТД, оценку в отзыве проставляет руководитель практики от выпускающей кафедры. Если практика проводилась в профильной организации (структурном подразделении СПбГУПТД), оценку в отзыве проставляет руководитель практики от профильной организации (руководитель структурного подразделения СПбГУПТД).

Процедура оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности) обучающегося, характеризующих этап (ы) формирования каждой компетенции (или ее части) осуществляется в процессе аттестации по критериям оценивания сформированности компетенций с переводом баллов, полученных обучающимся, из одной шкалы в другую согласно п.1.12.1 программы практики.

Для успешного прохождения аттестации по практике обучающемуся необходимо получить оценку «удовлетворительно» при использовании традиционной шкалы оценивания и (или) не менее 40 баллов при использовании шкалы БРС.

Для оценивания результатов прохождения практики и выставления зачета с оценкой в ведомость и зачетную книжку используется традиционная шкала оценивания, предполагающая выставление оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По результатам аттестации оценку в ведомости и зачетной книжке проставляет руководитель практики от выпускающей кафедры или заведующий выпускающей кафедрой.