

Министерство науки и высшей школы Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по учебной работе

_____ А.Е. Рудин
«30» 06 2020 г.

Блок 2

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Кафедра: **13** Дизайн костюма
Код Наименование кафедры

Направление подготовки: **54.04.01 «Дизайн»**

Профиль подготовки: **Дизайн костюма**

Уровень образования: **Магистратура**

План учебного процесса

Индекс	Наименование практик (по видам и типам)	Трудоем- кость, ЗЕТ	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
			Номер семестра	Часы	Номер семестра	Часы	Номер семестра	Часы
Б2. В.03	Производственная практика							
Б2.В.03.01(П)	Научно-исследовательская практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)	6	2	216				

Рабочая программа практики составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования

по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн

На основании учебного плана 2/1/445

Б2.В.03(П) НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

1.1. Вид производственной практики

- Научно-исследовательская

1.2. Тип практики

- Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

1.3. Способ и форма проведения практики

- Способ проведения практики

Стационарная Выездная

- Форма проведения практики

Непрерывно Дискретно по видам практик Дискретно по периодам проведения практик

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики учитывает особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности, состояние здоровья и требования по доступности.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОПК-2	Способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной	первый
Планируемые результаты обучения Знать: - способы самостоятельного получения информации; - принципы систематизации собранного материала. Уметь: - формировать прогнозы развития модной индустрии. Владеть: - навыками графического и объемного моделирования изделий различного ассортимента.		
ПК-1	Готовность демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способность представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати; владение опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями	первый
Планируемые результаты обучения Знать:		

<p>- принципы систематизации собранного материала.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - систематизировать и обобщать модные тренды, а также изучать прогнозы развития модной индустрии с целью создания перспективных проектов изделий опережающего характера. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации проектного решения для передачи творческого художественного замысла. 		
ПК-2	Способность к определению целей, отбору содержания, организации образовательного процесса, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов	первый
<p>Планируемые результаты обучения</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - цели и методы получения и систематизации визуальных исследований информационного пространства. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать собранные материалы и представлять их в виде презентаций, эскизов, мудбордов, коллажей и т.д. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками создания проектного решения для передачи определённого художественного замысла. 		

**1.5. Место практики в структуре образовательной программы
Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато
формирование компетенций, указанных в п.1.4:**

- История и методология дизайн-проектирования (ОПК-2, ПК-1);
- Учебная практика (ОПК-2);
- Научно-исследовательская работа (ОПК-2, ПК-1);
- Педагогические технологии (ПК-2);
- Компьютерные технологии в дизайне (ПК-2);
- Патентно-лицензионная работа и авторское право (ПК-2);
- Деловое общение и методы коммуникативности (ПК-2).

Влияние практики на последующую образовательную траекторию обучающегося

Прохождение данной практики необходимо обучающемуся для успешного освоения следующих дисциплин (практик) по данному направлению подготовки:

- Преддипломная практика (ПК-1);
- Выпускная квалификационная работа (ПК-1).

1.6. Содержание практики

Наименование и содержание разделов (этапов)	Объем (часы)
Раздел 1. Ознакомительный	
Этап 1. Цели и задачи практики, основные методы работы, выбор и утверждение темы	6
Этап 2. Изучение ассортимента, его структуры и основных показателей	14
Этап 3. Изучение методов разработки авторской коллекции одежды	14
Этап 4. Анализ потребительских предпочтений с учетом индивидуального направления торговой марки	18
Раздел 2. Исследовательский	
Этап 5. Изучение структуры эксклюзивной торговой марки или салона авторской одежды, изучение организации работы по проектированию эксклюзивных	12

Наименование и содержание разделов (этапов)	Объем (часы)
коллекций	
Этап 6. Изучение и анализ представленного в торговом зале ассортимента ряда	16
Этап 7. Изучение эксклюзивных технологических приемов обработки изделий	20
Раздел 3. Художественно-графический	
Этап 8. Разработка перспективной авторской коллекции моделей одежды для выбранной торговой марки	30
Этап 9. Выбор рекомендуемых тканей и материалов для моделей авторской коллекции	20
Этап 10. Разработка конструкции и изготовление макета 1 модели по эскизу	30
Раздел 4. Подведение итогов практики	
Этап 11. Обобщение материалов, выводы. Оформление отчета по практике и подготовка одного макета модели одежды.	6
Этап 12. Подготовка презентации к защите отчета	6
Текущий контроль (проверка выполнения плана-графика практики; собеседование по разделам)	14
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	10
ВСЕГО:	216

1.7. Формы отчетности по практике

Письменный отчет о практике составляется каждым магистрантом самостоятельно по мере прохождения практики. В отчете должны быть отражены ответы на вопросы рабочей программы практики и подробно изложено выполнение индивидуального задания.

В отчете по практике должна быть дана характеристика структуры эксклюзивной торговой марки, методов проектирования авторских коллекций, анализ индивидуального дизайнерского направления и имиджа марки.

Результаты исследовательской работы должны быть дополнены фотографиями, эскизами и схемами.

В художественно-графической части отчета необходимо представить описание авторской коллекции, ассортимент, рекомендуемые ткани и материалы для разработанной коллекции, эскизы моделей, разработанные в соответствии с направлением торговой марки, содержащие инновационные дизайнерские разработки (не менее 15 рабочих эскизов, формат А-4, техника – цветная графика), технические рисунки и конфекционные карты на две модели из разработанной авторской коллекции. На одну из моделей необходимо представить макет.

1.8. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Томина Т. А. Выбор материалов для изготовления швейного изделия [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Т. А. Томина. — Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 122 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30103>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю.
2. Бодрякова Л. Н. Технология изделий легкой промышленности [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Л. Н. Бодрякова, А. А. Старовойтова. — Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2013.— 165 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18263>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
3. Петрова Е. И. Дизайн-проектирование [Электронный ресурс]: дизайн экспериментальной моды: учебное пособие / Е. И. Петрова. — СПб.: СПГУТД, 2015.— 68 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2749, по паролю.
4. Азиева Е. В. Зрительные иллюзии в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Е. В. Азиева, Е. В. Филатова. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014. — 109 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32785>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

б) дополнительная учебная литература

5. Технология и конструирование швейных изделий: построение базовых конструкций плечевых женских изделий [Электронный ресурс]: методические указания / сост. К. Ю. Шолин. - СПб.: СПГУТД, 2015. - 44 с. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2847, по паролю.

6. Макетирование костюма [Электронный ресурс]: методические указания / сост. О. А. Лесина. - СПб.: СПГУТД, 2015. - 14 с.: ил. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2865, по паролю.
7. Формообразование и макетирование одежды [Электронный ресурс]: методические указания / сост. К. Ю. Шолин. - СПб.: СПГУТД, 2013. - 40 с.: ил. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1563, по паролю.
8. Научно-исследовательская практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Кузнецова С.А., Королева Т.Н. — СПб.: СПбГУПТД, 2020.— 41 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020320, по паролю.

1.9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для проведения практики

1. Новости индустрии моды [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.fashionunited.ru>
2. Fashionista.ru [Электронный ресурс]: мода, дизайн, стиль жизни. – Режим доступа: <http://www.fashionista.ru> .
3. PROfashion [Электронный ресурс]: информационно-аналитический сайт о fashion-индустрии . – Режим доступа: <http://www.Profashion.ru> .
4. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru> .
5. Электронная библиотека СПбГУПТД [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publish.sutd.ru> .

1.10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1.11. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики

1. Швейное оборудование
2. Манекены

1.12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

1.12.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства*	Представление оценочного средства в фонде
ОПК-2/ первый этап	- получает необходимые сведения из различных источников, используя информационные технологии; - анализирует, обобщает и использует на практике полученные данные; выявлять единства и противоречия понятий «традиция» и «инновация» в искусстве; - применяет знания и умения по ведению исследовательской деятельности; использует технологические, композиционные особенности для различных видов решения художественно-графического проекта в материале; - работает с современными материалами.	Защита отчёта по практике	Отчет по практике
ПК-1/ первый этап	- перечисляет требования современного рынка модной индустрии с привлечением современных информационных технологий; - создаёт серию художественных и технических эскизов для наиболее полного представления авторской концепции согласно полученному заданию;	Вопросы к индивидуальному собеседованию	Перечень вопросов для индивидуального собеседования (22 вопроса) Отчет по НИР

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства*	Представление оценочного средства в фонде
	- разрабатывает авторскую концепцию коллекции, основанную на использовании исторического, традиционного или современного костюма; - продумывает структуру коллекции и создаёт ассортиментный ряд моделей.	Защита отчёта о НИР	
ПК- 2 / первый этап	- получает необходимые сведения из различных источников, используя в том числе информационные технологии; - анализирует, обобщает и использует на практике полученные данные; - создаёт серию художественных и технических эскизов для наиболее полного представления авторской концепции согласно полученному заданию; - разрабатывает авторскую концепцию коллекции, основанную на использовании исторического, традиционного или современного костюма; - продумывает структуру коллекции и создаёт ассортиментный ряд моделей.	Защита отчёта о НИР	Отчет по НИР

Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций на установленных этапах их формирования по результатам прохождения практики

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
86 - 100	5 (отлично)	Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики; отчетные материалы полностью соответствуют программе практики и имеют практическую ценность; индивидуальное задание выполнено полностью и на высоком уровне, качество оформления отчета и презентации соответствуют требованиям. В процессе защиты отчета обучающийся дал полный, исчерпывающий ответ о характеристике структуры торговой марки, методов проектирования авторских коллекций, анализ индивидуального дизайнерского направления и имиджа марки.
75 – 85	4 (хорошо)	Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики; отчетные материалы в целом соответствуют программе практики, содержат стандартные выводы и рекомендации практиканта; индивидуальное задание выполнено, качество оформления отчета и презентации соответствуют требованиям. В процессе защиты отчета обучающийся дал полный ответ, основанный на проработке и анализе индивидуального дизайнерского направления и имиджа марки. Подход к материалу ответственный, но стандартный.
61 – 74		Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики; отчетные материалы в целом соответствуют программе практики, содержат стандартные выводы и рекомендации практиканта; индивидуальное задание в целом выполнено с несущественными ошибками, качество оформления отчета имеют несущественные ошибки. В процессе защиты отчета обучающийся дал стандартный ответ, в целом качественный, основан на всех обязательных этапах проектирования авторской коллекции. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики; отчетные материалы в целом соответствуют программе практики, собственные выводы и рекомендации практиканта по итогам практики отсутствуют; индивидуальное задание выполнено с существенными ошибками, качество оформления отчета и имеют многочисленные несущественные ошибки. В процессе защиты отчета обучающийся дал ответ с существенными ошибками или пробелами в знаниях по некоторым разделам практики. Недостаточно хорошо раскрыты этапы разработки авторской коллекции для эксклюзивной торговой марки.
40 – 50		Обучающийся нарушал сроки прохождения практики; отчетные материалы в целом соответствуют программе практики, собственные выводы и

		рекомендации практиканта по итогам практики отсутствуют; индивидуальное задание выполнено с существенными ошибками, представленная коллекция не полностью отражает современные тенденции и требования рынка, качество оформления отчета имеют многочисленные существенные ошибки. В процессе защиты отчета обучающийся продемонстрировал слабое понимание сущности практической деятельности, допустил существенные ошибки.
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Обучающийся систематически нарушал сроки прохождения практики; не смог справиться с практической частью индивидуального задания; отчетные материалы частично не соответствуют программе практики; качество оформления отчета не соответствует требованиям.
1 – 16		Обучающийся систематически нарушал сроки прохождения практики; не смог справиться с индивидуальным заданием; отчетные материалы не соответствуют программе практики; отчет к защите не представлен.
0		Обучающийся практику не проходил.

1.12.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций по результатам прохождения практики

Перечень контрольных вопросов (заданий, иных материалов), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопроса (задания, оценочного материала)
1	Опишите основные направления эксклюзивной торговой марки.
2	Какой ассортимент представлен в салоне или бутике на текущий сезон?
3	Какие основные методы разработки авторской коллекции?
4	Каковы основные потребительские предпочтения эксклюзивной торговой марки или салона дизайнерской одежды.
5	Определите оптимальную целевую группу потребителей одежды данной торговой марки.
6	Какое индивидуальное дизайнерское решение представлено в коллекции?
7	Рекомендуемые материалы, отделка и фурнитура для разработанной коллекции.
8	Какие теоретические знания и практические умения были закреплены благодаря прохождению практики?

Типовые контрольные задания по результатам прохождения производственной практики
Изготовление одного макета модели одежды по эскизу.

1.12.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

- **Условия допуска обучающегося к сдаче зачета по практике и порядок ликвидации академической задолженности**

Проведение аттестации регламентируется локальными нормативными актами «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся» и «Положение о практике обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования в СПбГУПТД».

Обучающиеся, не прошедшие практику по уважительной причине, проходят практику по индивидуальному графику.

Обучающиеся, не прошедшие практику без уважительной причины или получившие оценку «неудовлетворительно», считаются лицами, имеющими академическую задолженность, и ликвидируют ее в соответствии с порядком ликвидации академической задолженности согласно ЛНА «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся».

- **Форма проведения промежуточной аттестации по практике**

устная письменная компьютерное тестирование иная

- **Особенности проведения зачета по практике**

Аттестация проводится на выпускающей кафедре на основании анализа содержания отчета по практике, собеседования, отзывов руководителей практики и оценки, выставленной обучающемуся на базе практики.

Если практика проводилась на выпускающей кафедре СПбГУПТД, оценку в отзыве проставляет руководитель практики от выпускающей кафедры. Если практика проводилась в профильной организации (структурном подразделении СПбГУПТД), оценку в отзыве проставляет руководитель практики от профильной организации (руководитель структурного подразделения СПбГУПТД).

Процедура оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности) обучающегося, характеризующих этап (ы) формирования каждой компетенции (или ее части) осуществляется в процессе аттестации по критериям оценивания сформированности компетенций с переводом баллов, полученных обучающимся, из одной шкалы в другую согласно п.1.12.1 программы практики.

Для успешного прохождения аттестации по практике обучающемуся необходимо получить оценку «удовлетворительно» при использовании традиционной шкалы оценивания и (или) не менее 40 баллов при использовании шкалы БРС.

Для оценивания результатов прохождения практики и выставления зачета с оценкой в ведомость и зачетную книжку используется традиционная шкала оценивания, предполагающая выставление оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По результатам аттестации оценку в ведомости и зачетной книжке проставляет руководитель практики от выпускающей кафедры или заведующий выпускающей кафедрой.

- **Особенности проведения зачета по практике**

Представление одного макета модели одежды по эскизу