

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«30» 06. 2020 г.

Б3

(Индекс)

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Кафедра: **13** Дизайна костюма

Код

Наименование кафедры

Направление подготовки: **54.04.01** Дизайн

Профиль подготовки: **Дизайн костюма**

Уровень образования: **Магистратура**

План учебного процесса

Составляющие государственной итоговой аттестации	Трудоемкость		Номер семестра		
	ЗЕТ	часы	Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Государственный экзамен	3	108	4		
Выпускная квалификационная работа	6	216	4		

Программа государственной итоговой аттестации составлена в соответствии с федеральным
государственным образовательным стандартом высшего образования
по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн

на основании учебного плана 2/1/445

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Цель государственной итоговой аттестации

Определить соответствие результатов освоения образовательной программы (компетенций) выпускников требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования и подтвердить их способность и готовность использовать знания, умения и (или) практический опыт в профессиональной деятельности.

1.2. Задачи государственной итоговой аттестации

- оценка интегральных теоретических знаний, практических навыков и умений выпускника;
- проверка подготовленности выпускника к решению вопросов по отдельным дисциплинам;
- проверка готовности выпускника к решению междисциплинарных комплексных заданий;
- оценка подготовленности выпускника к профессиональной деятельности;
- Продемонстрировать владение современными методами проектирования моделей одежды, технологией изготовления и конструирования.
- Показать умение вести научно-исследовательскую работу в профессиональной сфере.
- Показать уровень графической подготовки студента и умение презентовать собственную концепцию разработки моделей одежды, обосновывать её актуальность.

1.3. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенций и результатов обучения	Показатели оценивания компетенций	Элемент ГИА
ОК- 1	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу		
	<p>Планируемые результаты обучения</p> <p>Знать:</p> <p>-----</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы разработки дизайн-проекта, социальную и культурную значимость своей профессии; - способы историко-культурологического анализа явлений искусства или художественных произведений. 	<p>-----</p> <ul style="list-style-type: none"> - описывает и анализирует произведения искусства для обоснования выбора образного решения. - излагает собственный авторский дискурс на основе художественно-эстетического анализа произведений искусства, объектов архитектуры или дизайна. 	<p>-----</p> <p>Государственный экзамен</p>
	<p>Уметь:</p> <p>-----</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно выбрать источник вдохновения при создании коллекции; - теоретически обосновать выбор материалов; - разрабатывать конструкторскую и технологическую часть проекта. 	<p>-----</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализирует критерии правильного отбора материалов и тканей для коллекции, обладающих необходимыми художественными, гигиеническими и пластическими свойствами; - формулирует грамотное конструктивное и технологическое решение. 	<p>-----</p> <p>Государственный экзамен</p>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками экспериментальной работы в области технологии и конструирования для создания заданной формы и новых фактур. - навыками разработки комплексного метода создания коллекции; - различными графическими навыками для создания 	<ul style="list-style-type: none"> - использует все средства художественной и графической выразительности; - разрабатывает комплексное решение 	<p>Государственный экзамен</p>

Код компетенции	Формулировка компетенций и результатов обучения	Показатели оценивания компетенций	Элемент ГИА
	эскизов коллекции.	творческой задачи дизайнера. - разрабатывает художественные и технические эскизы моделей коллекции; продумывает и разрабатывает конструктивное и технологическое решение; - теоретически обосновывает выбор графических средств.	
ОК-2	Готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения		
Планируемые результаты обучения Знать:			
<ul style="list-style-type: none"> - порядок и объём всех разделов в контексте ГИА; - сроки и средства, необходимые для создания коллекции. - структуру и порядок разработки оригинального дизайн-проекта на основе заданной темы. 		<ul style="list-style-type: none"> - излагает авторскую концепцию; - формулирует конструктивно-технологическое решение коллекции; - определяет все этапы создания коллекции моделей заданного ассортимента, от теоретического обоснования концепции до эскизного ряда и конструкторско-технологической структуры. 	ВКР
Уметь:			
<ul style="list-style-type: none"> 2) выбрать оптимальный подход для своевременного выполнения всех разделов проекта. - быстро и качественно создавать образное, графическое и конструктивно-технологическое решение творческой задачи. 		<ul style="list-style-type: none"> - находит профессиональный подход к решению всех задач, возникающих на пути реализации задуманного дизайн-проекта. - находит самостоятельное решение всех аспектов заданной темы в рамках ГЭ. 	ВКР
Владеть:			
<ul style="list-style-type: none"> - навыками демонстрации итогов проведённой исследовательской работы - навыком публичных выступлений и презентаций; - профессиональными навыками во всех областях работы дизайнера; - навыками руководства коллективом в нестандартных ситуациях 		<ul style="list-style-type: none"> - формулирует различные аспекты художественного проектирования; - описывает тенденции развития потребительского рынка с целью поиска наиболее востребованных дизайнерских решений; - создаёт собственные презентации авторских дизайнерских коллекций. - воплощает в результатах деятельности свою творческую индивидуальность; - применяет авторский подход к решению профессиональных задач и формулирует нормы ответственности за принятые решения. 	ВКР

Код компетенции	Формулировка компетенций и результатов обучения	Показатели оценивания компетенций	Элемент ГИА
ОК-3	Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала		
Планируемые результаты обучения			
Знать:			
- особенности системного подхода к решению художественных и творческих задач в контексте ГИА; - способы композиционного формообразования и создания коллекций; - особенности цветовой гармонии и способы колористического решения.	- формулирует авторскую концепцию на основе художественно-эстетического анализа произведений искусства или различных объектов дизайна; - излагает особенности самостоятельного творческого мышления и владения приёмами проектной графики.		ВКР
Уметь:			
- выбрать оптимальное художественно-конструктивное решение для раскрытия задуманного образного решения проекта.	- разрабатывает творческую концепцию коллекции, в соответствии с которой происходит выбор необходимых графических и технических средств для её реализации.		ВКР
Владеть:			
- навыками практической деятельности в области дизайна; - навыками применения современных художественных и технических средств при демонстрации результатов авторского дизайн-проекта - навыками: конструирования, технологии и материаловедения, а также терминологической грамотностью.	- использует средства художественной выразительности при разработке эскизов коллекции; - находит грамотное конструктивное и технологическое решение коллекции, осуществляет правильный подбор материалов, фурнитуры и аксессуаров.		ВКР
ОПК-1	Способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень		
Планируемые результаты обучения			
Знать:			
- возможности комплексного подхода при решении творческих задач ГИА в общекультурном контексте. - особенности работы дизайнера при создании моделей одежды определённого ассортимента и возрастной категории.	- перечисляет принципы работы дизайнера при проектировании коллекции моделей одежды на заданную тему. - формулирует выбор конкретных графических приёмов, материалов, фактур и образного решения в целом при разработке коллекции.		Государственный экзамен
Уметь:			
- отбирать наиболее выразительные средства и обоснованные технические решения в контексте экзаменационного задания; - правильно проводить техническое моделирование и разработку конструкции.	- демонстрирует компетентный подход к отбору необходимых графических средств и обоснованию конструктивного и технологического решения		Государственный экзамен

Код компетенции	Формулировка компетенций и результатов обучения	Показатели оценивания компетенций	Элемент ГИА
		моделей.	
	Владеть:		
	1) навыками комплексного решения теоретических, творческих и конструктивно-технологических решений при разработке коллекции.	- всесторонне продумывает и технически грамотно прорабатывает все вопросы экзаменационного задания.	Государственный экзамен
ОПК-2	Способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности		
	Планируемые результаты обучения Знать:		
	- методику поиска необходимой литературы, иконографических и теоретических источников, а также инновационных идей и концептуальных решений поставленной задачи; - методику разработки исследования новых направлений в области дизайна; - область поиска для маркетинговых исследований выбранного сегмента рынка. - пути создания самостоятельного художественного образа при разработке авторской коллекции.	- анализирует и систематизирует заявленные источники информации с целью выбора оригинальной концепции при проектировании; - проявляет творческий подход при выборе выразительных средств; - проводит предпроектные исследования в сфере дизайна. - формулирует разрабатываемую и реализуемую авторскую концепцию проекта;	ВКР
	Уметь:		
	- формулировать и аргументировать индивидуальную точку зрения по вопросам современного дизайна и тенденций моды, а также конструктивно-технологического решения, создания портфолио и презентации. - отбирать наиболее выразительные средства и обоснованные технические решения в контексте экзаменационного задания; - правильно проводить техническое моделирование и разработку конструкции.	- применяет на практике полученные из различных источников сведения на русском и иностранном языках; - находит креативный подход к решению комплекса творческих задач дизайнера. - ориентируется в современных модных тенденциях в различных областях дизайна; - самостоятельно и профессионально проводит процесс моделирования и конструирования.	ВКР
	Владеть:		
	- навыками систематизации и интерпретации сведений, полученных при анализе периодических изданий и интернет-ресурсов в контексте ГИА; - навыками системного подхода при создании и презентации итоговой авторской коллекции. - навыками теоретического обоснования и разработки самостоятельных конструктивно-технологических решений.	- планирует и самостоятельно проводит исследования в области маркетинга, модных трендов и дизайна; - публично представляет результаты исследования и коллекцию, а также ищет её способы внедрения в производство. - технически грамотно выполняет все экзаменационные задания и	ВКР

Код компетенции	Формулировка компетенций и результатов обучения	Показатели оценивания компетенций	Элемент ГИА
		его графическую часть.	
ОПК-3	Готовность использовать на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ		
Планируемые результаты обучения			
Знать:			
	- возможности для использования результатов исследования различных областей дизайна для создания концепции итоговой работы. - способы нахождения информационных и иконографических источников для теоретического обоснования концепции.	- излагает т способы систематизации полученных результатов для разработки теоретического обоснования и практической реализации авторского проекта; -излагает теоретические основы и закономерности процессов формообразования костюма и применяет их для практических целей.	ВКР
Уметь:			
	- вести научно-исследовательскую и творческую деятельность в области дизайна; - использовать исторический и современный опыт проектирования в дизайне костюма. - систематизировать и обобщать информацию о перспективных тенденциях в дизайне костюма; -использовать компьютерную технику для решения профессиональных задач.	- проводит необходимые исследования эксперименты при работе над исследовательской частью проекта; - разрабатывает, обосновывает и даёт оценку вариантам перспективных решений формообразования. - решает актуальные задачи швейной отрасли и индустрии моды по проектированию эстетически совершенных и востребованных промышленных и авторских коллекций.	ВКР
Владеть:			
	- навыками образно-концептуального мышления; - навыками практической и исследовательской деятельности. -навыками анализа тенденций развития в дизайне костюма; - теоретическими и практическими навыками проектирования костюма на всех его этапах.	- развивает возможности креативного подхода при разработке концепции и реализации творческого проекта. -определяет основные понятия и категории моды и костюма, демонстрирует основные тенденции развития современного костюма; - разбирается в современных модных направлениях.	ВКР
ОПК-4	Способностью вести научную и профессиональную дискуссию		
Планируемые результаты обучения			
Знать:			
	- возможности для использования результатов исследования различных областей дизайна для создания концепции ВКР. - специфику научно-исследовательского подхода к изучению эволюции дизайна на основе источников различного характера	- грамотно излагает основные профессиональные понятия и термины; - применяет полученные результаты для разработки	ВКР

Код компетенции	Формулировка компетенций и результатов обучения	Показатели оценивания компетенций	Элемент ГИА
		теоретического обоснования и практической реализации авторского проекта. - формулирует образное, композиционное, стилевое, цветовое конструкторско-технологическое решение коллекции моделей.	
	Уметь:		
	- формулировать и аргументировать индивидуальную точку зрения по вопросам и проблемам развития дизайна. - на научной основе организовать свой труд, владеть компьютерными методами сбора и редактирования графической и аналитической информации, применяемой в сфере дизайна костюма.	- логически и грамотно обосновывает предлагаемые проекты; - демонстрирует профессиональные навыки в выборе тканей и материалов для моделей одежды, способов и методов обработки; - правильно отвечает на дополнительные вопросы и замечания, полученные в ходе презентации и обсуждения ВКР.	ВКР
	Владеть:		
	- навыками научных исследований; - навыками письменной и устной речи для правильного оформления результатов исследования; - опытом художественной подачи графических, творческих работ и фотосессий. - навыками профессиональной аргументации при теоретическом обосновании проекта;	- систематизирует сведения из научных источников на отечественном и иностранном языках; - профессионально выстраивает визуальный ряд, сопровождающий ГИА. - свободно ориентируется в глобальных трендах и в современных модных направлениях; - использует различные художественными приёмы для создания единого стилистического решения коллекции.	ВКР
ОПК-5	Готовность проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности		
	Планируемые результаты обучения Знать:		
	- основные методы конструкторско-технологической разработки моделей одежды.	- убедительно обосновывает предлагаемое художественное, конструкторское и технологическое решение коллекции.	Государственный экзамен
	Уметь:		
	- предложить новое оригинальное конструкторско-технологическое и функциональное решение.	- предлагает авторское образное решение коллекции и использует инновационные методы декора и отделки.	Государственный экзамен
	Владеть:		
	- навыками развития тенденций дизайна костюма и ассортиментных групп в соответствии с заданием	- проводит эскизирование, проектирование, конструирования и	Государственный экзамен

Код компетенции	Формулировка компетенций и результатов обучения	Показатели оценивания компетенций	Элемент ГИА
		технологии швейных изделий для разработки всех разделов проекта в ВКР	
ОПК-6	Способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности		
Планируемые результаты обучения			
Знать:			
- различные аспекты и историю развития дизайна на основе специальной литературы на русском и иностранных языках, а также интернет-ресурсов. - основные методы исследований и проектирования в дизайне костюма с помощью информационных технологий.	- излагает исследовательскую работу по вопросам дизайна на основе анализа отечественной и зарубежной литературы и интернет-источников. - использует интернет-источники при сборе, анализе и обработке информации; - применяет методы компьютерной графики при разработке графической части проекта.		ВКР
Уметь:			
- формулировать и аргументировать индивидуальную точку зрения по вопросам и проблемам дизайна. - пользоваться компьютерными методами сбора, хранения и обработки информации, применяемой в сфере дизайна костюма; - использовать компьютерную технику для решения профессиональных задач.	- применяет на практике полученные сведения из научных и интернет-источников на русском и иностранном языках - применяет информационные технологии на всех этапах подготовки к ГЭ; - использует для обоснования теоретической части проекта сведения, полученные при помощи информационных технологий.		ВКР
Владеть:			
- навыками научных исследований в различных областях дизайна, в том числе при помощи информационных технологий. - навыками художественного проектирования и конструкторско-технологической разработки моделей одежды, в том числе с помощью компьютерных технологий.	- применяет компьютерные способы визуальной подачи обобщённых результатов исследования. - аргументирует способы профессионального решения проектных задач с помощью информационных технологий; - формулирует выбор графических средств выражения и способы подачи проектной идеи.		ВКР
ОПК-7	Готовность к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с целями программы (профиля) магистратуры)		
Планируемые результаты обучения			
Знать:			
- презентовать в рамках целей и задач ГИА разработку, структуру, проблематику, собственную интерпретацию собранного материала с	- демонстрирует компетентность в области исследований с		ВКР

Код компетенции	Формулировка компетенций и результатов обучения	Показатели оценивания компетенций	Элемент ГИА
	<p>использованием новейшего программного обеспечения и инновационных технологий.</p> <ul style="list-style-type: none"> - визуальные и интернет- источники в контексте экзаменационного задания; - методы работы на современном оборудовании для поиска и обработки информации. 	<p>использованием современных компьютерных технологий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводит анализ и обработку полученных данных и находит адекватный способ их визуализации. - воспроизводит и интерпретирует художественные и дизайнерские идеи, изложенные в научных источниках и интернет-ресурсах. 	
Уметь:			
	<ul style="list-style-type: none"> - пользоваться специализированной литературой и интернет-сайтами для сбора информации. - использовать компьютерные технологии при подготовке графического и конструкторско-технологического раздела ВКР. 	<ul style="list-style-type: none"> - применяет на практике полученные сведения из научных источников на русском и иностранном языках - демонстрирует компетентный подход к отбору творческих идей на основе информационных источников на отечественном и иностранном языках. 	ВКР
Владеть:			
	<ul style="list-style-type: none"> - навыками сбора, обобщения и анализа данных, полученных из различных информационных источников; - навыками создания презентаций и использования мультимедийных систем для демонстрации результатов исследовательской и творческой работы; - навыками работы с графическими редакторами и компьютерными технологиями. 	<ul style="list-style-type: none"> - систематизирует сведения, полученные из научных и интернет-источников на отечественном и иностранном языках; - подбирает и монтирует музыкальное сопровождение для показа коллекции с использованием медийных ресурсов и аудиопрограмм; - применяет на практике методы работы с современными графическими программами в контексте решения профессиональных задач. 	ВКР
ОПК-8	Готовность следить за предотвращением экологических нарушений		
Планируемые результаты обучения			
Знать:			
	<ul style="list-style-type: none"> - методику поиска, оформления, разработки исследований с использованием современных методов и технологий, а также с учетом социального, экономического и экологического воздействия объектов дизайна. - методологию изучения теоретических и иконографических объектов в качестве инспирирующих источников для создания творческой дизайнерской коллекций, учитывая экологический аспект при выборе материалов. 	<ul style="list-style-type: none"> - использует для коллекции экологически чистые материалы, а также технологии, не наносящие вред экологической среде. - описывает основные направления развития научных исследований в сфере дизайна, в том числе в экологической области. 	ВКР
Уметь:			

Код компетенции	Формулировка компетенций и результатов обучения	Показатели оценивания компетенций	Элемент ГИА
	<ul style="list-style-type: none"> - презентовать в рамках целей и задач ВКР собственную интерпретацию визуального материала с учетом социальных, этнических и экологических особенностей. - самостоятельно собирать нужную информацию из различных источников, систематизировать и проводить критический анализ, с учётом их экологической значимости. 	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует компетентность в области трансляции содержания и проблематики исследования с использованием современных технологий; - самостоятельно и креативно решает поставленные задачи, интерпретируя художественные идеи и результаты научных исследований. 	ВКР
Владеть:			
	<ul style="list-style-type: none"> - навыками презентации знаний всех разделов художественного проектирования в контексте ВКР, включая экологическую грамотность. - навыками определения целей и задач исследования, отбора результатов и ориентированности на внедрение инновационных и ресурсосберегающих технологий и материалов. 	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует компетентность в области теории дизайна, а также графических, конструктивно-технологических и экологических особенностей проекта. - проводит предпроектные исследования с целью выявления наиболее актуальных дизайнерских и экологических решений; - применяет полученные результаты исследований в контексте ВКР. 	ВКР
ОПК-9	Способность социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни		
Планируемые результаты обучения Знать:			
	<ul style="list-style-type: none"> - особенности междисциплинарного подхода к постановке художественно-творческих задач и пути их решения на основе творческой самоорганизации и самоуправления. - художественную деятельность крупнейших представителей дизайна и Модных домов; - новейшие тренды в области колористики, создания инновационных материалов, фактур, а также дизайна одежды и аксессуаров. 	<ul style="list-style-type: none"> - проявляет творческую самостоятельность и компетентность на всех этапах разработки дизайн-проекта с учётом особенностей предлагаемого ассортимента ряда. - формулирует современные модные тенденции в различных областях дизайна; - анализирует творчество дизайнеров различных стран с целью выявления ведущих тенденций и использования передового зарубежного опыта. 	ВКР
Уметь:			
	<ul style="list-style-type: none"> - использовать надлежащие графические средства и приёмы при разработке оригинального дизайн-проекта; - формулировать и аргументировать индивидуальную точку зрения по вопросам и проблемам современного дизайна. 	<ul style="list-style-type: none"> - работает с цветом, цветовыми композициями и фактурами в контексте выбранной темы. - применяет на практике полученные сведения из научных источников на русском и иностранном 	ВКР

Код компетенции	Формулировка компетенций и результатов обучения	Показатели оценивания компетенций	Элемент ГИА
		языках для поиска теоретического обоснования представленного проекта.	
	Владеть:		
	- навыками научной коммуникации в различных областях дизайна; - навыками к восприятию информации, ее обобщению и анализу. - навыками анализа проблем и истории развития дизайна на основе специальной литературы и интернет-источников на русском и иностранных языках.	- применяет на практике методы работы с современными решениями профессиональных задач в контексте ВКР. - излагает результаты исследовательской работы по вопросам дизайна на основе анализа отечественной и зарубежной литературы, а также интернет-ресурсов.	ВКР
ОПК-10	Готовность участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)		
	Планируемые результаты обучения Знать:		
	- методику поиска, оформления, разработки научных исследований с использованием современных методов и технологий - современные проблемы дизайна, социокультурные и экономические аспекты современной моды с целью их возможного использования для выставочных и конкурсных работ.	- описывает основные направления развития научных исследований в сфере дизайна; - использует результаты исследований при создании дипломных и конкурсных коллекций моделей одежды и аксессуаров.	ВКР
	Уметь:		
	----- - комплексно использовать культурологический, эвристический, личностно-ориентированный подход в разработке основных разделов ГЭ.	----- - сочетает поисковый, репродуктивный и проблемный методы при подготовке к и выполнению разделов экзаменационной работы.	ВКР
	- применять теоретические знания в поиске области их возможного использования при художественном проектировании объектов выставочного дизайна.	- проводит предпроектные маркетинговые исследования рынка модной одежды и аксессуаров для выбора правильной стратегии проектирования.	ВКР
	Владеть:		
	----- - навыками творческого применения технологий и методик проектирования на разных этапах работы над выставочными проектами и заданиями ГЭ.	----- - отбирает и систематизирует результаты своей научной и творческой деятельности для последующего анализа.	ВКР
	- навыками системного анализа и интерпретации результатов учебной деятельности (устные ответы, презентации, эссе, рефераты, эскизы, исследовательские работы, выставочные модули) для их использования при написании ВКР.	- разрабатывает структуру и все разделы ВКР с использованием современных научных источников, в том числе интернет-ресурсов, с возможностью их публичного представления.	ВКР
ПК-1	Готовность демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способность представлять итоги проделанной		

Код компетенции	Формулировка компетенций и результатов обучения	Показатели оценивания компетенций	Элемент ГИА
	работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати; владение опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями		
Планируемые результаты обучения			
Знать:			
	- особенности проявления современных тенденций и макротрендов в моде для их использования при подготовке ВКР. - комплексные методы проектирования коллекций одежды с применением современных материалов, а также технологии и методики конструирования.	- анализирует особенности формальных решений художественных образов различных эпох и стилей в дизайне костюма в зависимости от задачи, поставленной в ВКР; - интерпретирует образное решение коллекции в соответствии с темой ВКР.	ВКР
Уметь:			
	- решать актуальные задачи индустрии моды по проектированию эстетически совершенных и востребованных авторских коллекций одежды.	- разрабатывает ассортиментный ряд коллекции на основе принципа интеграции с современными приёмами декорирования и трансформации фактур.	ВКР
Владеть:			
	- навыками использования компьютерной графики для разработки всех основных частей ВКР, а также портфолио и эскизного ряда представленной коллекции; - навыками публичного представления	- осуществляет системный подход при анализе инспирирующих источников, выборе графических средств для разработки эскизов и материалов для создания коллекции.	ВКР
ПК-2	Способность к определению целей, отбору содержания, организации образовательного процесса, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов		
Планируемые результаты обучения			
Знать:			
	- особенности междисциплинарного подхода к постановке художественно-творческих задач и пути их решения на основе творческой самоорганизации и самоуправления.	проявляет творческую самостоятельность и компетентность на всех этапах разработки дизайн-проекта с учётом особенностей предлагаемого ассортиментного ряда	ВКР
Уметь:			
	- использовать надлежащие компьютерные технологии, графические редакторы, средства и приёмы при разработке оригинального дизайн-проекта	- применяет на практике полученные сведения из научных источников на русском и иностранном языках для поиска теоретического обоснования представленного проекта.	ВКР
Владеть:			
	- навыками изложения и наглядного представления проблем и истории развития дизайна на основе специальной литературы и интернет-источников на русском и иностранных языках.	- критически анализирует, отбирает источники информации и способы графической подачи	ВКР

Код компетенции	Формулировка компетенций и результатов обучения	Показатели оценивания компетенций	Элемент ГИА
		отобранного материала для разработки авторской концепции коллекции и её творческой реализации.	
ПК-3	Способность к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением		
<p>Планируемые результаты обучения</p> <p>Знать:</p> <p>-----</p> <ul style="list-style-type: none"> - художественные особенности больших стилей искусства и микростилей в костюме для их использования при подготовке заданий ГЭ. - комплексные методы проектирования коллекций одежды с применением современных технологий и конструирования. 		<p>-----</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализирует особенности формальных решений художественных образов различных эпох и стилей в дизайне костюма в зависимости от задачи, поставленной на ГЭ; - применяет комплекс выразительных художественных средств для творческого воплощения авторской идеи. 	<p>-----</p> <p>Государственный экзамен</p>
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать, обосновывать и давать оценку вариантам перспективных решений формообразования костюма; - решать актуальные задачи индустрии моды по проектированию эстетически совершенных и востребованных авторских коллекций одежды. - выделять существенные стилистические особенности, приемы создания выразительных решений художественного образа в дизайне для их успешного использования в качестве инспирирующих источников при подготовке заданий ГЭ. 		<ul style="list-style-type: none"> - анализирует художественную форму в культурно-историческом контексте для обоснования теоретической части дизайнерского проекта; - создаёт эскизы моделей с учётом требований заданий ГЭ; - разрабатывает ассортиментный ряд коллекции на основе принципа интеграции с современными приёмами декорирования и трансформации фактур. 	<p>Государственный экзамен</p>
<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - графическими навыками для создания наиболее выразительных дизайн-проектов в контексте заданий ГЭ. - навыками комплексного стилистического анализа произведений пластических видов искусств и дизайна, а также их интерпретации в соответствии с требованиями ГИА 		<ul style="list-style-type: none"> - осуществляет системный подход при анализе инспирирующих источников, выборе графических средств для разработки эскизов и материалов для создания коллекции; - разрабатывает оригинальные приёмы декорирования и конструктивно-технологические приёмы при разработке коллекции в рамках заданий ГЭ. 	<p>Государственный экзамен</p>
ПК-4	Подготовленность к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту		
<p>Планируемые результаты обучения</p> <p>Знать:</p>			
<ul style="list-style-type: none"> - закономерности линейно-конструктивной разработки технических эскизов и конструкторско- 		Аргументирует свою позицию по вопросам	ВКР

Код компетенции	Формулировка компетенций и результатов обучения	Показатели оценивания компетенций	Элемент ГИА
	технологической части дизайн-проекта в контексте ВКР.	стратегии развития дизайна. Излагает основы академической живописи и скульптуры для их успешного применения в области проектирования инновационных форм и силуэтно-конструктивного решения моделей итоговой коллекции.	
Уметь:			
	- применять полученные художественные навыки в осуществлении различных творческих проектов в области дизайна одежды.	- разрабатывает эскизы, технические рисунки, схемы конструкции и узлы технологической обработки выбранного изделия с учётом требований ВКР. - использует полученные навыки пространственного мышления и колористики при создании авторской коллекции для наиболее успешного творческого проявления своей индивидуальности.	ВКР
Владеть:			
	- опытом владения рисунком, основами академической живописи и скульптуры при разработке графической части проекта; - навыками линейно-конструктивного построения технического рисунка и лекал в конструкторско-технологической части дипломного проекта	- использует полученные знания в развитии дизайна костюма с учетом социокультурной специфики предполагаемой группы потребителей и тенденций моды; - демонстрирует профессиональный подход и творческую индивидуальность при разработке эскизов, технических рисунков, конструкции и портфолио; разрабатывает рекомендации по проектно-аналитической деятельности в сфере дизайна	ВКР
ПК-5	Готовность синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способность обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике		
Планируемые результаты обучения Знать:			
	- порядок выполнения дизайн-проекта с учётом конкретного задания в рамках междисциплинарного ГЭ. - формы презентации научных исследований в области дизайна; - способы подачи графического раздела дипломного проекта и фотосессии.	- теоретически обосновывает концептуальное решение, выбор графических средств и материалов для коллекции; - излагает содержание исследовательской работы в наглядных формах; - предлагает различные формы презентации.	ВКР

Код компетенции	Формулировка компетенций и результатов обучения	Показатели оценивания компетенций	Элемент ГИА
Уметь:			
	<ul style="list-style-type: none"> - профессионально и творчески подходить к выполнению всех заданий в контексте ГЭ. - осуществлять выбор стратегий и тактики научной работы в индивидуальном исследовании в рамках задач ГИА. 	<ul style="list-style-type: none"> - грамотно обосновывает концепцию коллекции, выбор графических средств и материалов для её создания. - презентует научный материал индивидуального исследования в логике выбранных стратегий и тактик научной работы 	ВКР
Владеть:			
	<ul style="list-style-type: none"> - навыками комплексного подхода при разработке всех частей дизайн-проекта; - комплексом графических средств для адекватного воплощения концепции коллекции. - навыками исследовательской работы в области дизайна; - навыками реализации творческой идеи коллекции с учётом требований ГИА; - практическими навыками создания коллекции 	<ul style="list-style-type: none"> - синтезирует различные решения и аргументирует выбор графических средств, технологических и конструктивных приёмов в контексте ГЭ. - проводит и презентует индивидуальное исследование в области дизайна; - проектирует и создаёт коллекцию одежды согласно выбранной теме; - анализирует проблемы конъюнктуры и спроса в области дизайна конкретной ассортиментной группы; - интерпретирует экономические исследования современного рынка готовой одежды в контексте ВКР. 	ВКР

1.4 Особенности проведения государственной итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Особенности проведения государственной итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья регламентируются локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования»

1.5. Порядок подачи и рассмотрения апелляций

Процедура апелляции по результатам государственных аттестационных испытаний регламентируется локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования»

2. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

2.1. Вид государственного экзамена

По дисциплине Междисциплинарный

2.2. Форма проведения государственного экзамена

2.3. Дисциплины образовательной программы, которые имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников и включены в государственный экзамен:

- Дизайн-проектирование (ПК-3)
- Проектирование промышленных коллекций (ОПК-5; ПК-3)
- Проектирование моделей на индивидуальный образ (ПК-3)
- Дизайн экспериментальной моды (ПК-3)
- Бизнес-образование дизайнера (ОК-1)
- Философские проблемы науки и техники (ОК-1)
- Семинар, мастер-класс (ОПК-1)
- Научно-исследовательская работа (ПК-3)
- История и методология дизайн-проектирования (ПК-3)
- Дизайн модных аксессуаров / Авторский текстиль в дизайне костюма (ПК-3)
- Педагогические технологии (ПК-2)

2.4. Критерии оценивания результатов сдачи государственного экзамена

Оценка	Критерии оценки степени сформированности компетенций
Отлично	<p>Теоретические вопросы</p> <ul style="list-style-type: none"> • студент правильно определяет основные понятия и категории моды и костюма, знает основные тенденции развития современного костюма; • свободно ориентируется в современных модных направлениях; • студент владеет профессиональной терминологией, может логически верно определить образное, композиционное, стилевое, цветовое конструкторско-технологическое решение моделей одежды и обосновать применяемые графические средства для выполнения эскизов; • демонстрирует профессиональные практические навыки в выборе тканей и материалов для моделей одежды, способов и методов обработки и режимов ВТО • убедительно обосновывает предлагаемое решение моделей коллекции • даёт полные и точные ответы на дополнительные вопросы членов ГЭК. <p>Практические задания</p> <ul style="list-style-type: none"> • эскизы коллекции представлены в полном объеме; • в эскизах разработан новый образ или представлен известный образ в новой, не имеющей аналогов интерпретации. • предложено новое конструкторско-технологическое и функциональное решение; • эскизы характеризует единое стилистическое решение; • найдены эффективные варианты решения для целевой группы; • в эскизах четко прослеживаются тенденции моды текущего и предстоящего сезонов; • цветовая гамма коллекции организована, пропорции моделей гармоничны.
Хорошо	<p>Теоретические вопросы</p> <ul style="list-style-type: none"> • студент показывает хорошие знания теории вопроса, использует профессиональную терминологию • ясно излагает свои мысли, профессионально выстраивает визуальную презентацию дизайн-проекта; • довольно убедительно обосновывает образное, композиционное, стилевое, и цветовое решение моделей одежды, • обосновывает использование графических средств в разработке эскизов, применяя профессиональные термины; • демонстрирует хорошие знания конструирования и технологии швейных изделий; • однако испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы членов экзаменационной комиссии, при ответах имеются несущественные неточности. <p>Практические задания</p> <ul style="list-style-type: none"> • эскизы коллекции представлены в полном объеме; • в эскизах представлены новые комбинации форм, деталей;

	<ul style="list-style-type: none"> • предложены новые конструктивные или цветовые решения; • образ моделей выражен, решение образа отлично от подобных аналогий; • прослеживается единое стилистическое решение; • эскизы одежды ориентированы на целевую группу потребителей; • утилитарная функция соблюдена; • эскизы разработаны в соответствии с современными тенденциями моды; • цветовая гамма моделей гармонична.
Удовлетворительно	<p>Теоретические вопросы</p> <ul style="list-style-type: none"> • студент показывает знание теоретического вопроса, но затрудняется в изложении его содержания и применении профессиональной терминологии • на дополнительные вопросы членов ГЭК отвечает неуверенно и допускает неточности. • не убедительно обосновывает предлагаемое образное композиционное, стилевое и цветовое решение моделей, допускает ошибки; • обнаруживает некоторые пробелы в знаниях; • конструкторско-технологическое решение моделей не обосновано; <p>Практические задания</p> <ul style="list-style-type: none"> • в эскизах предлагаются известные традиционные формы костюма без элементов новизны и изменения; • образное решение моделей заимствовано, имеет многочисленные аналоги; • в стилистическом решении моделей отсутствует единство; • практические функции моделей коллекции не решены; • тенденции моды настоящего и предстоящего модных сезонов в коллекции прослеживаются слабо; • цветовая гамма эскизов однообразна, имеются цветовые диссонансы; • объем представленных эскизов не полный.
Неудовлетворительно	<p>Теоретические вопросы</p> <ul style="list-style-type: none"> • отсутствуют необходимые теоретические знания по дисциплинам; • студент не показывает теоретических знаний по большинству дополнительных вопросов членов ГЭК; • обоснование образного, стилевого, композиционного и цветового конструкторско-технологического решения моделей вызывает у студента явные затруднения; • студент демонстрирует слабое владение профессиональной терминологией. <p>Практические задания</p> <ul style="list-style-type: none"> • объем представленных работ не полный; • в эскизах моделей образное решение не выразительно; • тенденции моды не прослеживаются; • гармония цветовой гаммы отсутствует.

2.5. Содержание государственного экзамена

2.5.1. Перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен

№ п/п	Формулировка вопроса
1	Теоретически обосновать целесообразность выбора ассортимента при разработке коллекции одежды для отдыха и спорта.
2	Раскрыть основные принципы разработки образного решения коллекции моделей на тему «Имидж деловой женщины».
3	Раскрыть роль технологических приемов обработки при проектировании современной коллекции мужской одежды.
4	Теоретически обосновать комплексный подход в трактовке образного решения моделей коллекции (обувь, головные уборы, аксессуары, макияж) женской, нарядной одежды.
5	Раскрыть роль конструкторских решений при проектировании мужской представительской одежды для торжественных случаев.
6	Раскрыть особенности формирования ассортимента одежды с учетом климатических и географических условий заданного региона на примере верхней мужской одежды.
7	Раскрыть основные принципы формирования коллекции (понятия коллекции, их виды) на примере коллекции женской верхней одежды.

8	Раскрыть основные принципы колористического решения авторских коллекций.
9	Раскрыть особенности проектирования одежды в стиле «Унисекс» и роль в формировании образного решения современного костюма.
10	Раскрыть особенности создания моделей для жителей Санкт-Петербурга.
11	Раскрыть роль военного костюма в формировании современных тенденций моды.
12	Раскрыть особенности формирования ассортимента при проектировании коллекции детской одежды.
13	Теоретически обосновать утилитарные функции костюма при проектировании школьной формы.
14	Раскрыть особенности проектирования коллекций моделей одежды в этническом стиле.
15	Обосновать стилистическое решение коллекции моделей для музыкального (ансамбля) коллектива.
16	Теоретически раскрыть особенности формирования имиджа (средствами костюма) представителей творческих профессий.
17	Теоретически обосновать особенности разработки корпоративного стиля в одежде.
18	Теоретически обосновать особенности проектирования одежды фирменного стиля.
19	Раскрыть современные тенденции в текстиле и моде на примере авангардных молодежных течений в одежде.
20	Дать авторские рекомендации по показу коллекций моделей в шоу, дефиле, клипах и телешоу.
21	Обосновать целесообразность выбора ассортимента при проектировании коллекций моделей для отдыха, путешествий и круизов.
22	Раскрыть основные принципы разработки образного решения моделей коллекции для делового мужчины.
23	Раскрыть роль исторического костюма в развитии современных тенденций моды.
24	Раскрыть возможности привлечения «этно-стиля» при проектировании коллекции современной одежды.
25	Раскрыть особенности развития моды текущего сезона.

2.5.2. Варианты типовых контрольных заданий на экзамен

№ п/п	Варианты заданий (условия типовых задач, кейсов)
1	<ul style="list-style-type: none"> Спроектировать 5 моделей молодежной одежды для отдыха и спорта и письменно обосновать все предлагаемые проекты. Сделать технический рисунок одной модели и обосновать ее конструкторское и технологическое решение, приложив условную схему построения чертежа и лекал. Указать рекомендуемые ткани, отделочные материалы для коллекции, обосновать выбранные графические средства.
2	<ul style="list-style-type: none"> Спроектировать коллекцию из 5 моделей повседневной одежды для деловой женщины, письменно обосновать все предлагаемые проекты. Сделать технический рисунок одной модели и обосновать ее конструкторское и технологическое решение, приложив условную схему построения чертежа и лекал. Указать рекомендуемые ткани, отделочные материалы для коллекции, обосновать выбранные графические средства.
3	<ul style="list-style-type: none"> Спроектировать коллекцию из 4 моделей мужской повседневной одежды, письменно обосновать все предлагаемые проекты. Сделать технический рисунок одной модели и обосновать ее конструкторское и технологическое решение, приложив условную схему построения чертежа и лекал. Указать рекомендуемые ткани, отделочные материалы для коллекции, обосновать выбранные графические средства.
4	<ul style="list-style-type: none"> Спроектировать коллекцию из 4 моделей свадебных платьев, письменно обосновать все предлагаемые проекты. Сделать технический рисунок одной модели и обосновать ее конструкторское и технологическое решение, приложив условную схему построения чертежа и лекал. Указать рекомендуемые ткани, отделочные материалы для коллекции, обосновать выбранные графические средства.
5	<ul style="list-style-type: none"> Спроектировать коллекцию из 3 моделей мужской представительской одежды для торжественных случаев, письменно обосновать все предлагаемые проекты. Сделать технический рисунок одной модели и обосновать ее конструкторское и технологическое решение, приложив условную схему построения чертежа и лекал. Указать рекомендуемые ткани, отделочные материалы для коллекции, обосновать выбранные графические средства.

6	<ul style="list-style-type: none"> • Спроектировать коллекцию из 4 моделей мужской верхней одежды с применением кожи и меха, письменно обосновать все предлагаемые проекты. • Сделать технический рисунок одной модели и обосновать ее конструкторское и технологическое решение, приложив условную схему построения чертежа и лекал. • Указать рекомендуемые ткани, отделочные материалы для коллекции, обосновать выбранные графические средства.
7	<ul style="list-style-type: none"> • Спроектировать коллекцию из 5 моделей женской верхней одежды с меховыми отделками, письменно обосновать все предлагаемые проекты. • Сделать технический рисунок одной модели и обосновать ее конструкторское и технологическое решение, приложив условную схему построения чертежа и лекал. • Указать рекомендуемые ткани, отделочные материалы для коллекции, обосновать выбранные графические средства.
8	<ul style="list-style-type: none"> • Спроектировать пляжные комплекты для молодежи (5 вариантов), письменно обосновать все предлагаемые проекты. • Сделать технический рисунок одной модели и обосновать ее конструкторское и технологическое решение, приложив условную схему построения чертежа и лекал. • Указать рекомендуемые ткани, отделочные материалы для коллекции, обосновать выбранные графические средства.
9	<ul style="list-style-type: none"> • Спроектировать коллекцию из 5 моделей утепленных курток в стиле «Унисекс», письменно обосновать все предлагаемые проекты. • Сделать технический рисунок одной модели и обосновать ее конструкторское и технологическое решение, приложив условную схему построения чертежа и лекал. • Указать рекомендуемые ткани, отделочные материалы для коллекции, обосновать выбранные графические средства.
10	<ul style="list-style-type: none"> • Спроектировать коллекцию из 5 моделей женских плащей в нео-классическом стиле, письменно обосновать все предлагаемые проекты. • Сделать технический рисунок одной модели и обосновать ее конструкторское и технологическое решение, приложив условную схему построения чертежа и лекал. • Указать рекомендуемые ткани, отделочные материалы для коллекции, обосновать выбранные графические средства.
11	<ul style="list-style-type: none"> • Спроектировать коллекцию из 4 моделей мужских плащей в стиле «Милитари», письменно обосновать все предлагаемые проекты. • Сделать технический рисунок одной модели и обосновать ее конструкторское и технологическое решение, приложив условную схему построения чертежа и лекал. • Указать рекомендуемые ткани, отделочные материалы для коллекции, обосновать выбранные графические средства.
12	<ul style="list-style-type: none"> • Спроектировать 4 комплекта с утепленными куртками для школьников, письменно обосновать все предлагаемые проекты. • Сделать технический рисунок одной модели и обосновать ее конструкторское и технологическое решение, приложив условную схему построения чертежа и лекал. • Указать рекомендуемые ткани, отделочные материалы для коллекции, обосновать выбранные графические средства.
13	<ul style="list-style-type: none"> • Спроектировать форму для учащихся лица или гимназии для девочек и мальчиков младших и старших классов – 4 эскиза, письменно обосновать все предлагаемые проекты. • Сделать технический рисунок одной модели и обосновать ее конструкторское и технологическое решение, приложив условную схему построения чертежа и лекал. • Указать рекомендуемые ткани, отделочные материалы для коллекции, обосновать выбранные графические средства.
14	<ul style="list-style-type: none"> • Спроектировать 5 моделей для артистов фольклорного музыкального коллектива, письменно обосновать все предлагаемые проекты. • Сделать технический рисунок одной модели и обосновать ее конструкторское и технологическое решение, приложив условную схему построения чертежа и лекал. • Указать рекомендуемые ткани, отделочные материалы для коллекции, обосновать выбранные графические средства.
15	<ul style="list-style-type: none"> • Спроектировать 4 модели для музыкального ансамбля, письменно обосновать все предлагаемые модели. • Сделать технический рисунок одной модели и обосновать ее конструкторское и технологическое решение, приложив условную схему построения чертежа и лекал. • Указать рекомендуемые ткани, отделочные материалы для коллекции, обосновать выбранные графические средства.
16	<ul style="list-style-type: none"> • Спроектировать 5 моделей для артистов джазового ансамбля или рок-музыкантов, письменно обосновать все предлагаемые проекты. • Сделать технический рисунок одной модели и обосновать ее конструкторское и технологическое решение, приложив условную схему построения чертежа и лекал. • Указать рекомендуемые ткани, отделочные материалы для коллекции, обосновать выбранные графические средства.
17	<ul style="list-style-type: none"> • Спроектировать 4 костюма для служащих отеля: швейцар, метрдотель, лифтер, горничная,

	<p>письменно обосновать все предлагаемые проекты.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Сделать технический рисунок одной модели и обосновать ее конструкторское и технологическое решение, приложив условную схему построения чертежа и лекал. • Указать рекомендуемые ткани, отделочные материалы для коллекции, обосновать выбранные графические средства.
18	<ul style="list-style-type: none"> • Спроектировать официальные женские и мужские костюмы для Российской спортивной делегации на зимних или летних Олимпийских играх. 4 эскиза, письменно обосновать все предлагаемые проекты. • Сделать технический рисунок одной модели и обосновать ее конструкторское и технологическое решение, приложив условную схему построения чертежа и лекал. • Указать рекомендуемые ткани, отделочные материалы для коллекции, обосновать выбранные графические средства.
19	<ul style="list-style-type: none"> • Спроектировать коллекцию из 5 моделей авангардной одежды для молодежи, письменно обосновать все предлагаемые проекты. • Сделать технический рисунок одной модели и обосновать ее конструкторское и технологическое решение, приложив условную схему построения чертежа и лекал. • Указать рекомендуемые ткани, отделочные материалы для коллекции, обосновать выбранные графические средства.
20	<ul style="list-style-type: none"> • Спроектировать 4 костюма ведущих праздничных концертов и телепрограмм, письменно обосновать все предлагаемые проекты. • Сделать технический рисунок одной модели и обосновать ее конструкторское и технологическое решение, приложив условную схему построения чертежа и лекал. • Указать рекомендуемые ткани, отделочные материалы для коллекции, обосновать выбранные графические средства.
21	<ul style="list-style-type: none"> • Спроектировать 4 комплекта женской и мужской одежды для путешествий, письменно обосновать все предлагаемые проекты. • Сделать технический рисунок одной модели и обосновать ее конструкторское и технологическое решение, приложив условную схему построения чертежа и лекал. • Указать рекомендуемые ткани, отделочные материалы для коллекции, обосновать выбранные графические средства.
22	<ul style="list-style-type: none"> • Спроектировать коллекцию из 3 моделей мужской представительской одежды в классическом стиле, письменно обосновать все предлагаемые проекты. • Сделать технический рисунок одной модели и обосновать ее конструкторское и технологическое решение, приложив условную схему построения чертежа и лекал. • Указать рекомендуемые ткани, отделочные материалы для коллекции, обосновать выбранные графические средства.
23	<ul style="list-style-type: none"> • Спроектировать коллекцию из 5 моделей женской одежды по мотивам исторического костюма, письменно обосновать все предлагаемые проекты. • Сделать технический рисунок одной модели и обосновать ее конструкторское и технологическое решение, приложив условную схему построения чертежа и лекал. • Указать рекомендуемые ткани, отделочные материалы для коллекции, обосновать выбранные графические средства.
24	<ul style="list-style-type: none"> • Спроектировать коллекцию из 5 моделей женской и мужской одежды в стиле «этно», письменно обосновать все предлагаемые проекты. • Сделать технический рисунок одной модели и обосновать ее конструкторское и технологическое решение, приложив условную схему построения чертежа и лекал. • Указать рекомендуемые ткани, отделочные материалы для коллекции, обосновать выбранные графические средства.
25	<ul style="list-style-type: none"> • Спроектировать коллекцию из 5 моделей нарядных женских платьев в русле современных тенденций моды, письменно обосновать все предлагаемые проекты. • Сделать технический рисунок одной модели и обосновать ее конструкторское и технологическое решение, приложив условную схему построения чертежа и лекал. • Указать рекомендуемые ткани, отделочные материалы для коллекции, обосновать выбранные графические средства.

2.6. Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену

2.6.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Томина Т. А. Выбор материалов для изготовления швейного изделия [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. А. Томина. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 122 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30103>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю.

2. Бодрякова Л. Н. Технология изделий легкой промышленности [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Л. Н. Бодрякова, А. А. Старовойтова. — Омск: Омский государственный институт сервиса, 2013.— 165 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18263>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

3.Методика проектирования костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ В. Ю. Сапугольцев [и др.].— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015.— 162 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61375.html>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

4.Ющенко О. В. Проектная графика в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ О. В. Ющенко.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 101 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32794>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

б) дополнительная учебная литература

3. Старовойтова А. А. Особенности технологий оказания услуг в индустрии моды [Электронный ресурс]: учебное пособие/ А. А. Старовойтова, Г. М. Андросова, Л. Н. Бодрякова. — Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012.— 162 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/12720>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю.

4.Метелева О. В. Технология изготовления швейных изделий из кожи, меха и трикотажных полотен [Электронный ресурс]: лабораторный практикум/ О. В. Метелева, Е. П. Покровская, Л. И. Бондаренко. — Иваново: Ивановский государственный политехнический университет, ЭБС АСВ, 2013. — 288 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/25509>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю.

5. Государственная итоговая аттестация. Государственный экзамен [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Балланд Т. В., Сафронова И. Н. — СПб.: СПбГУПТД, 2020.— 26 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020317, по паролю.

2.6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для успешного прохождения государственного экзамена

1. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru> .

2. Электронная библиотека СПбГУПТД [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publish.sutd.ru> .

2.6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы на государственном экзамене

Положение о Государственной итоговой аттестации от 21.06.2016 (утверждено на Ученом совете университета 21.06.2016, протокол № 9, согласовано с Советом обучающихся 21.06.2016, протокол № 2).

3. ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

3.1. Вид выпускной квалификационной работы

Индивидуальная Групповой проект

3.2. Основные направления и тематики выпускных квалификационных работ

- Коллекция женской одежды для промышленного производства (7 моделей)
- Повседневные комплекты молодежной одежды для промышленного производства (7 моделей)
- Минимальный гардероб деловой женщины (7 моделей)
- Коллекция молодежной одежды в стиле минимализма (7 моделей)
- Коллекция женской одежды на заданный образ (7 моделей)
- Коллекция женской одежды на сезон 2017-18 гг. (7 моделей)
- Коллекция молодежной одежды с элементами прогнозирования (7 моделей)
- Коллекция молодежной одежды с применением инновационных материалов (7 моделей)

- Коллекция моделей трансформеров (7 моделей)
- Коллекция мужской повседневной одежды (7 моделей)
- Коллекция мужской одежды в спортивном стиле (7 моделей)
- Коллекция мужской одежды для спорта и отдыха (7 моделей)
- Коллекция мужской нарядной одежды (7 моделей)
- Коллекция моделей одежды для рабочих профессий (7 моделей)
- Коллекция молодежной одежды в авангардном стиле (7 моделей)
- Коллекция одежды с применением инновационных технологических приёмов в дизайне меховых изделий (7 моделей)
- Коллекция одежды с использованием традиционных технологических приёмов в дизайне современной одежды (7 моделей)
- Коллекция молодежной одежды с применением инновационных приемов декорирования (7 моделей)
- Коллекция детской одежды(7 моделей);
- Комплекты повседневной молодежной одежды в стиле «унисекс» (7 моделей)
- Комплекты молодежной одежды с применением принтов (7 моделей)
- 22.. Коллекция сценических костюмов для современного музыкального коллектива (7 моделей)
- Коллекция одежды в авангардном стиле с применением новых материалов (7 моделей)
- Коллекция молодежной одежды с использованием инновационных технологических приемов обработки (7 моделей)
- Комплекты молодежной одежды для профессионального спорта (7 моделей)
- Комплекты молодежной одежды для сноуборда и горнолыжного спорта (7 моделей)
- Ансамбли нарядной женской одежды для торжественных случаев (7 моделей)
- 28. Комплекты молодежной одежды для спорта и активного отдыха (7 моделей)

3.3. Организация руководства выпускной квалификационной работой

Приказом ректора университета по представлению кафедры, как правило, перед началом преддипломной практики но не позднее чем за 6 месяцев до начала ГИА, каждому обещающемуся назначаются руководитель ВКР и утверждается тема выпускной квалификационной работы. Руководитель ВКР осуществляет непосредственное управление процессом выполнения и подготовки ВКР к защите.

Руководитель:

- выдает задания на выполнение выпускной квалификационной работы;
- разрабатывает график написания и оформления ВКР;
- оказывает методическую помощь при подборе литературы, справочно-нормативных материалов и других источников информации;
- осуществляет контроль за сбором студентом фактического материала и ходом выполнения выпускной квалификационной работы;
- проводит систематические, предусмотренные расписанием консультации, проверяет правильность полученных результатов, осуществляет проверку текста ВКР на предмет объема заимствований в системе «Антиплагиат»;
- пишет отзыв о работе студента в процессе выполнения ВКР;
- дает рекомендации по подготовке к защите ВКР.

В контрольные сроки проверки хода выполнения ВКР, установленные выпускающей кафедрой, руководители должны информировать заведующего кафедрой об объеме и качестве выполненных ВКР.

Контроль и помощь руководителя и консультантов не освобождают обучающегося от полной ответственности за своевременность, правильность и самостоятельность выполнения выпускной квалификационной работы.

3.4. Критерии оценки результатов выполнения и защиты выпускной квалификационной работы

Оценка	Критерии оценки степени сформированности компетенций
Отлично	Модели коллекции чрезвычайно высокого качества исполнения, оригинального дизайнерского решения. Проектная идея основана на концептуальном творческом подходе. Пояснительная записка выполнена в полном объеме. Модели, выполненные в материале, соответствуют последним модным тенденциям, гармоничны по цвету, обладают высоким качеством технологического исполнения и ярким образным решением. Защита

	дизайн-проекта убедительна, подготовлена мультимедийная презентация.
Хорошо	В моделях, выполненных в материале, отсутствуют остросовременные предложения, имеются незначительные недостатки. Прослеживается четкое, на уровне выше среднего, понимание задач дизайнера в области проектирования моделей одежды. Основное содержание пояснительной записки изложено с небольшим количеством мелких замечаний, ключевые понятия в основном раскрыты. Графическая часть проекта на хорошем уровне. Объем выпускной квалификационной работы выполнен.
Удовлетворительно	Модели, выполненные в материале, удовлетворяют основным требованиям, однако есть замечания по конструкции изделий и их технологическому исполнению. В моделях отсутствует оригинальность и современность. В пояснительной записке прослеживается недопонимание некоторых ключевых понятий и неумение отобрать и представить имеющийся материал. Недостатком так же является отсутствие важных составляющих или избыток сведений не относящийся к данной теме. Текст пояснительной записки представлен узко и ограниченно. Графическая часть выполнена не в полном объеме.
Неудовлетворительно	Результаты обучения не достигнуты. Низкий художественный уровень графической части дипломного проекта и моделей, выполненных в материале, недостаточное их количество. Отсутствие необходимых разделов в пояснительной записке. Обоснование представленных проектов не убедительно.

3.5. Требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения

3.5.1 Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы

ВКР содержит:

- а) пояснительную записку;
- б) проектно–графическую часть в виде портфолио;
- в) модели, выполненные в материале.

Ориентировочное содержание пояснительной записки следующее:

- Титульный лист
- Задание
- Содержание
- Введение
- Аналитический раздел
- Проектно-композиционный раздел
- Конструкторско–технологический раздел
- Технические рисунки и описание внешнего вида моделей, выполнение в материале
- Обоснование выбора методики конструирования, размерные признаки и прибавки,

необходимые для построения основы

- Расчет и построение чертежей основ, используемых для выполнения изделий
- Техническое моделирование
- Характеристика материалов, используемых для изготовления моделей
- Анализ и разработка методов обработки деталей и узлов изделий
- Технологическая последовательность изготовлений изделий
- Экономический раздел
- Заключение
- Библиографический список
- Приложение (если оно есть)

Общий объем пояснительной записки составляет 60–80 стр.

3.5.2. Правила оформления выпускной квалификационной работы

Пояснительная записка к выпускной квалификационной работе должна в краткой и четкой форме раскрывать творческий замысел автора.

В пояснительной записке не должно быть повторений, изложения известных и справочных материалов. Не допускается повторение введений по разделам, вся записка должна иметь единую методику оформления.

Изложение текста и оформление пояснительной записки выполняют в соответствии с требованиями ГОСТ 7.32–2001 (ред.2005 г.), ГОСТ 2.105–95 и ГОСТ 6.38–90.

Страницы пояснительной записки и включенные в нее иллюстрации и таблицы должны соответствовать формату А4 по ГОСТ 9327-60.

Пояснительная записка должна быть выполнена с использованием компьютера на одной стороне бумаги с соблюдением следующих условий:

- ориентация страницы - книжная
- пояснительная записка выполняется на листах формата А4 с размерами полей: слева 30 мм, сверху – 20 мм, снизу – 20 мм, справа – 15 мм;
- шрифт Times New Roman, 14 пт;
- межстрочный интервал - 1,5;
- абзацный отступ - 1,25;
- выравнивание текста – по ширине;

Следует выбрать определенный вид кавычек и соблюдать при использовании этого знака требование единообразия.

При выполнении пояснительной записки необходимо соблюдать равномерную плотность, контрастность и четкость изображения, не расплывшиеся линии, буквы, цифры и знаки.

Опечатки, описки и графические неточности, обнаруженные в процессе подготовки пояснительной записки, допускается исправлять подчисткой или закрашиванием белой краской и нанесением на том же месте исправленного текста (графики) машинописным способом или черными чернилами, пастой или тушью – рукописным способом. Повреждения листов текстовых документов, помарки и следы не полностью удаленного прежнего текста (графики) не допускаются.

Фамилии, названия учреждений, организаций, фирм, названия изделий и другие имена собственные в пояснительной записке приводят на языке оригинала. Допускается транслитерировать имена собственные и приводить названия организаций в переводе на язык пояснительной записки с добавлением (при первом упоминании) оригинального названия. Сокращения русских слов и словосочетаний в пояснительной записке – по ГОСТ 7.12.

2.3.1 Нумерация страниц пояснительной записки

Страницы пояснительной записки следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту пояснительной записки. Номер страницы проставляют в центре нижней части листа без точки.

Титульный лист включают в общую нумерацию страниц пояснительной записки. Номер страницы на титульном листе не проставляют.

Иллюстрации и таблицы, расположенные на отдельных листах, включают в общую нумерацию страниц пояснительной записки. Иллюстрации и таблицы на листе формата А3 учитывают, как одну страницу.

2.3.2 Нумерация разделов, подразделов, пунктов, подпунктов пояснительной записки

Текст основной части выпускной квалификационной работы делят на разделы (главы), подразделы, пункты и подпункты. Наименования структурных элементов выпускной квалификационной работы (содержание, введение, разделы, подразделы, заключение, библиографический список) служат заголовками структурных элементов работы.

Каждый структурный элемент пояснительной записки, за исключением «подраздела», следует начинать с нового листа (страницы).

Разделы (главы) пояснительной записки должны иметь порядковые номера в пределах всего документа, обозначенные арабскими цифрами без точки и записанные с абзацного отступа. Разделы «ВВЕДЕНИЕ», «ЗАКЛЮЧЕНИЕ», «БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК» и «ПРИЛОЖЕНИЕ», не нумеруются.

Подразделы должны иметь нумерацию в пределах каждого раздела (главы). Номер подраздела состоит из номера раздела и подраздела, разделенных точкой. В конце номера подраздела точка не ставится, например: 1.1.1, 1.1.2 и т. д. Если раздел состоит из одного подраздела, то подраздел не нумеруется. Наличие одного подраздела в разделе эквивалентно его фактическому отсутствию.

Подразделы, могут состоять из одного или нескольких пунктов. Пункты при необходимости могут быть разбиты на подпункты, которые должны иметь порядковую нумерацию в пределах каждого пункта, например: 4.2.1.1, 4.2.1.2, 4.2.1.3 и т. д.

Внутри пунктов или подпунктов могут быть приведены перечисления. Перед каждым перечислением следует ставить дефис или, при необходимости ссылки в тексте документа на одно из перечислений, строчную букву (за исключением ё, з, о, г, ы, ъ, ь, й), после которой ставится скобка.

Для дальнейшей детализации перечислений необходимо использовать арабские цифры, после которых ставится скобка, а запись производится с абзацного отступа.

В документе, не имеющем подразделов, нумерация пунктов должна быть в пределах каждого раздела и номер пункта должен состоять из номера раздела и пункта, разделенных точкой. После номера пункта точка не ставится.

2.3.3 Иллюстрации

Иллюстрации (чертежи, схемы, эскизы, компьютерные распечатки, фотоснимки) следует располагать в пояснительной записке непосредственно после текста, в котором они упоминаются впервые, или на следующей странице. Иллюстрации могут быть в компьютерном исполнении, в том числе и цветные. На все иллюстрации должны быть даны ссылки в пояснительной записке.

Допускается выполнение чертежей посредством использования компьютерной печати.

Фотоснимки размером меньше формата А4 должны быть наклеены на стандартные листы белой бумаги.

Иллюстрации, за исключением иллюстраций приложений, следует нумеровать арабскими цифрами сквозной нумерацией.

Если рисунок один, то он обозначается «Рисунок 1». Слово «Рисунок» и его наименование располагают посередине строки.

Допускается нумеровать иллюстрации в пределах раздела. В этом случае номер иллюстрации состоит из номера раздела и порядкового номера иллюстрации, разделенных точкой. Например: Рисунок 1.1.

Каждый рисунок должен сопровождаться содержательной надписью. Подпись помещают под рисунком в одну строку с его номером. При необходимости под рисунком помещают поясняющие данные. Номер и название рисунка располагают после поясняющих данных:

Рисунок 1 – Модель №1

При ссылках на иллюстрации следует писать «...в соответствии с рисунком 2» при сквозной нумерации и «...в соответствии с рисунком 1.2» при нумерации в пределах главы.

Количество иллюстраций должно быть достаточным для пояснения излагаемого текста.

2.3.4 Таблицы

Название таблицы должно отражать ее содержание, быть точным и кратким. Название таблицы следует помещать над таблицей по центру, без абзацного отступа в одну строку с ее номером через тире.

Таблицы, следует нумеровать арабскими цифрами сквозной нумерацией.

Заголовки граф и строк таблицы следует писать с прописной буквы в единственном числе, а подзаголовки граф – со строчной буквы, если они составляют одно предложение с заголовком, или с прописной буквы, если они имеют самостоятельное значение. В конце заголовков и подзаголовков таблиц точки не ставят.

Таблицы слева, справа и снизу, как правило, ограничивают линиями. Допускается применять размер шрифта в таблице меньший, чем в тексте.

Разделять заголовки и подзаголовки боковика и граф диагональными линиями не допускается.

Оформление таблиц в пояснительной записке должно соответствовать ГОСТ 1.5 и ГОСТ 2.105.

При ссылках на стандарты и технические условия указывают только их обозначение, при этом допускается не указывать год их утверждения при условии полного описания стандарта в списке использованных источников в соответствии с ГОСТ 7.1-84.

2.3.5 Библиографический список и ссылки

В пояснительной записке допускаются ссылки на данный документ, стандарты, технические условия и другие документы при условии, что они полностью и однозначно определяют соответствующие требования и не вызывают затруднений в пользовании документом.

Ссылаться следует на документ в целом или его разделы и приложения. Ссылки на параграфы, пункты, таблицы и иллюстрации не допускаются, за исключением параграфов, пунктов, таблиц и иллюстраций данного документа.

При ссылках на стандарты и технические условия указывают только их обозначение, при этом допускается не указывать год их утверждения при условии полного описания стандарта в списке использованных источников в соответствии с ГОСТ 7.1-84.

Ссылки на использованные источники следует приводить в квадратных [] скобках с указанием номера источника в соответствии с библиографическим списком.

В библиографический список включают: статьи из журналов, книги, корпоративные издания, статьи из книг, материалы конференций, диссертации, технические отчеты, патенты, ресурсы Интернета, статьи из газет.

Список литературы формируется в порядке упоминания источников в тексте.

3.6. Порядок выполнения выпускной квалификационной работы и подготовки текста ВКР для размещения в ЭБС

Подготовка электронных данных для размещения их в электронной библиотечной системе (ЭБС) представляет собой распределенный во времени и по подразделениям процесс, выполняемый в соответствии настоящим документом и состоящий из нескольких этапов:

- формирование плана защит по данным учета контингента,
- утверждение тем ВКР и их руководителей с последующей актуализацией записей в плане защит,
- загрузка подготовленного обучающимся файла электронной версии пояснительной записки и публикация работы (здесь под публикацией ВКР понимается размещение в электронной библиотеке университета для доступа к тексту пользователей ресурса).

3.7. Процедура защиты выпускной квалификационной работы

Защита ВКР магистров проходит в актовом зале СПбГУПТД. Для проведения защиты ВКР выпускников кафедры дизайна костюма предоставляется дополнительное освещение, два микрофона, стенды для размещения графических материалов, сцена, мультимедийный экран, ноутбук.

Защита ВКР проводится на открытом заседании государственной аттестационной комиссии (ГАК) с участием не менее двух третей состава комиссии и председателя. Продолжительность защиты одной выпускной квалификационной работы не должна превышать 30 минут. На защиту выпускной квалификационной работы магистрант представляет:

- пояснительную записку;
- проектно-графическую часть в виде портфолио;
- коллекцию из 7-и моделей, выполненных в материале;
- доклад-обоснование актуальности выбранной темы, обоснование предлагаемых проектов. Процедуру защиты может сопровождать мультимедийная презентация.

- Для сообщения содержания ВКР магистранту предоставляется не более 15 минут.
- Коллекции моделей одежды демонстрируют профессиональные манекенщицы модельного агентства.
- Показ моделей проходит с музыкальным сопровождением, выбранным студентом.
- После представления выпускной квалификационной работы студент отвечает на вопросы членов ГАК.
- Руководителем дипломного проекта дается отзыв, в котором представлена характеристика проделанной работы по всем разделам ВКР.
- Назначенным заранее рецензентом дается рецензия с оценкой всех разделов ВКР, которая содержит также и критические замечания.
- После выступления руководителя слово предоставляется членам ГАК, которые активно участвуют в обсуждении всех разделов ВКР.
- Председатель ГАК обобщает мнение, высказанное руководителем дипломного проекта и членами ГАК.
- Результаты защиты ВКР объявляются студентам-дипломникам в тот же день после оформления протоколов заседания Государственной аттестационной комиссии.

3.8. Рекомендации обучающимся по подготовке выпускной квалификационной работы

3.8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Томина Т. А. Выбор материалов для изготовления швейного изделия [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Т. А. Томина. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 122 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30103>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю.
2. Бодрякова Л. Н. Технология изделий легкой промышленности [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Л. Н. Бодрякова, А. А. Старовойтова. — Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2013.— 165 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18263>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю.
3. Старовойтова А. А. Особенности технологий оказания услуг в индустрии моды [Электронный ресурс]: учебное пособие/ А. А. Старовойтова, Г. М. Андросова, Л. Н. Бодрякова. — Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012.— 162 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/12720>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю.

б) дополнительная учебная литература

4. Амиржанова А. Ш. Традиционное народное искусство в развитии художественного восприятия студентов направления «Дизайн» [Электронный ресурс]: учебное пособие/

- А. Ш. Амиржанова. — Омск: Омский государственный институт сервиса, 2013. — 109 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18264>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю.
5. Азиева Е. В. Зрительные иллюзии в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Е. В. Азиева, Е. В. Филатова. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014. — 109 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32785>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
 6. Лашина И. В. Проблемные вопросы и совершенствование процесса проектирования женской поясной одежды [Электронный ресурс]/ И. В. Лашина. — Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 99 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32792>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
 7. Чижик М.А. Проектирование швейных изделий из систем материалов с объёмными утеплителями [Электронный ресурс]/ М. А. Чижик, Т. М. Иванцова. — Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 112 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32793>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
 8. Бусыгина О.М. Архитектоника объёмных форм [Электронный ресурс]: учебное пособие/ О. М. Бусыгина.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 95 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32783>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
 9. Метелева О. В. Технология изготовления швейных изделий из кожи, меха и трикотажных полотен [Электронный ресурс]: лабораторный практикум/ О. В. Метелева, Е. П. Покровская, Л. И. Бондаренко. — Иваново: Ивановский государственный политехнический университет, ЭБС АСВ, 2013. — 288 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/25509>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю.
 10. Выпускная квалификационная работа [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Сафронова И. Н., Балланд Т. В. — СПб.: СПГУТД, 2014.— 61 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1887, по паролю.

3.8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для успешного прохождения аттестационного испытания

1. Электронная библиотека СПбГУПТД [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publish.sutd.ru> .
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru> .
3. Документы и бланки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://sutd.ru/studentam/Docs/> .

3.8.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы при защите ВКР

При оценке уровня сформированности компетенций и оценивания результатов освоения образовательной программы при защите выпускных квалификационных работ ГЭК учитывает

- Уровень теоретической и научно-исследовательской проработки проблемы
- Объем экспериментальных исследований и возможность внедрения результатов в производство
- Степень владения современными информационными технологиями
- Готовность к научно-исследовательской и производственно-технологической деятельности
- Степень использования современных достижений науки, техники и технологии
- Общий уровень культуры студента, эрудиция, использование междисциплинарных связей
- Навыки публичной дискуссии, защиты собственных идей, обоснования предложений и рекомендаций
- Проектирование авторских коллекций [Электронный ресурс]: методические указания / сост. Г. В. Архипова, Т. В. Балланд, Е. С. Литвиненко. – СПб.: СПбГУПТД, 2015. – 36 с.: ил. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2367, по паролю.
- Технология и конструирование швейных изделий [Электронный ресурс]: построение базовых конструкций плечевых женских изделий: методические указания / сост. К. Ю. Шолин. - СПб.: СПГУТД, 2015. - 44 с. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2847, по паролю.
- Модное портфолио [Электронный ресурс]: методические указания / сост. И. Н. Сафронова, А. И. Шишанова. - СПб.: СПГУТД, 2015. – 40 с.: ил. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2814, по паролю.
- Выпускная квалификационная работа [Электронный ресурс]: методические указания / сост. И. Н. Сафронова, Т. В. Балланд, И. М. Глущенко. - СПб.: СПбГУПТД, 2016. - 33 с.: ил. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3299, по паролю.