

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
 ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

УТВЕРЖДАЮ
 Первый проректор, проректор
 по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«30» 06 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.05	Семинар, мастер-класс
<i>(Индекс дисциплины)</i>	<i>(Наименование дисциплины)</i>
Кафедра: 13	Дизайна костюма
<i>Код</i>	<i>Наименование кафедры</i>
Направление подготовки:	54.04.01 Дизайн
Профиль подготовки:	Дизайн костюма
Уровень образования:	Магистратура

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	72		
	Аудиторные занятия	34		
	Лекции	-		
	Лабораторные занятия	-		
	Практические занятия	34		
	Самостоятельная работа	38		
	Промежуточная аттестация			
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Зачет	2,3		
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		2		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная		1	1									
Очно-заочная												
Заочная												

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн

на основании учебного плана 2/1/445

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно является факультативом
Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области проектирования коллекций одежды с учетом индивидуального образа конкретного человека.

1.3. Задачи дисциплины

- Подготовить обучающихся к решению профессиональных задач в области выполнения оригинальных дизайн-проектов коллекций моделей одежды на индивидуальный образ человека;
- Познакомить со спецификой создания уникальных эксклюзивных моделей одежды;
- Подготовить к работе над созданием имиджа конкретного человека

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОПК-1	Способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень	первый
Планируемые результаты обучения Знать: 1) основы технологических процессов выполнения швейных изделий промышленного производства; Уметь: 1) создавать современные оригинальные модели, предназначенные для изготовления в условиях массового индустриального производства; Владеть: 1) навыками ведения научно-исследовательской деятельности, планированием исследования, сбором информации и ее последующим анализом.		
Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ПК-3	Способность к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением	первый
Планируемые результаты обучения Знать: 1) принципы работы дизайнера в условиях индустриального производства одежды; Уметь: 1) работать в условиях неопределенности и новизны Владеть: 1) навыками выбора методов исследования и творческого исполнения дизайнерского решения.		
Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ПК-4	Подготовленность к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту	первый
<p>Планируемые результаты обучения</p> <p>Знать: 1) пути самостоятельного создания художественного образа; - основы построения геометрических предметов, а также основы линейной и воздушной перспективы;</p> <p>Уметь: 1) использовать полученные знания для наилучшей художественной выразительности выполненной работы.</p> <p>Владеть: 1) практическими навыками создания композиций для творческого проявления своей индивидуальности.</p>		

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

Академический рисунок (ПК-4)

История и методология дизайн-проектирования (ПК-3)

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Практическая работа дизайнера в проектировании на индивидуальный образ			
Тема 1. Знакомство с работой ведущих дизайнеров России и Санкт-Петербурга. Встречи с дизайнерами, работающими в области индивидуального проектирования одежды. Изучение и анализ коллекций одежды представленных на рынке модной одежды.	15		
Тема 2. Участие в семинарах и конференциях «Экономического Форума индустрии моды» Международной выставки «Fashion Industry», участие в мастер-классах жюри Международного конкурса дизайнеров «Адмиралтейская игла». Изучение и анализ коллекций одежды, тканей и материалов для одежды, представленных на Торгово-Промышленных выставках тканей и модной одежды. Знакомство с коллекциями, представленными на конкурсах дизайнеров одежды.	15		
Текущий контроль 1 (отчет по исследованию и сбору материала)	2		
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет)	4		
Учебный модуль 2. Практическая работа дизайнера в области проектирования эксклюзивной одежды с учетом индивидуального образа клиента			
Тема 3. Знакомство с работой дизайнеров в области эксклюзивного проектирования модной одежды. Посещение авторских ателье, дизайн-студий. Встречи с дизайнерами, работающими в области эксклюзивного проектирования одежды. Изучение и анализ коллекций одежды представленных на рынке эксклюзивной модной одежды.	15		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Тема 4. Посещение Международной выставки «Fashion Industry». Изучение творчества и коллекций знаменитых дизайнеров «Haute-Couture» и «Pret-a-Porter». Знакомство с коллекциями, представленными на конкурсах дизайнеров одежды	15		
Текущий контроль 2 (дискуссия в группе)	2		
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет)	4		
ВСЕГО:	72		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Не предусмотрены

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Знакомство с работой ведущих дизайнеров России и Санкт-Петербурга. Встречи с дизайнерами, работающими в области индивидуального проектирования одежды.	2	3				
1	Изучение и анализ коллекций одежды представленных на рынке модной одежды предлагаемыми дизайнерами.	2	3				
2	Участие в семинарах и Конференциях «Экономического Форума индустрии моды» Международной выставки «Fashion Industry», участие в мастер-классах жюри Международного конкурса дизайнеров «Адмиралтейская игла».	2	3				
2	Изучение и анализ коллекций одежды, тканей и материалов для одежды, представленных на Торгово-Промышленных выставках тканей и модной одежды.	2	4				
2	Знакомство с коллекциями, представленными на конкурсах дизайнеров одежды.	2	4				
3	Знакомство с работой дизайнеров в области эксклюзивного проектирования модной одежды. Посещение авторских ателье, дизайн-студий. Встречи с	3	4				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	дизайнерами, работающими в области эксклюзивного проектирования одежды.						
3	Изучение и анализ коллекций одежды представленных на рынке эксклюзивной модной одежды.	3	4				
4	Посещение Международной выставки «Fashion Industry». Изучение творчества и коллекций знаменитых дизайнеров «Haute-Couture» и «Pret-a-Porter».	3	4				
4	Знакомство с коллекциями, представленными на конкурсах дизайнеров одежды.	3	5				
ВСЕГО:			34				

3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1	отчет по исследованию и сбору материала	2	1				
2	дискуссия в группе	3	1				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Подготовка к практическим (семинарским) и лабораторным занятиям	2	15				
	3	15				
Подготовка к зачетам	2	4				
	3	4				
ВСЕГО:			38			

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	Не предусмотрены			
Практические и семинарские занятия	дискуссия, опрос, поиск вариантов решения проектирования коллекций на индивидуальный образ; презентация результатов исследования	34		
Лабораторные занятия	Не предусмотрены			
ВСЕГО:		34		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение лекций и практических (семинарских) занятий, прохождение промежуточного контроля	25	<ul style="list-style-type: none"> Активное участие в дискуссии – 50 баллов Представление материалов и исследования в области проектирования на индивидуальный образ – 50 баллов
2	Участие в выставках, семинарах и мастер-классах	35	<ul style="list-style-type: none"> Участие в выставке – 60 баллов Участие в семинаре – 20 баллов Участие в мастер-классе – 20 баллов
3	Сдача зачета	40	<ul style="list-style-type: none"> Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 40 баллов; Отчет по проведенному творческому исследованию - максимум 60 баллов
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60	3 (удовлетворительно)	
40 – 50		
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Мастер-класс живописи: методические указания / сост. Е. Л. Рудаева. - СПб.: СПГУТД, . 2015. - 18 с.: ил. URL: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2283, по паролю.
2. Научно-практический семинар: разработка общей методики проведения исследований (первый учебный модуль дисциплины): методические указания к практическим работам /сост. Л. П. Васеха. - СПб.: СПГУТД, 2015. - 25 с. URL: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2813, по паролю.
3. Научно-практический семинар: разработка общей методики проведения исследований (первый учебный модуль дисциплины): методические указания /сост. Л. П. Васеха. - СПб.: СПбГУПТД, 2016. - 25 с. URL: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3248, по паролю.

б) дополнительная учебная литература

1. Проведение семинарских занятий с применением современных образовательных технологий: методические указания / Каф. педагогики и психологии проф. образования; сост. Е. А. Васильева. - СПб.: СПГУТД, 2013. - 20 с. URL: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1345, по паролю..
2. Творческая мастерская по декоративной графике: мастер-класс: методические указания / сост. И. Н. Туголуков. - СПб.: СПГУТД, 2014. - 10 с.: ил. URL: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1776, по паролю.
3. Семинар, мастер-класс [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Сафронова И.Н., Елизаров А.А. — СПб: СПбГУПТД, 2017.— 40 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017654, по паролю.

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю.
2. Организация самостоятельной работы обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПГУТД, 2014. – 26 с. – Режим доступ http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550, по паролю.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. <http://publish.sutd.ru>
2. <http://www.iprbookshop.ru> ЭБС «IPRbooks»,

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Windows 10
2. OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. компьютерный класс

8.6. Иные сведения и (или) материалы

Не предусмотрены

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Практические занятия	на практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений, навыками

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
	подготовки информационных обзоров и аналитических отчетов по соответствующей тематике. Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ: <ul style="list-style-type: none"> • подготовка ответов к контрольным вопросам, практическим заданиям; • просмотр рекомендуемой литературы, • прослушивание аудио- и видеозаписей по теме модной индустрии.
Лабораторные занятия	Не предусмотрены
Самостоятельная работа	данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации; подготовку к зачету. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя. При подготовке к зачету необходимо, получить консультацию у преподавателя, подготовить презентацию материалов.

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ОПК-1 / первый этап	<ul style="list-style-type: none"> • излагает способы создания моделей для промышленных коллекций с применением современных методик конструирования и технологий, принятых в модной индустрии для массового производства одежды; • критически оценивает создаваемые модели одежды для конкретного заказчика или для массового производства, соответствие индивидуальному образу, модным тенденциям, требованиям рынка модной одежды. • работает с цветовыми композициями и эскизами, пользуясь навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи. 	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Практическое задание</p>	<p>перечень вопросов для устного собеседования (8 вопросов)</p> <p>тематика проектов (3 темы)</p>
ПК-3/ первый этап	<ul style="list-style-type: none"> • формулирует основные модные тренды и учитывает их при создании коллекции; • проектирует коллекции моделей одежды на типовой и индивидуальный образ; • самостоятельно осуществляет сбор и обработку информации для решения своей творческой задачи; 	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Практическое задание</p>	<p>перечень вопросов для устного собеседования (8 вопросов)</p> <p>тематика проектов (3 темы)</p>
ПК-4/ первый этап	<p>грамотно применяет графические приёмы для изображения фигуры человека в различных позициях</p> <p>- добивается необходимой художественной выразительности при создании своих работ. .применяет на практике принципы изображения различных объектов живой и неживой природы;</p> <ul style="list-style-type: none"> • - создаёт уравновешенные и профессиональные композиции и графические изображения фигуры и лица человека.. 	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Практическое задание</p>	<p>перечень вопросов для устного собеседования (8 вопросов)</p> <p>тематика проектов (3 темы)</p>

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций
Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование
40 – 100	Зачтено	обучающийся своевременно выполнил практические работы и представил результаты в форме отчета и устной презентации (Microsoft Office Power Point); ответил на все устные вопросы преподавателя, возможно допуская несущественные ошибки в ответе. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0 – 39	Не зачтено	обучающийся не выполнил (выполнил частично) практические работы, не представил результаты в форме презентации (Microsoft Office Power Point); не смог изложить содержание и выводы своего отчета, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Назовите ведущих дизайнеров России и Санкт-Петербурга.	1
2	Особенности творческого проектирования коллекций ведущих дизайнеров.	1
3	Основные эксклюзивные методы обработки, применяемые дизайнерами.	3
4	Основные задачи индивидуального проектирования.	2
5	Какие модные ткани и материалы представлены на выставках?	2
6	Основные методы конструкторско-технологических решений коллекций, представленных на рынке модной одежды.	3
7	Известные дизайнеры «Haute-Couture» и «Pret-a-Porter».	4
8	Какие основные дизайнерские решения представлены в последних коллекциях «Haute-Couture» и «Pret-a-Porter».	4

Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

Не предусмотрено

10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

Не предусмотрено

Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых задач (задач, кейсов)	Ответ
1	Исследование творчества дизайнера	20 фотографий
2	Представление авторских идей в эскизах и обоснование предлагаемых дизайнерских решений	12 эскизов
3	Разработка коллекции моделей одежды соответствующей стилевому направлению конкретного дизайнера	10 эскизов

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче зачета и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная*

10.3.3. Особенности проведения зачета

Использование компьютера для предоставления отчета в форме презентации.