

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
 ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

УТВЕРЖДАЮ
 Первый проректор, проректор
 по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«30» 06 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.01

Проектирование промышленных коллекций

(Индекс дисциплины)

(Наименование дисциплины)

Кафедра: **13** Дизайна костюма

Код

Наименование кафедры

Направление подготовки: **54.04.01 Дизайн**

Профиль подготовки: **Дизайн костюма**

Уровень образования: **Магистратура**

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	108		
	Аудиторные занятия	51		
	Лекции			
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	51		
	Самостоятельная работа	21		
	Промежуточная аттестация	36		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	1		
	Зачет			
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		3		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная	3											
Очно-заочная												
Заочная												

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн

на основании учебного плана 2/1/445

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно является факультативом
Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области проектирования промышленных коллекций одежды, предназначенных для внедрения в массовое производство

1.3. Задачи дисциплины

- Научить проектированию различных видов промышленных коллекций
- Рассмотреть задачи и роли дизайнеров в области промышленного производства одежды
- Освоить основные принципы формирования коллекций для серийного производства
- Научить применять при создании моделей промышленной коллекции современные методики конструирования и технологии, принятые в модной индустрии для массового производства одежды;
- Привить навыки проектирования ассортимента промышленных коллекций одежды с использованием базовых конструктивных форм

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОПК-5	готовностью проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности	<i>Первый этап</i>
Планируемые результаты обучения Знать: 1) способы использования специализированной литературы и интернет-сайтов для сбора и обработки информации при проектировании промышленных коллекций одежды. Уметь: 1) ориентироваться в модных тенденциях и перспективных направлениях моды для создания промышленной коллекции с учётом трендов и предпочтений данного региона. Владеть: 1) опытом учёта массового производства и промышленных технологий при проектировании коллекции.		
ПК- 3	способностью к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением	<i>Первый этап</i>
Планируемые результаты обучения Знать: 1) основы технологических процессов выполнения изделий, их промышленного производства; 2) особенности системного проектирования промышленных коллекций и этапов их разработки. Уметь: 1) использовать различные информационные источники для структурного решения промышленной коллекции. Владеть: 1) навыками системного подхода при разработке структуры промышленной коллекции с учётом модных тенденций и технологических особенностей производства.		

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

Педагогические технологии (ОПК-5)

История и методология дизайн-проектирования (ПК-3)

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Аналитический. Особенности проектирования промышленных коллекций одежды. Разработка концепции промышленной коллекции одежды			
Тема 1. Особенности проектирования промышленных коллекций одежды. Виды промышленных коллекций. Методы проектирования коллекций одежды для серийного производства. Категории рынка модной одежды.	6		
Тема 2. Поиск образного решения коллекции. Анализ визуальных материалов по инспирирующим источникам	12		
Тема 3. Определение группы потенциальных потребителей промышленной коллекции одежды	6		
Текущий контроль 1 (презентация творческих работ за отчетный период)	3		
Учебный модуль 2. Отборочный. Анализ и отбор эскизных проектов для изготовления моделей-прототипов. Выбор тканей, материалов, методов технологической обработки с учетом возможности изготовления моделей одежды промышленными сериями.			
Тема 4. Анализ и отбор эскизных проектов для изготовления моделей-прототипов для серийного производства. Разработка технических эскизов моделей-прототипов	6		
Тема 5. Выбор тканей и материалов для изготовления моделей-прототипов промышленной коллекции в материале. Поиск современных методов технологической обработки отдельных деталей и узлов моделей-прототипов с учетом возможности их серийного производства	9		
Текущий контроль 2 (презентация творческих работ за отчетный период)	3		
Учебный модуль 3. Реализационный. Изготовление прототипов моделей одежды для серийного производства в материале			
Тема 6. Выбор метода конструирования, расчет конструкций, построение чертежей, конструктивное моделирование. Построение лекал. Изготовление макетов моделей-прототипов	9		
Тема 7. Раскрой, примерка моделей-прототипов. Внесение конструктивных изменений в лекала изделий после примерки.	3		
Тема 8. Выполнение в материале моделей-прототипов промышленной коллекции одежды	12		
Текущий контроль 3 (презентация творческих работ за отчетный период)	3		
Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)	36		
ВСЕГО:	108		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

не предусмотрены

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Особенности	1	3				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	проектирования промышленных коллекций одежды. Виды промышленных коллекций. Методы проектирования коллекций одежды для серийного производства. Категории рынка модной одежды.						
2	Поиск образного решения коллекции. Анализ визуальных материалов по инспирирующим источникам	1	9				
3	Определение группы потенциальных потребителей промышленной коллекции одежды	1	6				
4	Анализ и отбор эскизных проектов для изготовления моделей-прототипов для серийного производства. Разработка технических эскизов моделей-прототипов	1	3				
5	Выбор тканей и материалов для изготовления моделей-прототипов промышленной коллекции в материале. Поиск современных методов технологической обработки отдельных деталей и узлов моделей-прототипов с учетом возможности их серийного производства	1	6				
6	Выбор метода конструирования, расчет конструкций, построение чертежей, конструктивное моделирование. Построение лекал. Изготовление макетов моделей-прототипов	1	9				
7	Раскрой, примерка моделей-прототипов. Внесение конструктивных изменений в лекала изделий после примерки	1	3				
8	Выполнение в материале моделей-прототипов промышленной коллекции одежды	1	12				
ВСЕГО:			51				

3.3. Лабораторные занятия
не предусмотрены

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1	Презентация творческих работ за отчетный период	1	1				
2	Презентация творческих работ за отчетный период	1	1				
3	Презентация творческих работ за отчетный период	1	1				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	1	6				
Подготовка к практическим занятиям	1	15				
Подготовка к экзаменам	1	36				
ВСЕГО:		57				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Активные, интерактивные

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	Не предусмотрены			
Практические и семинарские занятия	Обсуждение в группе по теме «Маркетинговые исследования рынка модной одежды на текущий сезон» (обсуждение в группе промышленных коллекций одежды различных брендов, представленных в торговле). Деловая игра - работа в группе дизайнеров по теме «Проектирование промышленной коллекции одежды по заданному проектному заданию - Mood-board, предложенному руководителем». Деловая игра - «Разработка моделей промышленной коллекции с использованием базовых конструктивных форм» (методы расширения ассортиментного ряда промышленной коллекции). Работа над созданием технических эскизов моделей-прототипов для изготовления в материале. Исследование свойств тканей и материалов, отобранных для изготовления в материале моделей-прототипов. Поиск конструктивно-технологических решений для выполнения моделей-прототипов в материале. Изготовление макетов моделей-прототипов.	51		

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
	Изготовление моделей-прототипов моделей одежды промышленной коллекции. Презентация домашних заданий			
Лабораторные занятия	Не предусмотрены			
ВСЕГО:		51		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение практических занятий. Участие в обсуждениях в группе и деловых играх	10	<ul style="list-style-type: none"> 2 балла за каждое занятие (всего 17 занятий по 3 часа каждое в семестре), максимум 34 балла; 22 балла за участие в «деловой игре» (три деловых игры в семестре), максимум - 66 баллов.
2	Участие в конкурсах молодых дизайнеров, фестивалях, выставках дизайна.	20	<ul style="list-style-type: none"> 50 баллов за участие с моделью одежды или с коллекцией одежды, занявшей одно из первых трех мест в конкурсе молодых дизайнеров, выставке, фестивале дизайна, максимум - 50 баллов; 50 баллов за участие с моделью одежды или с коллекцией одежды в конкурсе молодых дизайнеров, выставке, фестивале дизайна, максимум - 50 баллов.
3	Прохождение текущего контроля. Своевременное выполнение учебных заданий в соответствии с учебным графиком.	30	<ul style="list-style-type: none"> 25 баллов за прохождение каждого текущего контроля (всего 3 текущих контроля в семестре), Максимально - 75 баллов; Представление в срок и качество представленной работы, максимально - 25 баллов)
4	Сдача экзамена в установленные сроки.	40	<ul style="list-style-type: none"> Качество выполненной и представленной в установленный для экзамена срок работы, максимально - 70 баллов; полнота ответов на вопросы, владение специальной терминологией, максимально - 30 баллов
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60	3 (удовлетворительно)	
40 – 50	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
17 – 39		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Ревякина О. В. Статистические системы в управлении качеством промышленных коллекций [Электронный ресурс]. Часть 1. Задачи и программные средства управления качеством промышленных коллекций: учебное пособие/ 2.О. В. Ревякина. — Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014. — 88 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32797>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
- 3 .Лашина И.В. Проблемные вопросы и совершенствование процесса проектирования женской поясной одежды [Электронный ресурс]: монография/ И. В. Лашина.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 99 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32792>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

б) дополнительная учебная литература

1. Томина Т.А. Выбор материалов для изготовления швейного изделия [Электронный ресурс]: методические указания/ Т. А. Томина.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2004.— 15 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50054>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
2. Проектирование и моделирование промышленных коллекций [Электронный ресурс]: методические указания для студентов всех форм обучения по направлению 072500.68 - Дизайн / сост. Л. Ф. Кондратенкова, И. М. Глущенко. - СПб.: СПГУТД, 2013. – 34 с. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1418, по паролю.
3. Бодрякова Л.Н. Технология изделий легкой промышленности [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Л. Н. Бодрякова, А. А. Старовойтова.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2013.— 165 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18263>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю.
2. Организация самостоятельной работы обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПГУТД, 2014. – 26 с. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550, по паролю.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. FashionUnited [Электронный ресурс]: новости индустрии моды, тренды и вакансии. – Режим доступа: <http://www.fashionunited.ru> .
2. PROfashion [Электронный ресурс]: информационно-аналитический сайт о fashion-индустрии. – Режим доступа:<http://www.Profashion.ru> .
3. FashionNetwork.com Россия [Электронный ресурс]: информационный сайт профессионалов мира моды, люкса и красоты. – Режим доступа: <http://ru.fashionnetwork.com> .
4. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru> .

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

- 1.Windows 10
2. OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. стандартно оборудованная аудитория,
2. класс, оборудованный современными компьютерами мониторами;
3. видеопроекторы;
4. мультимедийный экран;
4. ноутбуки;

3. мастерская, оборудованная профессиональным швейным и утюжильным оборудованием

8.6. Иные сведения и (или) материалы

1. раздаточные материалы (содержание заданий)
2. компьютерные презентации
3. журналы мод библиотеки кафедры дизайна костюма

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Практические занятия	<p>На практических занятиях разъясняются особенности курса «Проектирование и моделирование промышленных коллекций», обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений, навыками практической работы по проектированию коллекций одежды для серийного производства; особенностями работы в малых группах; развивают организаторские способности по подготовке коллективных проектов.</p> <p>На занятиях студенты получают практический опыт использования современных технологий и методик конструирования, используемых для подготовки моделей-прототипов для коллекций одежды различного назначения, предназначенных для производства массовыми сериями, приобретают практический опыт презентации своих идей в эскизах и моделях, выполненных в материале.</p> <p>Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • подготовка к выполнению учебных заданий в соответствии с календарным планом практических занятий; • разработка концепции промышленной коллекции одежды; • разработка технических эскизов для изготовления моделей-прототипов в материале; • поиск, выбор и обсуждение декоративных, пластических и эксплуатационных свойств тканей и материалов, предназначенных для изготовления моделей-прототипов в материале; • выполнение расчетно-конструкторских работ, изготовление лекал для моделей-прототипов; • подготовка макетов моделей-прототипов для примерки; • изготовление моделей-прототипов в материале
Самостоятельная работа	<p>данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на практических занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации; подготовки к деловым играм; а также подготовки к практическим занятиям, промежуточным этапам контроля, экзамену. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя</p>

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ОПК-5 / первый этап	<p>- описывает стилистический анализ модных тенденций; - проект промышленных коллекций с учётом массового производства и планируемого ассортимента</p> <p>- составляет обзор модных трендов, особо</p>	Вопросы для устного собеседования	перечень вопросов для устного собеседования (9 вопросов)

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	выделяя наиболее перспективные из них; - разрабатывает структуру коллекции для конкретной социологической группы населения - разрабатывает конструкторско-технологическое решение коллекции с учётом конкретных возможностей швейной промышленности.	Практическое задание	тематика проектов (16 тем)
ПК- 3 / первый этап	- определяет проектирование промышленные коллекции с учётом массового производства и планируемого ассортимента; - излагает требования современного рынка модной индустрии с привлечением современных информационных технологий; - учитывает специфику региона для выбора образного и колористического решения коллекции; - продумывает план коллекции и отдельных её частей в зависимости от выбранного ассортимента.	Вопросы для устного собеседования Практическое задание	перечень вопросов для устного собеседования (9вопросов) тематика проектов (16 тем)

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Устное собеседование	Творческая работа
86 - 100	5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Проведена разработка нового образа или представлен известный образ в новой, не имеющей аналогов интерпретации. В промышленной коллекции присутствует умение создавать современные и оригинальные модели, рассчитанные на изготовление в массовом производстве. Конструктивное решение моделей-прототипов на высоком уровне, применены новые конструктивные или функциональные решения. В работах прослеживается четкое единое стилистическое решение. Качество выполнения моделей-прототипов отличное. Использованы современные промышленные методы и технологии изготовления моделей-прототипов с учетом свойств использованных для изготовления моделей-прототипов тканей и материалов. Все элементы задания полностью соответствуют всем требованиям и выполнены на высоком профессиональном уровне. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
75 – 85	4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Учитываются баллы, накопленные	Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными

		в течение семестра.	источниками информации. В коллекции представлены сочетания (комбинации) форм, силуэтов; предложены конструктивные или цветовые решения, соответствующие текущим модным тенденциям. Образ моделей выражен, решение образа отлично от подобных аналогий. Качество выполнения моделей-прототипов хорошее, но имеются некоторые незначительные недостатки. Используются современные методы и технологии изготовления моделей. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
61 – 74		Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или незначительные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные незначительные ошибки или отступления от правил оформления работы. В коллекции использованы известные традиционные формы костюма или сочетание таковых, без элементов новизны и изменения их функциональных возможностей. Качество выполнения моделей-прототипов хорошее, но имеются некоторые незначительные недостатки (композиционные, конструктивные, конфекционирования тканей и материалов). Методы технологической обработки не полностью соответствуют современным технологиям изготовления моделей, принятым при массовом производстве одежды. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только общеизвестные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра	Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. В коллекции использованы известные традиционные формы костюма или сочетание таковых, без элементов новизны и изменения их функциональных возможностей. Образ коллекции заимствован и имеет подобные аналоги в исходном решении. Стилистическое решение коллекции не четко отражено. Качество выполнения моделей-прототипов на среднем уровне, имеются недостатки в конструктивных решениях моделей-прототипов. Методы технологической обработки не соответствуют современным технологиям изготовления моделей, принятым при массовом производстве. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
40 – 50		Ответ неполный, основанный только на общеизвестных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены требования, предъявляемые к моделям-прототипам для серийного производства, или сроки представления работы. Функциональные возможности представленных моделей приближительны. Технологические решения моделей – прототипов не учитывают особенности серийного

			производства. Имеются значительные недостатки в конструктивном решении и посадке моделей-прототипов на фигуре (манекене). Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопросы без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания - объем представленных работ не полный. Изготовление моделей-прототипов завершено не полностью. В работе присутствуют многочисленные грубые ошибки: образное и стиливое моделей-прототипов коллекции не выражено. Имеются значительные недостатки в конструктивном решении и посадке моделей-прототипов на фигуре (манекене). Тенденции моды не прослеживаются. грубо нарушены требования, предъявляемые к моделям-прототипам для серийного производства. Работа представлена с нарушением сроков. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
1 – 16		Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Содержание работы полностью не соответствует заданию. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0		Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины Попытка пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Представление чужих работ: графических и конструкторско-технологических разработок, плагиат, либо отказ от представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1.	Определение термина «промышленная коллекция одежды»	1
2.	Категории рынка модной одежды	1
3.	Определение термина «масс-маркет»	1
4.	Определение термина «пронто-мода»	1
5.	Виды промышленных коллекций	1
6.	Этапы проектирования промышленных коллекций	1
7.	Определение целевой группы потенциальных потребителей готовой одежды	3
8.	Определение типового образа потребителей	3
9.	Признаки, по которым принято характеризовать потенциальных потребителей готовой одежды	3
10.	Группы потенциальных потребителей в зависимости от их активности в модном поведении	3
11.	Определение терминам «Mood-board», «Color-board»	2
12.	Определение термина модель-прототип	2
13.	Прогнозирование модных тенденций	2
14.	Примеры коллаборации известных дизайнеров с брендами «масс-маркет»	2
15.	Требования, предъявляемые к технологической обработке моделей промышленной коллекции	5
16.	Требования, предъявляемые к тканям и материалам при серийном производстве одежды	5
17.	Конструктивные методы расширения ассортиментного ряда промышленных коллекций одежды	6
18.	Обозначение размеров одежды используемое для маркировки одежды при массовом производстве	7

Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

10.2.3. Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования

№ п/п	Условия типовых задач (задач, кейсов)	Объем работы
1.	Поиск инспирирующих источников для создания промышленной коллекции одежды	Графические материалы: фотографии, фор-эскизы – инспирирующих источников 20 - 25 шт. ф. А 4
2.	Анализ коллекций одежды брендов «масс-маркет» на текущий сезон	Устный доклад с презентацией графических материалов
3.	Изучение моделей-прототипов актуального ассортимента одежды	Устный доклад с презентацией графических материалов
4.	Определение группы потенциальных потребителей проектируемой промышленной коллекции одежды	Устный доклад с презентацией графических материалов
5.	Определение темы проектируемой коллекции. Концепция промышленной коллекции	Устный доклад с презентацией графических материалов
6.	Разработка технических эскизов моделей-прототипов промышленной коллекции для изготовления в материале	Технические эскизы на две модели (комплекта) одежды и на каждый вид ассортимента изделий комплекта одежды. Ф. А4
7.	Подбор тканей, материалов и фурнитуры для изготовления моделей-прототипов промышленной коллекции для изготовления в материале	Поиск и подготовка образцов тканей, материалов, фурнитуры, отделок
8.	Методы технологической обработки моделей-прототипов промышленной коллекции. Уточнение обработки технологических узлов моделей.	Разработка графических схем сложных технологических узлов. Проверка выбранных технологических методов на образцах (при необходимости)
9.	Разработка конструкции моделей-прототипов. Подготовка макетов для проверки конструкции к примерке	Разработка конструктивных моделей. Конструктивное моделирование. Изготовление лекал
10.	Внесение изменений в конструкции и лекала после примерки.	Внесение изменений в лекала. Подготовка лекал к раскрою моделей
11.	Раскрой моделей из материалов, выбранных для промышленной коллекции одежды. Подготовка моделей к примерке.	Подготовка тканей и материалов к раскрою. Раскрой моделей. Подготовка моделей-прототипов к примерке.
12.	Примерка моделей-прототипов. Уточнение посадки, композиционного решения, силуэтных форм, расположения и формы деталей.	Внесение изменений в модели и лекала после примерки.
13.	Изготовление моделей-прототипов в материале	Пошив моделей прототипов. Подбор прикладных материалов.
14.	Проведение второй примерки моделей-прототипов. Уточнение деталей, отделки, посадки рукава, линии низа, расположения застежки.	Подготовка ко второй примерке комплектов одежды.
15.	Завершение исполнения моделей-прототипов промышленной коллекции в материале.	2 комплекта одежды
16.	Подбор дополнений и аксессуаров. Поиск образно-выразительных средств для наиболее цельного представления коллекции	Модели-прототипы, выполненные в материале. Дополнения и аксессуары

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная*

Экзамен проходит в виде комплексного просмотра дисциплин «Проектирование промышленных коллекций» и «Дизайн-проектирование» в присутствии ведущих преподавателей кафедры дизайна костюма.

10.3.3. Особенности проведения экзамена

Экзамен проходит в виде комплексного просмотра дисциплин «Проектирование промышленных коллекций» и «Дизайн-проектирование» в присутствии ведущих преподавателей кафедры дизайна костюма.

Обучающийся представляет на экзамен все выполненные за семестр по данным дисциплинам работы: По дисциплине «Проектирование промышленных коллекций» на манекенах представляются для просмотра и оценки модели-прототипы одежды, разработанные и изготовленные в материале, для промышленной коллекции одежды, спроектированной в соответствии с утвержденным преподавателем, ведущим данную дисциплину, заданием и темой проектирования.

Графические работы для экзамена по дисциплине «Дизайн-проектирование» одновременно представляются на планшетах в виде выставки в соответствии с заданиями данной дисциплины.

В процессе экзамена обучающийся представляет свою коллекцию, характеризует все этапы проектирования, концепцию коллекции, ассортимент, элементы новизны, дает пояснения по представленным для оценки моделям-прототипам промышленной коллекции одежды, отвечает на вопросы ведущих преподавателей кафедры дизайна костюма.