

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
 ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

УТВЕРЖДАЮ
 Первый проректор, проректор
 по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«30» 06 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.07

Проектирование моделей на индивидуальный образ

(Индекс дисциплины)

(Наименование дисциплины)

Кафедра: **13** Дизайна костюма

Код

Наименование кафедры

Направление подготовки: **54.04.01 Дизайн**

Профиль подготовки: **Дизайн костюма**

Уровень образования: **Магистратура**

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	108		
	Аудиторные занятия	51		
	Лекции	-		
	Лабораторные занятия	-		
	Практические занятия	51		
	Самостоятельная работа	21		
	Промежуточная аттестация	36		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	2		
	Зачет			
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		3		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная		3										
Очно-заочная												
Заочная												

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн

на основании учебного плана 2/1/445

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно является факультативом
Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области эксклюзивного дизайна и эффективных инновационных методов творчества в дизайне костюма, развить индивидуальный подход к проектированию, творческое воображение и смелость.

1.3. Задачи дисциплины

- Научить методам проектирования, применяемым для разработки моделей на индивидуального заказчика.
- Раскрыть особенности проектирования костюма на индивидуальный образ.
- Научить эффективным методам творчества в дизайне костюма.
- Научить вести поиск новых концептуальных предложений при проектировании костюма на индивидуальный образ.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОПК-10	Готовность участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)	ПЕРВЫЙ ЭТАП
Планируемые результаты обучения Знать: 1) методы проектирования, применяемые для разработки моделей на индивидуального заказчика с учётом возможности их публичного представления; 2) особенности проектирования костюма на индивидуальный образ. Уметь: 1) совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень; 2) самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности свои знания и умения. Владеть: 1) навыками работы над имиджем конкретного человека, а также созданием конкурсных коллекций.		
ПК-3	Способность к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением	ПЕРВЫЙ ЭТАП
Планируемые результаты обучения Знать: 1) особенности проектирования костюма на индивидуальный образ в комплексной системе костюма и аксессуаров. Уметь: 1) учитывать модные тенденции сезона и перспективные направления моды. Владеть: 1) методами работы над имиджем конкретного человека с учётом его индивидуальных психофизиологических особенностей и цветотипа.		

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Академический рисунок (ОПК-10)
- Академическая живопись (ОПК-10)
- Дизайн проектирование (ПК-3)
- Проектирование промышленных коллекций (ПК-3)

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Особенности проектирования на индивидуальный образ			
Тема 1. Задачи проектирования на индивидуальный образ. Определение методики работы над проектом.	4		
Тема 2. Личность заказчика - как объект дизайна. Зрительные иллюзии в костюме как средство достижения гармоничных пропорций.	4		
Тема 3. Влияние различных внешних факторов на выбор композиционного решения модели костюма.	4		
Тема 4. Определение задач проектирования и стиливого решения модели костюма в эскизах.	6		
Тема 5. Работа над имиджем: утверждение существующего, корректировка и радикальное изменение образа в соответствии с модными тенденциями.	6		
Текущий контроль 1 (Утверждение эскизов на заданный конкретный образ)	8		
Учебный модуль 2. Разработка творческой коллекции на индивидуальный образ			
Тема 6. Особенности конструирования на индивидуальный образ.	4		
Тема 7. Разработка конструктивного решения 2-х моделей. Оценка результатов.	8		
Тема 8. Изготовление и примерка 2-х макетов моделей одежды.	8		
Тема 9. Раскрой, примерка и пошив моделей из основной ткани.	16		
Текущий контроль 2 (промежуточный просмотр моделей коллекции)	4		
Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)	36		
ВСЕГО:	108		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Не предусмотрены

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Изучение шести психотипов потребителей одежды.	2	4				
2	Изучение проектной ситуации: оценка внешних данных, особенности характера, социальный статус, назначение модели одежды. Зрительные иллюзии в костюме.	2	3				
3	Разработка фор-эскизов с учетом внешних факторов.	2	4				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
4	Определение стилового решения модели, выявление выразительных черт внешности.	2	4				
5	Работа над имиджем: утверждение существующего, корректировка и радикальное изменение в эскизах.	2	4				
6	Особенности конструирования одежды на индивидуальную фигуру. Выполнение чертежа, изготовление лекал.	2	4				
7	Разработка конструктивного решения 2-х моделей	2	6				
8	Проведение примерок. Изготовление модели в материале.	2	8				
9	Пошив 2-х моделей одежды.	2	14				
ВСЕГО:			51				

3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1	Утверждение эскизов на заданный конкретный образ	2	2				
2	промежуточный просмотр моделей коллекции	2	2				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Подготовка к практическим занятиям	2	21				
Подготовка к экзамену	2	36				
ВСЕГО:		57				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Практические и семинарские занятия	Опрос, презентация заданий по темам, мастер-класс	51		
ВСЕГО:		51		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение лекций и практических (семинарских) занятий, прохождение промежуточного теста	20	•1 балл за каждое занятие (всего 34 занятия в семестре), максимум 34 балла •прохождение промежуточного контроля своевременно и в полном объеме, максимум 66 баллов
2	Подготовка и представление устных докладов, либо участие в выставках и мастер-классах	10	Выставка творческих работ – 50 баллов Участие в семинаре и мастер-классе – 20 баллов Представление устных докладов – 30 баллов
3	Сдача экзамена	70	•Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 40 баллов; •Презентация практической работы – максимум 60 баллов
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60		
40 – 50	3 (удовлетворительно)	Не зачтено
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Васильченко А. А. Традиции ажурного пуховязания и узелкового плетения в дизайне объектов предметно-пространственной среды [Электронный ресурс]: учебное пособие/ А. А. Васильченко.

- Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015.— 121 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54168>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
2. Азиева Е. В. Зрительные иллюзии в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Е. В. Азиева, Е. В. Филатова. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014. — 109 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32785>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
 3. Лобачевская О. А. Белорусский народный текстиль [Электронный ресурс]: художественные основы, взаимосвязи, новации/ О. А. Лобачевская. — Электрон. текстовые данные.— Минск: Белорусская наука, 2013. — 528 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29420>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
 4. Кузнецова С. А. Проектирование моделей на индивидуальный образ [Электронный ресурс]: учебное пособие / Кузнецова С.А. — СПб.: СПбГУПТД, 2019.— 74 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019154, по паролю.
- б) дополнительная учебная литература
5. Ваш домашний стилист: шарфик, платочек, парео: как красиво и модно повязать [Электронный ресурс] / сост. С. П. Кашин. — Электрон. текстовые данные.— М.: РИПОЛ классик, 2013.— 576 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/40154>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
 6. Тёткина Н.А. Лоскутное вязание. Пэчворк спицами [Электронный ресурс]/ Тёткина Н.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Аделант, 2013.— 96 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44099>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю.
2. Организация самостоятельной работы обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПГУТД, 2014. – 26 с. – Режим доступ http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550, по паролю.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. <http://publish.sutd.ru>
2. <http://www.iprbookshop.ru> ЭБС «IPRbooks»,

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Windows 10
2. OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. стандартно оборудованная аудитория
2. манекены

8.6. Иные сведения и (или) материалы

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Практические занятия	<p>на практических занятиях (семинарах) разъясняются задачи курса, обучающиеся работают с конкретным индивидуальным образом, овладевают навыками создания имиджа, навыками особенностей конструирования на индивидуальную фигуру</p> <p>Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Разработка творческой коллекции • Разработка конструктивного решения двух моделей • Изготовление двух моделей в материале

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Самостоятельная работа	<p>данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации; подготовка к экзамену. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя.</p> <p>Следует предварительно изучить методические указания по выполнению самостоятельной работы, которые находятся на информационном сайте https://sites.google.com/site/individualnoeproektirovanie/.</p> <p>При подготовке к экзамену необходимо представить рабочие эскизы коллекции и подготовить две выставочные модели одежды. Провести фотосессию готовых моделей и подготовить CD-диск с презентацией коллекции.</p>

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ОПК-10 / первый этап	<ul style="list-style-type: none"> определяют модели с учётом определённого образа, а также психологического типажа; учитывает индивидуальные особенности фигуры и цветовые предпочтения. разрабатывает эскизный ряд моделей с учётом требований индивидуального образа и конкурсного дефиле; выбирает максимально эффективную форму подачи эскизов. трансформирует модные тренды в зависимости от требований, предъявляемых к созданию индивидуального образа. 	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Практическое задание</p>	<p>перечень вопросов для устного собеседования (6 вопросов)</p> <p>тематика проектов (5 тем)</p>
ПК-3 / первый этап	<ul style="list-style-type: none"> учитывает индивидуальные особенности фигуры и цветовые предпочтения использует современные методики конструирования и макетирования создаёт коллекцию моделей одежды и аксессуаров на конкретный образ и колористический типаж 	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Практическое задание</p>	<p>перечень вопросов для устного собеседования (6 вопросов)</p> <p>тематика проектов (3 темы)</p>

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Устное собеседование	Творческая работа
86 - 100	5 (отлично)	<p>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, креативный подход к материалу.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. Проект на индивидуальный образ выполнен в полном объеме. Проведена разработка индивидуального образа с характерными особенностями и с использованием эксклюзивных методов обработки. Конструктивное и</p>

			инновационное решение моделей на высоком уровне, применены новые конструктивные или функциональные решения. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
75 – 85	4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. Проект на индивидуальный образ выполнен в полном объеме. Проведена разработка индивидуального образа с характерными особенностями и с использованием стандартных методов обработки. Конструктивное и инновационное решение моделей на хорошем уровне, применены традиционные конструктивные или функциональные решения. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
61 – 74		Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы. Качество исполнения всех элементов задания соответствует всем требованиям. Конструктивное и инновационное решение моделей на индивидуальный образ на достаточно хорошем уровне, применены традиционные конструктивные или функциональные решения. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. Проект выполнен без креативного и инновационного решения в костюме. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
40 – 50		Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы. Технологические и конструкторские решения моделей не учитывают особенности индивидуального проектирования. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. Имеются значительные недостатки в конструктивном решении и посадке моделей на индивидуальную фигуру. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
1 – 16		Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя	Содержание работы полностью не соответствует заданию. Отсутствует

	бы отдельные концепции дисциплины. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	понимание особенностей проектирования на индивидуальный образ. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0	Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Какие основные задачи проектирования на индивидуальный образ?	1
2	Как работают зрительные иллюзии в костюме?	2
3	Какие внешние факторы влияют на выбор композиционного решения модели?	3
4	Влияние модных тенденций на индивидуальный образ.	4
5	Какие основные особенности фигуры заказчика?	6
6	Методы эксклюзивных технологических обработок изделий.	8

Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых задач (задач, кейсов)	Ответ
1	Сбор материалов. Выполнение эскизов на индивидуальный образ.	Креативный коллаж
2	Утверждение существующего образа	12 эскизов
3	Корректировка индивидуального образа	12 эскизов
4	Радикальное изменение образа	12 эскизов
5	Утверждение эскизов для выполнения моделей в материале.	2 эскиза
6	Конструирование и моделирование по утвержденным эскизам.	2 конструкции
7	Подготовка и примерка макетов	2 макета
8	Изготовление моделей в материале с использованием эксклюзивных отделок.	2 модели

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная*

10.3.3. Особенности проведения (экзамена,)

Презентация графической части коллекции и двух моделей выполненных в материале.

Мультимедийная презентация коллекции.